

La prima rappresentazione popolare ebbe luogo il lunedì 14 aprile 1919, con la *Francesca da Rimini*; la seconda si svolse il mercoledì 23 aprile, col *Mefistofele*. Ne seguirono altre due, una per opera, con la presenza complessiva di 5.061 uomini e di 3.342 donne. Nella *Francesca* cantarono il soprano Elena Rakowka Serafin, il tenore Francesco Merli e il baritono Enrico Roggio; nel *Mefistofele* cantarono il basso A. Masini Pieralli, il tenore Beniamino Gigli, e i soprani Augusta Concato (*Margherita*) e Valeria Manna (*Elena*). Diresse entrambi gli spettacoli il Maestro Tullio Serafin.

« A Bologna — postillò il Quinterio, logicamente soddisfatto — si è gettato un seme che non deve andar disperso! ».

Il nostro Teatro è dunque sopravvissuto ai rivolgimenti immani di due guerre mondiali, ai bombardamenti aerei (che hanno implacabilmente distrutto il *Corso*, l'*Arena*, il *Verdi*, lasciando il solo *Duse* a dividere le manifestazioni artistiche dei tempi attuali) e agli incendi. Dopo duecento anni, ha pur sempre l'aria di un nobile uomo di mezza età, lievemente fuori moda nella veste ma di salute gagliarda, pronto ad accogliere — nelle superstiti stagioni invernali e primaverili di lirica e di prosa ad alto livello, nei concerti sinfonici e nei balletti — chi nella nostra generazione ama ancora le cose belle e immortali...

E il mio breve itinerario è finito: *Il Teatro Malvezzi è morto: viva il Teatro Comunale!* ... E viva a lungo, per molti Centenari ancora.

Viva a lungo, consacrando nella pace qualsiasi celebrazione d'arte dell'oggi e del domani.

G. FALZONE FONTANELLI

Indice delle cinquecentine conservate nella Biblioteca Carducci

I.

(1501 - 1550)

Innestata ad un massiccio sprone di rosso mattone delle antiche mura che i Bolognesi alzarono a difesa della loro libertà, vestita dei verdi smalti d'un dovizioso giardino, ed aperta alla luce di una vasta piazza, la Casa Carducci è una chiara oasi nella quale è respirabile (e quasi palpabile) quel sentimento laboriosamente onesto della vita, cui il Poeta — con l'esempio — seppe informare la propria scuola.

Molte penne, e non solo le meno note, hanno descritto questa casa con commozione e con amore; sui tesori bibliografici (il Carducci, nell'intera esistenza, selezionò e raccolse circa 40.000 opere), che ne sono la tappezzeria più originale e preziosa, sono state scritte parole tanto calde, quanto — di necessità — generiche, e se possono aver soddisfatto il lettore curioso, lo studioso può solo aver sentito il rammarico di non potere ritrovare a stampa i ben forniti cataloghi che ne sono l'indispensabile complemento. E proprio da questo desiderio, a me noto per più voci, è nato questo lavoro: 285 schede riguardanti le sole opere apparse tra il 1501 ed il 1550, non possono certo far tacere ogni motivo di rammarico, ma vogliono solo rappresentare — come rappresentano — il primo concreto passo per far veramente conoscere ed utilizzare le numerose rare ricercate edizioni, che ingemmano le raccolte della Biblioteca Carducci.

TORQUATO BARBIERI

1. ACARISIO, ALBERTO.

Vocabolario, Grammatica, et Orthographia de la lingua volgare d'Alberto Acharisio da Cento, con ispositioni di molti luoghi di Dante, del Petrarca, e del Boccaccio. 1543.

(In fine): Stampato in Cento in casa de l'auttore del mese di Zugno. 1543.

Sesto mm. 138 x 200; cc. 4 n.n. + 316 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.g.48).

2. ACCOLTI, BENEDETTO.

La guerra fatta da christiani contra barbari per la riupe-
ratione del sepolero di Christo et della Giudea. Di Bene-
detto Accolti aretino, tradotta per Francesco Baldelli da
Cortona. Con privilegio. [marca tipografica].

In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLIX.

Sesto mm. 100 x 160; cc. 127 numerate + 1 n.n. muta. Carat-
tere italico. Legatura in pergamena molle. (4.d.419).

3. ACCOLTI, BERNARDO.

Verginia. Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino inti-
tolata la Verginia, con un Capitolo della Madonna, nuova-
vamente corretta, et con somma diligentia ristampata.
MDXXXV. [silografia: Pamphilo e Myrtia a colloquio in
un giardino].

(In fine): Finita è la Comedia, et Capitoli, et Strambotti di
Messer Bernardo Accolti Aretino. Stampata in Vinegia per
Nicolo di Aristotile detto Zoppino: MDXXXV.

Sesto mm. 98 x 153; cc. 55 numerate + 1 n.n. che al verso reca l'in-
segna dello stampatore. Carattere italico. Cartonato. (3.1.177).

4. ACHILLINI, GIOVANNI FILOTEO.

Collettancee Grece, Latine, e Vulgari per diversi Auctori
Moderni, nella Morte de lardente Seraphino Aquilano, Per
Gioanne Philotheo Achillino Bolognese in uno corpo Re-
dutte. Et alla Diva Helisabetta Feltria da Gonzaga Duchessa
di Urbino dicte.

(In fine): nella Vetustissima Citta di Bologna. Per Cali-
gula Bazaliero. di quella Cittadino impresse. Gubernante
il Secondo Bentivoglio. Nel MDIIII. di Luglio.

Sesto mm. 98 x 156; cc. 107 n.n. (è mutilo della prima carta col
frontespizio). Caratteri romani e greci. Legatura in pergamena (3.1.209).

5. — —

Viridario o vero Giardino de Gioanne Philoteo Achillino
Bolognese Poeta Lepidissimo, donde ogni lettore puo co-
gliere suavissimi fiori, e frutti de varia, e dottissima no-
vitate...

(In fine): Impresso in Bologna per Hieronymo di Plato
Bolognese. nel MDXIII. Sotto la felice memoria del N.S.
Leone Decimo. a di XXIV di decembre.

Sesto mm. 145 x 200. La numerazione delle carte è errata: le cc.
1, 3, 4, non hanno numerazione; le cc. 5 e 6 sono numerate III e
III; dalla c. 7 alla c. 199 la numerazione corre dal n. V al CXCXVII,
con questi sbagli: XL (XXXIX), LXXII (LXX), LXX (LXXII), CXXXI-
CXXXIII (CXXI-CXXIII), XXVI (CXXVI), CLXII (CLXIII); segue
poi una carta n.n. muta. Le carte della segnatura q sono inserite
avanti alla segnatura p. Questo esemplare ha la prima carta muta
ed è privo del frontespizio. Carattere romano. Legatura in mezza pelle
con punte, al dorso nervi e diciture in oro. (3.1.69).

6. — —

Annotationi della volgar lingua di Gio. Philotheo Achil-
lino. MDXXXVI.

(In fine): In Bologna per Vicenzo Bonardo da Parma,
e Marcantonio da Carpo, da l'originale di Commissione
de l'Aure (sic), l'Anno 1536 a 10 d'Aprile.

Sesto mm. 102 x 145; cc. 52 numerate. Carattere italico. Legato
in carta varese. (4.d.430).

ACRONE, ELENIO. v. n. 162.

7. AGOSTINI (DEGLI), NICOLO'.

Il quarto libro d'Orlando innamorato. Composto per Ni-
colo degli Agostini, et riformato da M. Lodovico Domenichi.
[insegna]. In Vinegia appresso Girolamo Scotto. MDXXXXV.

Sesto mm. 145 x 203; cc. 175 numerate. Contiene non solo il quarto
libro, ma anche il quinto ed il sesto. Ogni canto è preceduto da una
vignetta. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi,
impressioni a secco e diciture in oro. (3.1.57).

8. AGOSTINO (Sant').

Opera utilissima del beato Agostino Vescovo Hipponense,
chiamata l'Hiponostico, contro Pelagiani e Celestiani, in
sei Libri divisa. Novamente di latino in volgare tradotta.
Con gratia et privilegio. In Venetia per Comin de Trino,
l'anno MDXLIII.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 69 numerate + 1 n.n. muta; cornice
silografica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena.
(3.p.132, op. 2°).

9. — —

Il libro del beato Agostino Vescovo Hipponense de la fede
e de le opere, di latino in volgare nuovamente tradotto.
Con gratia et privilegio. In Venetia per Comin de Trino,
L'Anno MDXLV.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 37 numerate + 1 n.n.; cornice silo-
grafica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena.
(3.p.132, op. 3°).

10. — —

Il libro del beato Agostino Vescovo Hipponense di Natura e Gratia contra Pelagiani. Di latino in volgare nuovamente tradotto. Con gratia e privilegio. In Venetia, Per Comin de Trino, MDXLV.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 50 numerate + 6 n.n.; cornice silografica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena. (3.p.132, op. 5^a).

11. — —

Il libro del beato Agostino Vescovo hipponense de la predestinatione de i sancti. Di latino in volgare nuovamente tradotto. Con gratia e privilegio. In Vinegia per Comin de Trino, L'anno MDXLVII.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 36 numerate; cornice silografica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena. (3.p.132, op. 4^a).

12. — —

Libro del bene de la perseverantia composto dal beato Agostino vescovo hipponense. Di latino in volgare nuovamente tradotto. Con gratia e privilegio. In Vinegia per Comin de Trino, L'anno MDXLVII.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 47 numerate + 1 n.n. muta; cornice silografica al frontespizio. Carattere romano. Legatura moderna in pergamena. (3.p.132, op. 1^a).

13. ALAMANNI, LUIGI.

Opere toscane di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco Primo. [silografia]. Sebast. Gryphius excudebat Lugd. 1532. Con privilegi.

Sesto mm. 104 x 155; pp. 8 n.n. + 435 numerate + 13 n.n. l'ultima delle quali reca la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (4.d.206).

14. — —

Opere toscane di Luigi Alamanni al Christianiss. Re Francesco Primo. [marca tipografica]. Venetijs apud haeredes Lucae Antonij Iuntae Anno MDXLII.

(In fine): Stampato in Vinegia per Pietro Scheffer Germano Moguntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio giunta il primo di Luglio. L'anno MDXLII.

Sesto mm. 95 x 160; pp. 8 n.n. + 431 numerate + 1 n.n. muta. Vol. I.

Opere toscane di Luigi Alamanni al Christianiss. Re Francesco Primo. [marca tipografica]. Venetijs apud haeredes Lucae Antonij Iuntae Anno MDXLII.

(In fine): Stampato in Vinegia per Pietro Sceffer Ger-

mano Maguntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio giunta il primo di Luglio L'anno MDXLII.

Sesto mm. 95 x 160; pp. 295 + 9 n.n. delle quali la terzultima reca, a piena pagina, la marca tipografica, e le ultime due sono mute. Vol. II. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.g.57-58).

15. — —

La Coltivazione di Luigi Alamanni al Christianissimo Re Francesco primo. [insegna col motto « Noli altum sapere »]. Stampato in Parigi da Ruberto Stephano Regio Stampatore. MDXLVI.

Sesto mm. 137 x 200; cc. 154 numerate + 4 n.n. Carattere italico. Legatura in marocchino verde; fregio dorato ai piatti, al dorso diciture e fregi in oro. (3.l.91).

16. — —

Gyrone il cortese di Luigi Alamanni al christianissimo, et invittissimo re Arrigo secondo. [incisione: allegoria del Tempo col motto « Hanc aciem sola retundit virtus »]. Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, et Claudio suo figliuolo. (In fine); Stampato in Parigi, l'Anno 1548. Con Privilegi per X Anni.

Sesto mm. 153 x 215; cc. 8 n.n. + 180 numerate; cornice silografica al frontespizio. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.l.37).

ALBANZANI (DEGLI), DONATO, v. n. 204.

17. ALBERTI, LEON BATTISTA.

L'Architettura di Leonbatista Alberti. Tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli Gentil'huomo & Accademico Fiorentino. Con la aggiunta de Disegni. In Firenze. MDL. Appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale.

Sesto mm. 220 x 342; pp. 404 + 24 n.n.; titolo inquadrato da una cornice architettonica ornata. Carattere romano. Legatura in pelle bazzana con fregi a secco sui piatti, dorso a nervi e cassettoni decorati in oro. (3.u.6).

18. ALCIATO, ANDREA.

Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso Autore recognita, ac, quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab Autore Emblemata, suis quoque eiconibus insignita. [insegna]. Lugd. apud Mathiam Bonhomme. 1550.

Sesto mm. 115 x 180; pp. 226 numerate + 6 n.n.; cornici e vignette silografiche ornano le pagine. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.117).

19. **ALIGHIERI, DANTE.**

Le terze rime di Dante.

(*In fine*): Venetiis in aedib. Aldi. Accuratissime. Men. Aug. MDII.

Sesto mm. 98 x 155; cc. 244 n.n.; sul verso dell'ultima carta; l'ancora aldina. Carattere italico. Legatura in tutta pelle con cornice in doppio filo dorato ai piatti; al dorso, nervi e cassettoni decorati con fregi e diciture in oro. (3.g.61).

20. — —

Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti: correcti et con ogni diligentia novamente in littera cursiva impresse. [silografia: S. Bernardino].

(*In fine*): Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de monferra. Del MCCCCXII. Adi XXIII Novembrio.

Sesto mm. 150 x 217; cc. 12 n.n. + 441 numerate; titolo in inchiostro rosso; il frontespizio è ornato di cornice silografica figurata; ogni canto ha una figura. Carattere italico. Legatura moderna in tutto cuoio con fregi a secco sui piatti; sul dorso, tassello con dicitura in oro, fregi a secco e nervi. (3.g.22).

21. — —

Comedia del Divino Poeta Danthe Alighieri con la dotta et leggiadra spositione di Christophoro Landino: con somma diligentia et accuratissimo studio nuovamente corretta, et emendata: da infiniti errori purgata, ac etiandio di utilissime postille ornata. Aggiuntavi di nuovo una copiosissima Tavola, nella quale si contengono le storie, favole, sententie et le cose memorabili et degne di annotatione che in tutta L'opera si ritrovano. [ritratto del Poeta]. MDXXXVI. In Vinegia ad instantia di M. Giovanni Giolitto da Trino. (*In fine*): In Vinegia per M. Bernardino Stagnino. MDXXXVI.

Sesto mm. 155 x 213; cc. 28 n.n. + 440 numerate; figurato. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. (3.g.23).

22. — —

La comedia di Dante Alighieri con la nova espositione di Alessandro Vellutello.

(*In fine*): Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno (sic) l'anno MDXLIII.

Sesto mm. 150 x 225; cc. 442 n.n.; numerosi legni ornano il testo. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. (3.g.12).

ALIGHIERI, DANTE v. nn. 176, 233, 255.

ALTILIO, GABRIELE. v. n. 246.

23. **ALUNNO, FRANCESCO, da Ferrara.**

Le osservazioni di M. Francesco Alunno da Ferrara sopra il Petrarca. Novamente ristampate, et con diligenza ricorrette, et molto ampliate dall'istesso autore. Con tutte le sue autorità, ... In Vinegia per Pavolo Gherardo MDL.

(*In fine*): In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato. L'anno MDL.

Sesto mm. 102 x 155; cc. 8 n.n. + 527 numerate + 3 n.n.; precede il frontespizio una carta che sul recto reca, in cornice silografica, il ritratto dell'autore ed il titolo dell'opera. Carattere romano. Legatura in mezza pelle, che al dorso reca fregi e diciture in oro. (3.g.63).

AMADI, FRANCESCO. v. n. 89.

AMALTEO, GIOVANNI BATTISTA. v. n. 167.

24. **AMOMO.**

Rime toscane d'Amomo per madama Charlotta d'Hisca. In Vinegia. MDXXXVIII. [s.t.].

Sesto mm. 95 x 142; cc. 68 n.n. Carattere italico. Legatura ottocentesca in mezza pelle. (3.l.218).

25. **ANGERIANO, GIROLAMO.**

Hierony. Angeriani Neapolitani Erotopaegnion. Eclogae. De obitu Lydae. De vero poeta. De Parthenope.

(*In fine*): Parthenopae. MDXX. mense Feb. genio hilaritatis Deo et musis faventib.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 52 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso, nervi e diciture in oro. (3.l.145).

ANONIMO DI UTOPIA, v. LANDO, ORTENSIO.

26. **ANSELMI, GIORGIO.**

Georgii Anselmi nepotis. Epigrammaton libri septem.

(*In fine*): Franciscus Ugoletus & Antonius Victus Socii imprimebant Parmae mense Septembri. MDXXVI.

Sesto mm. 97 x 148; cc. 120 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (3.l.210).

ANTONIO DA TEMPO, v. nn. 199, 200.

27. **APPIANUS.**

Historia delle guerre externe de Romani di Appiano Alexandrino tradocta da Messer Alexandro Braccio Secretario Fiorentino, nuovamente impressa.

(*In fine*): Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di giunta. Nell'anno del Signore 1520.

Sesto mm. 90 x 153; cc. 1 n.n. che reca al recto la marca giunta + cc. 191 numerate. Carattere italico. Legatura in pelle bazzana, dorso a nervi e cassettoni decorati in oro. (3.o.124).

28. — —

Historia delle guerre esterne de' romani di Appiano alessandrino, tradotta da messere Alessandro Braccio segretario fiorentino, nuovamente impressa, et corretta. [marca tipografica]. In Vinegia, MDXXXV.

(In fine): In Vinegia, nell'anno, MDXLV. In casa de' figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 105 x 155; cc. 175 numerate + 1 n.n. che al verso reca la marca aldina. Carattere italico. Legatura bodoniana. (3.o.125, op. 1^a).

29. — —

Libro di Appiano alessandrino, nel quale si contengono le guerre, che fecero i romani con li carthaginesi, et con gli spagnuoli nella Spagna: Nuovamente tradotto di Greco in volgare Italiano. [marca tipografica]. Con Privilegio di N.S. Papa Paolo III e della illustr. Signoria di Venetia. MDXLV.

(In fine): In Vinegia, nell'anno, MDXXXV. In casa de' figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 105 x 155; cc. 41 numerate + 1 n.n. che al verso reca la marca aldina. Carattere italico. Legatura bodoniana. (3.o.125, op. 2^a).

30. AQUILANO, SERAFINO (Cimini o Ciminelli Serafino dell'Aquila).

Opere del farudissimo Seraphino Aquilano collette per francesco flavio. Sonetti lxxxix. Egloghe iii. Epistole vi. Capitoli ix. Strammotti cxi. Barzelette x. Cum Gratia et Privilegio.

(In fine): Impresso in Venetia Per Me Maestro Manfrino de Monfera. MCCCCCII. Adi XXIII De Decembrio.

Sesto mm. 95 x 150; cc. 104 n.n. (è mutilo di quattro carte — signature F_{iii} ed O_i — tra le quali l'ultima con le note tipografiche ed una silografia); frontespizio in carattere rosso con cornice tipografica dello stesso colore. Carattere romano grasso. Legatura in pergamena. (1.a.368).

31. — —

Di Seraphino Aquilano poeta elegantissimo Opere, nuovamente ricorrette, et con diligentia impresse. Sonetti. CLV. Aegloghe. III. Epistole. VII. Capitoli. XII. Disperate. III. Strambotti. CCCLXIII. Barzellette. XIX. In Venetia MDXLVIII.

(In fine): Stampato in Venetia per Nicolo de Bascarini nel MDXLVIII.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 8 n.n. + 215 numerate (manca l'ultima). Carattere italico. Legatura in mezza pelle, al dorso nervi e dicitura in oro. (3.1.201).

32. ARAGONA (D'), TULLIA.

Dialogo della Signora Tullia D'Aragona Della infinità di amore. Con Gratia et Privilegio. [insegna]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVII.

Sesto mm. 100 x 163; cc. 79 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con nervi, impressioni, e diciture in oro al dorso. (3.g.80).

33. ARCUAS, IOHANNES FRANCISCUS et HIERONYMUS AMPHIONIUS.

Memoratu apprime digna in adventu Caroli Francorum Regis in Italiã per Io. Franciscũ Arcuantẽ Sutrinum iurecõ. Et Hieronymum Amphionium Arcuantẽ Filium.

(In fine): Impressum Romae in regione parionis p Magistrum Stephanũ guillereti de Lothoringia & Herculẽ nani de Bologna Consocios. Anno Dñi MDXIII. Die vero duodecima mensis Iulii.

Sesto mm. 140 x 202; cc. CII numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; i piatti hanno i bordi rivestiti in pelle con fregi a secco; al dorso nervi e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.1.75).

ARETINO, LEONARDO v. BRUNI, LEONARDO.

34. ARIOSTO, LUDOVICO.

Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Gli Soppositi. MDXXV.

(In fine): Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino. A di VIII, de Luglio. MDXXV.

Sesto mm. 102 x 145; cc. LVIII num. + 1 n.n. con le note tipografiche e la marca di San Nicolò al recto, e muta al verso + 1 muta; frontespizio inquadrate da cornice silografica. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. (3.1.220).

35. — —

Le satire di M. Lodovico Ariosto novissimamente stampate et alla loro sana lettione ridotte. [insegna]. In vinegia per Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini compagni. Del Mese di Maggio. MDXXXX.

Sesto mm. 95 x 150; cc. 32 n.n. Carattere italico. Cartonato. (3.1.219).

ARIOSTO, LUDOVICO. v. n. 142.

36. ARISTOPHANES.

Le comedie del facetissimo Aristofane. Tradutte di Greco in lingua commune d'Italia, per Bartolomio et Pietro Rositini de Prat'Alboino. [insegna]. In Venetia Appresso Vincenzo Vaugris, a'l segno d'Erasmus. MDXLV.

Sesto mm. 95 x 146; cc. 304 numerate. Carattere italico. Legatura in tutta pelle, al dorso fregi e diciture in oro. (3.g.209).

37. ARISTOTELES.

Gli otto libri della Repubblica, che chiamano Politica di Aristotile. Nuovamente tradotti di Greco in vulgare Italiano. Per Antonio Brucioli. [Marca tipografica]. In Venetia nel MDXLVII.

(In fine): Impresso in Venetia per Alessandro Brucioli e i frategli nel MDXLII.

Sesto mm. 100 x 157; cc. 8 n.n. + 179 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (3.p.69).

38. — —

Rettorica, et Poetica d'Aristotile. Tradotte di Greco In Lingua Vulgare Fiorentina da Bernardo Segni Gentil'huomo, & Accademico Fiorentino. In Firenze Appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale MDXLIX.

Sesto mm. 138 x 220; pp. 12 n.n. + 355 numerate + 25 n.n. Carattere romano. Legatura moderna in mezza pelle con nervi e fregi dorati al dorso. (3.n.72).

39. — —

L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni. In Firenze MDL.

(In fine): Stampata in Firenze appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale del mese d'Agosto l'anno MDL.

Sesto mm. 142 x 212; pp. 547 + 11 n.n.; titolo inquadrate da una cornice architettonica ornata. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena. (3.n.80).

BADE, JOSSE (Badio Ascensio Jodoco). v. nn. 162, 194.

BALDELLI, FRANCESCO. v. nn. 2, 213.

40. BARBARO, FRANCESCO.

Prudentissimi et gravi documenti circa la elettione della moglie dello Eccellente & dottissimo M. Francesco Barbaro gentil huomo venetiano al molto magnifico et magnanimo M. Lorenzo De Medici cittadin Fiorentino: nuovamente dal Latino tradotti per M. Alberto Lollio Ferrarese. Con privilegio. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari MDXLVIII.

Sesto mm. 103 x 155; cc. 62 numerate + 4 n.n. Carattere italico. Legatura in cartone. (4.d.420).

BARTOLI, COSIMO. v. n. 17.

41. BATTISTA DA MANTOVA (B.), Carmelitano.

[Opera omnia].

(In fine): Ultima pars operis Baptiste Mantuani Carmelitae. Impressum. In Florentissima Lugdunesi Civitate Solertia. Stephani de Basignana. Gorgoni Carmelite. Docto-

ris. Theologi. In officina. Bernardi Lescuyer. ... Anno Domini Millesimo quingentesimo Decimo sexto Die vero vigesima prima mensis Iulii. 1516.

Sesto mm. 95 x 160. Raccolta in due volumi, l'opera è divisa in sei parti che potevano essere vendute separatamente e che hanno segnature distinte; il recto dei due frontespizi è ornato d'un medaglione col ritratto dell'autore, ed il verso reca la Tavola delle opere. Le varie parti hanno silografie con le insegne del curatore e del Cardinale Sigismondo Gonzaga. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso, nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.l.121 e 127).

42. — —

Fratris Baptistae Mantuani Carmelitae Bucolicū Carmen. In quo Humanae conditionis vitā planius expressam invenies ...

(In fine): Taurini Philomusi Studium Castigabat: Porri Labor Imprimebat. MDXX. Calendis Septembris.

Sesto mm. 137 x 192; cc. XXXIII numerate; al frontespizio cornice silografica. Carattere romano. Legatura in carta verde. (3.l.109).

43. — —

De sacris diebus Carmelitae opus aurem. ... Mediolani apud Calvum MDXL.

Sesto mm. 106 x 160; pp. 238 numerate + 26 n.n. (l'esemplare è mutilo delle pp. 8 n.n. preliminari che recano il frontespizio e la dedicatoria allo « Illustrissimo Franciseo Ferdinando Avalo Piscariae Principi F. Minicivus Calvus »); cornice silografica al frontespizio. Per il testo carattere italico, per le note carattere romano. Cartonato. (3.l.129, op. 1°).

44. BEAZIANO, AGOSTINO.

Augustini Beatiani ad Franciscum Donatum electum venetiarum principem carmen. Cum privilegio. [insegna tipografica]. Venetiis apud Gabrielem Iolium de Ferrariis. MDXLVIII.

Sesto mm. 95 x 155; cc. 8 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (3.l.179).

45. — —

Lachrimae in funere Petri Cardinalis Bembi Augustini Beatiani. Cum Privilegio. [insegna tipografica]. Venetiis apud Gabrielem Iolium de Ferrariis. MDXLVIII.

Sesto mm. 95 x 144; cc. 39 numerate + 1 n.n. con l'insegna tipografica. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, al dorso nervi e diciture in oro. (3.l.204).

BEAZIANO, AGOSTINO. v. n. 245.

46. BECCHI, GENTILE, Vescovo di Arezzo.

Gentilis Episcopi Aretini pro Florentina Republica ad Alexandrum. VI. Pont. Max. legati, hac elegatissima Ora-

tione cōmemorātur sacror. etiā Christianor. Initia, multaq. in sedem apostolicā merita, a, Thuscis profecta, alia quoq. scitu non indigna. [s.u.n.; ma Roma, poco oltre il 1500].

Sesto mm. 143 x 195; cc. 4 n.n. (linee 29). Carattere romano. Vestito in carta verde dell'Ottocento. (Busta 39.4).

47. BEMBO, PIETRO.

Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. [insegna aldina].

(*In fine*): Impressi in Vinegia nelle Case d'Aldo Romano et d'Andrea Asolano suo suocero nel anno MDXV del Mese di Maggio.

Sesto mm. 100 x 162; cc. 129 numerate + 1 n.n. che al verso reca l'ancora aldina. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con nervi e impressioni e diciture in oro al dorso. (3.g.83).

48. — —

Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. Con alcune altre sue stanze d'amore novamente impressi. Et corretti.

(*In fine*): Stampata nella inclita Citta di Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel MDXXII Adi XII De Zugno.

Sesto mm. 103 x 153; cc. 127 numerate + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice silografica. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.197).

49. — —

Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragione della volgar lingua scritte al Cardinale De Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo divise in tre libri.

(*In fine*): Impresse in Vinegia per Giovan Tacuino, nel mese di Settembre del MDXXV.

Sesto mm. 198 x 285; cc. XCIII numerate (ma sono XCV perchè due carte sono segnate XCIII) + 1 n.n. muta; il titolo è sul verso della prima carta. Carattere romano. Legatura in mezza pelle. (3.e.44). Altra copia legata in mezza pergamena. (3.e.44 bis).

50. — —

De Gli Asolani di M. Pietro Bembo nequali si ragiona d'amore. Edition seconda.

(*In fine*): Stampati in Vinegia per Giovanantonio et i Fratelli da Sabbio. MDXXX.

Sesto mm. 150 x 210; cc. 108 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.40).

51. — —

Petri Bembo De Aetna Ad Angelum Chabrielem Liber.
(*In fine*): Venetiis per Io. Ant. eiusq. Fratres de Sabio. Anno Domini. MDXXX.

Sesto mm. 145 x 213; cc. 16 n.n. Carattere italico. Fa parte di una raccolta di opuscoli del Bembo legata in pergamena molle. (3.k.92, op. 1^a).

52. — —

Petri Bembo Ad Herculem Strotium De Virgilio Culice et Terentii Fabulis Liber.

(*In fine*): Venetiis. Per Io. Ant. eiusq. fratres Sabios. Ann. MDXXX.

Sesto mm. 145 x 213; cc. 72 n.n. Carattere italico. Fa parte di una raccolta di opuscoli del Bembo legata in pergamena molle. (3.k.92, op. 2^a).

53. — —

Petri Bembo Ad Nicolaum Teupolum De Guido Ubaldo Feretrio Deque Elisabetha Gonzagia Urbini Ducibus Liber.

(*In fine*): Venetiis per Io. Ant. eiusq. fratres Sabios. Ann. MDXXX.

Sesto mm. 145 x 213; cc. 56 n.n. Carattere italico. Fa parte di una raccolta di opuscoli del Bembo legata in pergamena molle. (3.k.92, op. 3^a).

54. — —

[De Imitatione].

(*In fine*): Venetiis per Ioan. Ant. eiusque fratres de Sabio. Anno Domini MDXXX.

Sesto mm. 145 x 213; pp. 48 n.n. Le pp. [1-2] sono mute; le [3-17] recano: «Io Francisci Pici Ad Petrum Bembum De Imitatione Libellus»; le [18-44] recano: «Petrus Bembus Ioanni Francisco Pico. S.P.D.»; la [45] reca la sottoscrizione, e le ultime tre sono mute. Carattere italico. Fa parte di una raccolta di opuscoli del Bembo legata in pergamena molle. (3.k.92, op. 4^a).

55. — —

Rime di M. Pietro Bembo.

(*In fine*): Stampate in Vinegia per Maestro Giovan Antonio et Fratelli da Sabbio. Nell'anno MDXXX.

Sesto mm. 160 x 228; cc. 54 n.n. (il rilegatore ha scompaginato la sequenza delle carte). Carattere italico. Legatura in mezza pelle, al dorso tassello in marocchino rosso con dicitura in oro e fregi dorati. (3.l.22).

56. — —

Prose di Monsignor Bembo. Con privilegi. [*Nel verso del frontespizio*]: Delle prose di M. Pietro Bembo nelle quali

si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo divise in tre libri. Edition seconda].

(In fine): Impresse in Vinegia per Francesco Marcolini, nel mese di Luglio del MDXXXVIII.

Sesto mm. 153 x 210; cc. CXIII numerate + 1 n.n. che al recto reca la 'Correttione de gli errori', ed al verso la marca tipografica; titolo in cornice silografica. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena. (3.k.90).

57. — —

Rime di Monsignor P. Bembo. In Vinetia MDXXXVIII. [marca, col monogramma Z.A.V., di Giovanni Andrea Valvassore].

Sesto mm. 103 x 156; cc. 48 numerate + 10 n.n. l'ultima delle quali, al verso, reca l'insegna col monogramma Z.A.V.; al frontespizio cornice architettonica con figure. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture dorate. (3.l.172).

58. — —

Delle Rime di M. Pietro Bembo Terza impressione.

(In fine): Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, Nel mese d'Ottobre MDXLVIII.

Sesto mm. 157 x 230; pp. 8 n.n. + 180 numerate + 2 n.n. mute. Carattere italico. Legatura ottocentesca in tutta pelle; piatti con fregi in oro, dorso con fregi in oro e due tasselli in marocchino rosso e blu con diciture dorate. (3.l.16).

59. — —

Delle Lettere di M. Pietro Bembo Primo Volume.

(In fine): Stampate in Roma per Valerio Dorico et Luigi fratelli, Nel Mese di Settembre MDXLVIII. Ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi.

Sesto mm. 135 x 195; pp. 10 n.n. + 398 numerate + 8 n.n.; esemplare in carta azzurra. Carattere italico. Legato in pergamena; nervi al dorso con cassettoni dorati e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.l.49).

60. — —

Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi fu creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo divise in tre libri.

(In fine): Impresse in Firenze per Lorenzo Torrentino nel MDXLIX. ad instantia di M. Carlo Gualteruzzi.

Sesto mm. 130 x 213; pp. 8 n.n. + 224 numerate + 52 n.n. Carattere romano. Legatura moderna in mezza pelle. (3.k.91).

BEMBO, PIETRO. v. nn. 245, 246.

61. BENIVIENI, GIROLAMO.

Opere di Hierony. Benivieni comprese nel presente volume. Una Canzona de lo amore celeste, et divino col Commento de lo Ill. S. Conte Iohan. Pico Mirandulano distincto in libri. III. Egloge con loro argomenti. VIII. Cantici, o vero Capitoli. III. Canzone et sonetti di diverse materie. XXX. Amore fugitivo di Mosco Poeta greco tradotto. I. Elegia di Propertio tradotta. I. Psalmi di David tradotti. III. Sequentia de morti tradotta. I. Laude et Canzone morali. XXI. Stanze in passione Domini. X. Come si conoschi, et ami Dio per le sue creature stanze. XXX. Altre stanze di diverse materie. LV. Frottole. VIII.

(In fine): Impreso in Firenze per li heredi di Philippo di giunta nell'anno del Signore MDXIX. del mese di Marzo.

Sesto mm. 92 x 155; cc. 4 n.n. + 200 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.l.165).

62. — —

Opere di Girolamo Benivieni Fiorentino. Novissimamente rivedute et da molti errori espurgate con una Canzona dello Amor celeste et divino, col Commento dello Ill. S. Conte Giovañi Pico Miradolano distincto in Libbri III. Et altre Frottole de diversi Auttori.

(In fine): Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nei MCCCCXXII, Adi XII de Aprile.

Sesto mm. 98 x 148; cc. 202 numerate (per errore è segnata 302); cornice silografica figurata, con quattro motti, al frontespizio. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.148).

63. — —

Amore di Hieronimo Benivieni Fiorentino. Allo Illustris. S. Nicolo da Correggio. Et una Caccia de Amore bellissima et cinq. Capituli, Sopra el timore, Zelosia, speranza, Amore, et uno Trionpho del Mondo, Composti per il Conte Matteo Maria Boiardo et altre cose diverse.

(In fine): Stampata nella iclyta Citta di Venetia p Nicolo Zopino e Vincentio compagno. Nel MDXXXIII. adi. XXX de Luio. Regnate lo inclito Principe Messer Andrea Gritti.

Sesto mm. 95 x 147; cc. 48 n.n., sul verso dell'ultima è la marca di San Nicolò; cornice architettonica silografica al frontespizio. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle con nervi. (3.l.200). Altra copia mutila del frontespizio, e cartonata: (4.c.407).

64. BENTIVOGLIO, ERCOLE

Le satire et altre rime piacevoli del signor Hercole Bentivoglio. Con Gratia et Privilegio. [impresa]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVI.

Sesto mm. 90 x 146; cc. 27 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.g.213).

BENVENUTO DA IMOLA. v. n. 198.

BERARDO, GEROLAMO. v. n. 217.

65. BERNI, FRANCESCO.

Orlando innamorato composto già dal S. Matteo Maria Boiardo conte di Scandiano, Et hora rifatto tutto di nuovo da M. Francesco Berni. Intitolato al Magnifico S. M. Domenico Sauli. Aggiunte in questa seconda editione molte stanze del autore che nel altra mancavano. [insegna]. MDXLV.

(In fine): Stampati novamente in Venetia per li heredi di Lucantonio Giunta, ne l'anno del Signore. MDXLV Nel mese di Giugno.

Sesto mm. 140 x 204; cc. 238 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, due tasselli in pelle con diciture dorate, e cassettoni decorati in oro. (3.l.77).

BERNI, FRANCESCO. v. n. 226.

BEROALDO, FILIPPO. v. n. 165.

BETUSSI, GIUSEPPE. v. nn. 80, 82, 83.

BIBBIA, in italiano. v. n. 61.

66. BIGI, LODOVICO.

In Christi Vitam Epigrammaton. Libellus.

(In fine): Impressum Mediolani per Ioannem Angelū Scinzeler āno Domini MCCCCXIII die XVII decembris.

Sesto mm. 140 x 192; cc. 36 n.n.; al frontespizio, sopra il titolo, è una silografia. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture dorate. (3.l.96).

67. — —

Lodovici Bigi pictorii ferrariensis in coelestes proceres hymnorum epitaphiorumque liber. Eiusdem epigrammaton libelli duo. [insegna]. ...

(In fine): Ioannes Maciochus Bondenus imprimebat Ferrariae. III. Kl. Iunii. Anno MDXIII.

Sesto mm. 139 x 204; cc. 90 n.n., l'ultima delle quali è muta. Carattere romano. Legatura in pergamena. (3.l.76).

68. — —

Lod. B. Pictorii Hippolyta Epigrammaton per dialogos. Opus libri sex.

(In fine): Opus editū in Urbe Ferrariae Anno MDXVI. Impressum Venetiis per Georgiū de Rusconib.

Sesto mm. 102 x 150; cc. 124 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con punte; ai piatti fregi a secco, al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.l.180).

BINO, GIOVAN FRANCESCO. v. n. 226.

69. BIONDO, FLAVIO.

La seconda parte de le Historie del Biondo, ridotte in compendio per Lucio Fauno. Commentarii di Rafael Volaterano delle cose d'Italia. Marc'Antonio Sabellico dell'Antichità d'Aquileia, e del sito di Vinegia. [marca tipografica].

(In fine): In Venetia per Michiel Tramezino. Del MDXLIII.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 20 n.n. + 303 numerate. Contiene anche: «Giorgio Merula Alessandrino dell'Antichità de Visconti, ove Melano, l'insubria, e l'Italia, e de Longobardi Re l'Imperio s'illustra. Libro primo e secondo». Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.m.47).

70. — —

Le Historie del Biondo, da la declinatione de l'imperio di Roma, insino al tempo suo (che vi corsero circa mille anni). Ridotte in Compendio da Papa Pio, e tradotte per Lucio Fauno in buona lingua volgare. [marca tipografica].

(In fine): In Venetia per Michele Tramezzino. Ne l'anno del nostro Signore. MDXLVII.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 16 n.n. + 227 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.m.46).

71. BIONDO, MICHELANGELO.

De viro illustri, atque iniquo Sermones duo; Autore Michaelae Angelo Blondo. In quibus utrique mores nostrae tempestatis exacte narrantur; Ad doctrina omnium Illustrum Virorum. Romae. MDXLIII.

(In fine): Romae in Platea Peregrini apud D. Hieronymam de Cartulariis, Sumptibus Autoris. MDXLIII. Mense Octobri.

Sesto mm. 93 x 138; cc. 41 numerate + 3 n.n. la prima delle quali ha la sottoscrizione e le altre sono mute. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.128, op. 3^a).

72. — —

Ad R. Archiepiscopum Cyprium De Memoria Libellus Auctore Michaelae Angelo Blondo Medico. In quo non tam dogmata quam ... Venetiis MDXLV.

(*In fine*): Venetiis per Ioann. Antonium et Petrum Fratres de Nicolinis de Sabio. Anno domini MDXLV. Mense Novemb.

Sesto mm. 93 x 138; cc. 20 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.128, op. 2^a).

73. — —

Rethorica nova, nella quale si trattano le cose necessarie al Causidico, per diffendere le cause civili, et criminali... Opera di Michel Angelo Biondo. [incisione; pavone con la scritta « Bello son io, et di bellezze sempre fui amico »]. Con uno, et l'altro privilegio decennale alla insegna di Apolline. MDXLVIII.

(*In fine*): Stampata in Vinegia per Nicolo de Bascarini nell'anno del Signore 1548.

Sesto mm. 93 x 138; cc. 4 n.n. + 36 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.128, op. 1^a).

74. — —

Della nobilissima pittura, et della sua arte, del modo, et della dottrina, di conseguirla, agevolmente et presto, opera di Michel Angelo biòdo. Non mai più chiaramente scritta... MDXLIX. In Vinegia. Con privilegio decennale; Alla insegna di Appolline. [per Bartolomeo detto l'Imperador].

Sesto mm. 93 x 138; cc. 4 n.n. + 27 numerate + 1 n.n., che al verso reca l'insegna dello stampatore. Esempio in carta azzurra. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.128, op. 4^a).

75. **BOCCACCIO, GIOVANNI.**

Genealogiae Ioannis Boccatii: cum demonstrationibus in formis arborū designatis. Eiusdē de mōtibus et sylvis. de fontibus: lacubus: et fluminibus. Ae etiā de stagnis et paludibus: necnon et de maribus: seu diversis maris nominibus. [marca di S. Bartholameus].

(*In fine*): Habes lector peritissime: Ioannis Boccatii deor. genealogiā noviter multis erroribus expurgatam: & in pristinum candorem deductam. Impressamq. diligentissimae Venetiis per Augustinum de Zannis de Portesio Anno MDXI. Die vero XV mensis novēbris.

Sesto mm. 212 x 302; cc. 162 numerate; titolo impresso con inchiostro rosso. Caratteri romani. Legatura moderna in pergamena con nervi al dorso. (3.k.17).

76. — —

Amorosa Visione. Di messer Giov. Bocc. nuovamente ritrovata, nella quale si cōtēgono cinq. Triumpho cioè. Triumpho di sapietia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. Apologia di H. Claricio Immol. contro Detrattori della Poesia del Bocc. Osservationi di volgar gramatica del Bocc.

(*In fine*): In aedibus Zannotti Castellionei Impensa D. Andreae Calvi novocom. accurate Impress. Meli Mens. F. Die x MDXXI.

Sesto mm. 135 x 192; cc. 109 n.n. Carattere romano. Legatura in mezza pergamena; al dorso fili dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.50).

77. — —

Ameto del Boccaccio.

(*In fine*): Impresso in Fiorenza per gli heredi di Philippo de Giunta. Nell'anno del Signore MDXXI. adi. XX Febraio.

Sesto mm. 100 x 153; cc. 102 numerate (per errore è segnata 94) + 2 n.n. (una bianca e l'altra con l'insegna dei Giunti). Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso filetti in oro e tassello in pelle con dicitura e fregi in oro. (3.g.112).

78. — —

Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stampato. [stemma Giuntino] MDXXVII.

(*In fine*): Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta nell'anno del Signore MDXXVII. Adi XIII del Mese dapriile.

Sesto mm. 170 x 237; cc. 8 n.n. + 284 numerate (mancano le cc. 6 in fine con gli indici). Non è un esemplare dell'edizione originale, ma della contraffazione eseguita a Venezia nel 1729 coi torchi del Pasinello. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, dorso con fregi in oro e tassello in marocchino rosso con dicitura dorata. (3.1.12).

79. — —

Pistola bellissima di Messer Giovanni boccaccio a messer Pino de rossi da messer Tizzone gaetano di pofi diligentemente rivista.

(*In fine*): Stampata in Vinegia per Girolamo pentio da lecco. Ne l'anno MDXXVIII. Adi XXX di Genaro.

Sesto mm. 93 x 140; pp. 4 n.n. + 29 + 1 n.n. con la marca tipografica (l'esemplare è privo delle pp. 25-28); titolo inquadrate da cornice silografica. Carattere italico. Rivestito in tela verde. (Busta 387.38).

80. — —

I casi de gli huomini illustri. Opera di M. Giovan Boccaccio partita in nove libri... tradotti, et ampliati per M. Giuseppe Betussi da Bassano, con la tavola di tutte le sentenze, nomi, et cose notabili che nell'opera si contengono. Al molto illustre signore il conte Collatino di Collalto. [insegna del del pozzo]. In Vinegia al segno del pozzo MDXLV.

(*In fine*): In Venegia per Messere Andrea Arivabene alla insegna del pozzo. MDXLV a sei di Ottobre.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 266 numerate (dalla c. 196 la numerazione è errata) + 16 n.n. le tre ultime delle quali sono mute. Carattere italico. Legatura in mezza pelle. (3.g.117).

81. — —

Ameto. Comedia delle nimphe fiorentine di Messer Giovanni Boccaccio da Certaldo. Con la d'chiaratione de luoghi difficili di Messer Francesco Sansovino. Con Gratia et Privilegio. [insegna]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLV.

Sesto mm. 97 x 153; cc. 7 n.n. + 100 numerate. Carattere italico. Legatura moderna in tutta pelle: impressioni a secco, dicitura e fregio in oro sul piatto anteriore; impressioni a secco sul piatto posteriore; dorso a nervi e cassettoni decorati in oro. (3.g.87).

82. — —

Genealogia degli Dei. I quindici libri di M. Giovanni Boccaccio sopra la origine et discendenza di tutti gli Dei de' gentili... Tradotti et adornati per Messer Giuseppe Betussi da Bassano... [insegna del pozzo]. In Vinegia al segno del pozzo MDXLVII.

(*In fine*): Stampato in Vinegia per Comino da Trino di Monferrata. MDXLVII.

Sesto mm. 145 x 210; cc. 8 n.n. + 286 numerate + 18 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.39).

83. — —

Libro di M. Gio. Boccaccio Delle Donne Illustri. Tradotto per Messer Giuseppe Betussi. Con una additione fatta dal medesimo delle donne Famose dal tempo di M. Giovanni fino a i giorni nostri, et alcune altre state per inanzi, con la vita del Boccaccio... [marca tipografica: Nettuno armato di tridente alle prese con un mostro marino dalla testa di cavallo e coda di delfino]. In Venetia MDXLVII. (*In fine*): In Venetia per Pietro de Nicolini da Sabbio. MDXLVII.

Sesto mm. 93 x 147; cc. 14 n.n. + 216 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso tassello e diciture e fregi dorati. (3.g.167).

84. — —

Amorosa visione di M. Gio. Bocc. novamente ridotta in luce, nella quale si contengono cinque Triumpho. Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore, e di Fortuna. [insegna del tipografo]. In Venetia Appresso Gabriel Giolito di Ferrari MDXLIX.

Sesto mm. 100 x 155; cc. 78 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro, e fregi dorati. (3.g.207).

BOCCACCIO, GIOVANNI. v. n. 176.

85. **BOETHIUS, ANICIUS MANLIUS SEVERINUS.**

Boetio Severino di Consolatione Philosophica volgare. Nuovamente revisto et di molti errori porgato opera al tutto dignissima eccellente et bella [segue un sonetto di Don Anselmo Tanzo al pio Lettore].

(*In fine*): Stampato in Vinegia per Marchio Sessa nell'anno MDXXXI nel mese di Dicembre.

Sesto mm. 95 x 152; cc. 8 n.n. + 104 numerate. Cornice tipografica al frontespizio. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.214).

BOIARDO, MATTEO MARIA. v. nn. 63, 65, 158.

BONFINI, MATTEO. v. n. 162.

BORDONE, GIULIO. v. n. 220.

BORGHESI, BERNARDINO. v. n. 281.

86. **BORRA, LUIGI.**

L'amorose rime di Luigi Borra parmigiano. [ritratto].

(*In fine*): Stampato in Milano in casa di Gio. Antonio de Castiglioni ad instantia di Messer Andrea Calvi L'anno MDXLII. Adi XXII di Dicembre.

Sesto mm. 133 x 194; cc. 66 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con punte; al dorso nervi, diciture e fregi in oro. (3.l.95).

87. **BOURBON, NICOLAS.**

Nicolai Borbonii Vandoperani Lingonensis. Paidagogeion. [silografia: medaglione con poeta laureato — a mezzo busto — in atto di scrivere, e strumento musicale]. Lugduni apud Philippum Rومانum, Anno MDXXXVI.

(*In fine*): Lugduni excudebat Ioannes Barbous, alias Le Normand, Anno MDXXXVI.

Sesto mm. 105 x 161; pp. 59 numerate + 5 n.n., sull'ultima delle quali è il ritratto dell'autore. Carattere italico. Cartonato. (3.l.129, op. 2°).

BRACCI, ALESSANDRO. v. nn. 27, 28.

BRITANNICO, GIOVANNI. v. n. 162.

88. **BRITONIO, GIROLAMO.**

Gelosia del sole. Opera volgare di Girolamo Britonio di Sicignano intitolata Gelosia del sole.

(*In fine*): Stampata in Venetia per Marchio Sessa, Ne li anni del Signore MDXXXI. Adi primo Settembre.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 203 numerate; al frontespizio cornice silografica ed insegna della gatta. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi e diciture in oro. (3.l.141).

89. **BROCARDO, ANTONIO.**

Rime del Brocardo et d'altri authori. [insegna araldica].
(In fine): Stampate in Venetia L'Anno MDXXXVIII. Il Mese di Dicembre. [s.t.].

Sesto mm. 100 x 146; cc. 84 n.n., l'ultima delle quali è muta. La raccolta è curata da Francesco Amadi e contiene anche rime di Francesco M. Molza e Nicolò Delfino. Carattere italiano. Legatura in pergamena molle. (4.d.209).

BRUCIOLI, ANTONIO. v. nn. 37, 218.

90. **BRUNI, LEONARDO.**

Aquila Volante. Libro intitolato Aquila Volante: di latino nella volgar lingua, dal Magnifico e eloquentissimo messer Leonardo Aretino, tradotto. ...

(In fine): Qui finisce Laudando la divina Gratia, la eccellente e delectabile opera intitolata Laquila composto pel Magnifico e dottissimo homo miser Leonardo Aretino, e da esso curiosamente translata da Latino in vulgare sermone ad laude e gloria de quella felice memoria de Iulio Cesaro Augusto Imperatore delli potentissimi Romani. Et impressa in Venetia per Marchio Sessa. Nel MCCCCXXXI. A di XXI Del mese de Zugno.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 12 n.n. + 211 numerate + 1 n.n. che al recto reca la marca tipografica; cornice silografica al frontespizio. Carattere italiano. Legatura ottocentesca in mezza pelle. (3.m.45).

BRUNI, LEONARDO. v. n. 177.

91. **CAESAR, C. IULIUS.**

Comentarii di C. Iulio Cesare tradotti per Agostino Urtica della Porta genovese. Et postillati delli nomi moderni.

(In fine): Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus Anno Domini MDXVII Die Ultimo Mensis Novembris Regnante Serenissimo Principe Dno D. Leonardo Lauretano Dux Venetiarum Inelytissime.

Sesto mm. 153 x 210; cc. 236 n.n. delle quali l'ultima è muta. La penultima carta, al recto, ha quattro macchine militari intagliate in legno, ed al verso ha la sottoscrizione e la marca tipografica. Carattere romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e diciture in oro. (3.n.79).

92. — —

Commentarii di Iulio Cesare tradotti di latino in lingua fiorentina per Dante Popoleschi.

(In fine): Impressi in Firenze p Io. Stephano di Carlo da Pavia. Nelli Anni Della Salutifera Incarnatione MDXVIII. Adi XXX di Octobre.

Sesto mm. 130 x 197; cc. 130 n.n. Carattere romano. Legatura in pelle bazzana, nervi al dorso e cassettoni decorati in oro. (3.l.112).

CALCAGNINI, CELIO. v. n. 152.

CALDERINI, DOMIZIO. v. n. 194.

93. **CALMO, ANDREA.**

I piacevoli et ingeniosi discorsi in piu lettere compresi, e ne la lingua antica volgar dechiariti. Ne i quali si contengono varii cherebizzi, e fantastiche fantasie filosofiche in varie materie, pur sempre a le vertu accostate, per Messer Andrea Calmo. Con Gratia et Privilegio. [marca tipografica col motto « Fortitudo mea Dominus »]. In Vinegia MDL.

(In fine): In Vinetia per Bartholomeo Cesano, L'anno MDL.

Sesto mm. 105 x 153; cc. 43 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italiano. Legato in pergamena molle unitamente alla seconda parte. (3.e.297).

94. — —

Il rimanente de le piacevole ingeniose littere indirizzate a diversi con bellissime argutie. Sotto varii et sottilissimi discorsi dechiariti per M. Andrea Calmo. Con gratia & privilegio. [insegna di Mosè]. In Vinegia al segno di S. Moise. (In fine): In Vinegia per Bartholomeo Cesano MDL.

Sesto mm. 105 x 153; cc. 63 numerate + 1 n.n. Carattere italiano. Legato in pergamena molle unitamente alla prima parte. (3.e.297).

CAMBIATORE, TOMMASO. v. n. 278.

CAMILLO GIULIO v. DELMINIO, GIULIO CAMILLO.

95. **CANDIDO, GIOVANNI.**

Commentarii di Giovan Candido giureconsulto de I fatti d'Aquilea. [insegna della Sibilla]. In Venetia MDXLIII. (In fine): In Venetia per Michele Tramezino. Ne l'anno di nostra salute MDXLIII.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 103 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italiano. Legatura in pergamena molle. (3.e.300).

CARANI, LELIO. v. n. 242.

CARLI PICCOLOMINI, BARTOLOMEO. v. n. 281.

96. **CASIO DE' MEDICI, GIROLAMO.**

Vite de Santi. [incisione]. Tetrastico ... [s.u.n., ma Bologna, 1524].

Sesto mm. 95 x 153; cc. 5 n.n. (ne manca una) + 70 numerate; esemplare con il frontespizio abilmente rifatto a penna; sull'ultima pagina preliminare è una Annunciazione intagliata in legno, e sull'ultima pagina del volume è lo stemma di Clemente VII. Carattere romano. Legatura in pelle; ai piatti fregi a secco, al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.l.139, op. 1°).

97. — —

Allo reverendiss. Monsignore Goro Vescovo di Fano, et dignissimo di Bologna Vicelegato, il suo antico et fedel servidore Hieronimo Casio De Medici patricio felsineo cavaliere et laureato, lo anno del Giubileo MDXXV. [s.u.n., ma Bologna, 1525].

Sesto mm. 85 x 153; cc. 2 con segnatura A; nel verso della seconda carta, intagliato in legno, è lo stemma di Clemente VII. Carattere romano. E legato con le *Vite dei Santi* dello stesso autore. (3.l.139, op. 2°).

98. CASTIGLIONE (GIOVAN BATTISTA DA).

I luoghi difficili del Petrarca nuovamente dichiarati da M. Giovambatista da Castiglione, gentil'huomo fiorentino. MDXXXII. Con gratia et Privilegio.

(*In fine*): In Vinegia per Giovan Antonio di Nicolini e Fratelli da Sabbio. MDXXXII.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 66 numerate + 2 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, dorso con impressioni e diciture in oro. (3.g.119).

99. CATERINA (SANTA) DA SIENA. (Benincasa).

Dialogo de la serafica vergine Santa Catharina da Siena: el qual profondissimamente tratta de la divina providentia... [insegna della gatta].

(*In fine*): In Venetia per Pietro de Nicolini da Sabio ad instantia de Marchio Sessa. Negli anni de la natività del nostro Signore MDXXXVII.

Sesto mm. 102 x 153; cc. 251 numerate (per errore è segnata 293) + 1 n.n. che al recto ha l'insegna dello stampatore. Carattere romano. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, filetti e diciture dorate. (2.l.167).

CATO, MARCUS PORCIUS. v. n. 172.

100. CAVALCA, DOMENICO.

Espositione del reverendo padre frate Domenico Cavalea da Vico Pisano dell'ordine di Santo Dominico, sopra il Credo overo dodeci articoli della Fede. Nella quale tanto bene essi articoli sono esposti, che à pena piu desiderar si puote da qualunque che Christianamente vivere desidera. [marca tipografica col motto « O vanità che tanto il mondo apprezza, E la vera speranza lassa e sprezza »]. In Venetia al segno della Speranza. MDL.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 8 n.n. + 327 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.p.141).

CAVALCANTI, GUIDO. v. nn. 233, 255.

101. CECCHI, GIOVANNI MARIA.

La stiava. Comedia di Gio. Maria Cerchi fiorentino. Con privilegio. [insegna]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. MDL.

Sesto mm. 74 x 133; cc. 36 numerate. Carattere italico. Cartonato. (3.e.306, op. 1°).

102. — —

Gl'incantesimi. Comedia di Gio. Maria Cerchi fiorentino. Con privilegio [insegna]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. MDL.

Sesto mm. 74 x 133; cc. 42 numerate. Carattere italico. Cartonato. (3.e.306, op. 2°).

103. — —

L'assiuolo, comedia di Gio. Maria Cecchi fiorentino. Con privilegio. [insegna]. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli. MDL.

(*In fine*): In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli. MDLI.

Sesto mm. 74 x 133; cc. 45 numerate + 2 n.n. (manca, in fine, una carta bianca). Carattere italico. Cartonato. (3.e.307).

104. CEI, FRANCESCO.

Sonecti. Capituli. Canzone. Sextine. Stanze. Et. Strambocti. Composto. Perlo Excellentissimo. Francescho. Cei ciptadino. Fiorentino in laude di Clitia.

(*In fine*): Impresso in Firenze per Philippo di Giunta cartolaio ciptadino fiorentino Anno ab incarnatione Christi MCCCCCIII. Sit laus Deo.

Sesto mm. 95 x 153; cc. 62 n.n. (mancano 2 carte bianche in fine). Carattere italico. Legatura in tela e pelle; dorso con nervi ed impressioni e diciture in oro. (3.g.65).

CERRETANI, ALDOBRANDO. v. n. 281.

105. CERVONI, GIOVANNI.

Giovanni Cervoni da Colle Sopra il sonetto del Petrarca Amor, fortuna, & la mia mente schiva, letto pubblicamente nell'Accademia Fiorentina. In Firenze. MDL.

(*In fine*): Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino a di XXVI di Giugno MDL.

Sesto mm. 105 x 168; pp. 32 numerate + 8 n.n.; cornice architettonica al frontespizio. Carattere italico. Rivestito in carta. (3.g.79).

106. CICERO, MARCUS TULLIUS.

Le Tusculane di M. Tullio Cicerone recate in italiano. Con la tavola nel fine di tutte le cose degne d'annotazione.

[insegna tipografica]. In Vinegia. Appresso Vincenzo Vaugris a'l segno d'Erasmus. MDXLIII.

Sesto mm. 102 x 145; cc. 144 numerate. Carattere italico. Legatura ottocentesca in mezza pelle; al dorso filetti e diciture in oro. (3.m.317).

CIMINI (o CIMINELLI), SERAFINO v. AQUILANO, SERAFINO.

CINO DA PISTOIA. v. nn. 233, 255.

CLARICIO, GIROLAMO. v. n. 76.

107. COLLENUCCIO, PANDOLFO.

Compendio delle Historie del regno di Napoli composto da messer Pandolfo Colenuccio iuriconsulto in Pesaro. [insegna della Sibilla]. In Venetia MDXLIII. (In fine): In Vinegia per Michele Tramezzino, ne l'anno MDXLIII.

Sesto mm. 104 x 150; cc. 215 numerate + 1 n.n. che al verso reca l'insegna della Sibilla. Carattere italico. Legatura in tutta pelle; piatti con impressioni a secco, al dorso nervi e cassettoni con fregi a secco. (3.g.206).

108. COLONNA, VITTORIA.

Rime della divina Vittoria Colonna marchesana di Pescara, di nuovo ristampate, aggiuntovi le sue stanze, e con diligenza corrette. MDXXXIX. [s.l.s.t.].

Sesto mm. 90 x 150; cc. 48 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle. (3.l.211).

109. — —

Le Rime Spirituali della Illustrissima Signora Vittoria Colonna Marchesana di Pescara. Non piu stampate da pochissime infuori, le quali altrove corrotte, et qui corrette si leggono. [insegna]. In Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisi: MDXLVI.

Sesto mm. 140 x 203; cc. 48 numerate + 2 n.n. che recano la tavola e l'insegna tipografica. Carattere romano. Legatura in pergamena. (3.l.85).

COLUMELLA, LUCIUS IUNIUS MODERATUS. v. n. 72.

110. Comedia del Sacrificio degli Intronati. Celebrato nei giuochi d'un Carnovale in Siena [insegna: in una nicchia, la Giustizia con la bilancia nella mano destra, e la spada con la punta volta in basso, nella sinistra]. In Vinegia Appresso di Agostino Bindoni. 1550.

Sesto mm. 98 x 145; cc. 68 n.n. Al 'Sacrificio' segue la commedia 'Gli Ingannati', ed in fine è la 'Canzon nella morte d'una civetta'. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle con nervi al dorso. (4.d.445).

111. Comedia del Sacrificio degli Intronati. Celebrato ne i giuochi d'un Carnovale in Siena. [impresa]. In Venetia. (In fine): In Venetia per Gioanne Padoano. [s.d., 1550?].

Sesto mm. 98 x 153; cc. 63 n.n., manca l'ultima carta. Al 'Sacrificio' segue la commedia 'Gli Ingannati', ed in fine è la 'Canzon nella morte d'una civetta'. Carattere italico. Cartonatura ottocentesca. (4.d.442).

112. Contrasto (II) del Angelo & del dimonio. [s.u.n.: primi anni del secolo XVI?].

Sesto mm. 140 x 202; cc. 3 n.n. (il testo è completo, ma l'esemplare è mutilo della prima carta). Testo su due colonne. Carattere romano. Leggera cartonatura ottocentesca. Il foglio di guardia anteriore reca: «Dono di Mario Menghini, Roma, 19 giugno 1894». (3.q.85).

113. CORNAZZANO, ANTONIO.

Cornazano De re militari nuovamente con somma diligenza impresso.

(In fine): Impresso in Firenze per li heredi di Philipppo di Giunta nell'anno del Signore MDXX adì XXV di Maggio.

Sesto mm. 97 x 162; cc. 183 numerate + 1 n.n. che al verso ha l'insegna tipografica; cornice architettonica al frontespizio. Carattere italico. Legatura in mezza tela. (3.l.169).

114. — —

Opera Nova de Miser Antonio Cornazano in terza rima: la ql tratta. De modo Regēdi. De motu fortune. De integritate rei Militaris: et qui in re militari Imperatores excelluerint. Novamente impressa; et Hystoriata. [silografia: il Cornazzano ed il Duca di Ferrara Alfonso, in veste militare, seduti a colloquio in una camera; è siglata col monogramma di Zoan Andrea].

(In fine): Impressa in Venetia per Zorzi di Rusconi Milanese: ad instatia de Nicolo dicto Zopino & Vincentio compagni. Nel MDXVII adì III de Marzo.

Sesto mm. 90 x 140; cc. 74 n.n.; silografie nel testo. Carattere romano. Legatura in pelle marmorizzata; al dorso fregi e diciture in oro. (3.l.154).

115. CORSO, ANTON GIACOMO.

Le rime di M. Anton' Giacomo Corso. [silografia: ritratto a mezzo busto di poeta laureato]. A San Luca Al Segno della Cognitione.

(In fine): In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato L'anno MDL.

Sesto mm. 93 x 140; cc. 76 numerate + 3 n.n. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (4.c.247).

116. CORSO, RINALDO.

Fondamenti del parlar thoscano. Di Rinaldo Corso. Non prima veduti e corretti, et accresciuti. [insegna: gatta se-

duta con topo in bocca, in cartella ornata di quattro figure e due cornucopie]. In Vinetia. [s.a.s.t., ma 1550, per Comino da Trino di Monferrato].

Sesto mm. 103 x 150; cc. 104 numerate. Carattere italico. Legatura antica in pergamena molle. (3.q.46).

117. **Coryciana.**

(*In fine*): Impresum Romae apud Ludovicum Vincentinum Et Lautitium Perusinum. Mense Julio MDXXXIII.

Sesto mm. 137 x 200; cc. 140 n.n.. Carattere italico. Legatura ottocentesca in pelle; piatti con fregi a secco; al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.l.83).

COTTA, GIOVANNI. v. n. 246.

118. **CRINITO, PIETRO.**

Petri Criniti viri doctissimi De Honesta disciplina. Lib. XXV Poëtis Latinis, Lib. V. Et Poëmaton, Lib. II. Cum Indicibus. [marca tipografica]. Lugduni apud Seb. Gryphium, 1543.

Sesto mm. 98 x 162; pp. 48 n.n. + 585 numerate + 5 n.n. l'ultima delle quali, sul verso, reca l'insegna del grifo. Carattere italico. Legatura in tutta pelle con impressioni e diciture in oro al dorso. (3.g.56).

DALLA SETA LOMBARDO v. SETA (DALLA) LOMBARDO.

119. **DANIELLO, BERNARDINO.**

La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese.

(*In fine*): In Vinegia per Giovan'Antonio di Nicolini da Sabio. l'Anno de nostra salute MDXXXVI.

Sesto mm. 153 x 208; pp. 136 numerate + 4 n.n.; il titolo è sul verso della prima carta. Carattere italico. Cartonato. (3.e.37, op. 1°).

DANIELLO, BERNARDINO. v. nn. 208, 282.

DANTE DA MAIANO. v. nn. 233, 255.

DATI, GIORGIO. v. n. 275.

120. **DAZZI, ANDREA.**

Andrae Dactii patricii academici florentini poemata. Florentiae apud Laurentium Torrentinum. MDXLIX.

Sesto mm. 96 x 160; pp. 320 numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.l.174).

121. **DEL CARRETTO, GALEOTTO.**

La Sophonisba Tragedia del Magnifico Cavaliere e Poeta Messer Galeotto Carretto. Con Gratia et Privilegio. [inse-

gna tipografica]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVI.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 52 numerate. Carattere italico. Legatura in pelle bazzana; al dorso nervi, fregi dorati e tassello in marocchino rosso con dicitura in oro. (3.l.203, op. 1°).

122. **DEL FALCO, BENEDETTO.**

Rimario Del Falco. [privilegio e insegna del falcone].

(*In fine*): Stampata in Napoli per Matthio Canze da Brescia, e ad instantia de li honorabili huomini Antonio Iovino & Francesco Vitolo Librari Napoletani. compagni MDXXXV adi 8 del Mese de Luglio.

Sesto mm. 150 x 217; cc. 294 n.n.; fregio tipografico al frontespizio; testo su due colonne. Carattere italico. Cartonato. (3.g.39).

DELFINO, NICOLO', v. n. 89.

DELLA CASA, GIOVANNI. v. n. 226.

DELLA PAGLIA, ANTONIO. v. PALEARIUS, AONIUS.

123. **DELMINIO, GIULIO CAMILLO.**

Due orationi di Giulio Camillo Al Re Christianissimo. [marca tipografica]. In Vinegia Appresso Vincenzo Vaugris al segno di Erasmo. MDXXXV.

Sesto mm. 145 x 218; cc. 12 n.n. Carattere romano. Senza alcuna legatura. (Busta 30. 10).

124. — —

L'idea del théatro, dello eccellente M. Giulio Camillo. [insegna: la Giustizia, incoronata, con la bilancia nella mano sinistra, e la spada, con la punta volta in alto, nella destra; è di sfondo un paesaggio]. In Vinegia. Appresso di Agostino Bindoni. MDL.

Sesto mm. 100 x 157; cc. 44 numerate. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena con nervi e fregi dorati al dorso (3.e.279).

125. **DIO, CASSIUS COCCEIANUS.**

Dione Historico delle Guerre & Fatti de Romani: Tradotto di Greco in lingua volgare, per M. Nicolo Leoniceo. Con le sue figure a ogni libro, opera nuovamente venuta in luce, ne più in lingua alcuna stampata. Nessuno ardisca di stampare il presente libro nel termine di dieci anni, sotto le pene che ne privilegii si contengono. MDXXXIII. (*In fine*): Impreso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino. Nell'anno di nostra salute MDXXXIII del mese di Marzo.

Sesto mm. 153 x 207; cc. 6 n.n. + CCLXXXII numerate; cornice silografica al frontespizio. Traduzione dei libri XXXVII-LVIII; ed ogni libro inizia con una illustrazione intagliata in legno. Caratteri romani. Legatura in cuoio con nervetti e fregi dorati al dorso. (3.n.17).

126. **DIODORUS, Siculus.**

Diodoro siculo Delle antiche historie fabulose nuovamente fatto vulgare et con diligentia stampato. [insegna]. (In fine): Impresso in Firenze per li heredi di Philipppo di Giunta nel anno del Signore MDXXVI di Ottobre.

Sesto mm. 90 x 162; cc. 119 numerate + 1 n.n. che al recto ha la fine del testo e la sottoscrizione, ed al verso l'insegna dei Giunta. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.193).

127. — —

Diodoro Siculo Delle antique historie fabulose novamente fatto vulgare, et con somma diligentia stampato. In Venetia per Gabriel Iolito di Ferrarii. MDXLII.

Sesto mm. 103 x 154; cc. 120 numerate; cornice architettonica figurata al frontespizio. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.g.73).

128. **DIOGENES, LAËRTIUS.**

Vite di philosophi moralissime. Et le loro elegantissime sentetie, Extratte da Laertio, & altri antiqssimi Auttori, Historiate, & di novo corrette, in Lingua Tosca. [silografia: gruppo di cinque filosofi; è siglata: « z.a.I.F. »].

(In fine): Stampata ne la Inelita Citta di Venetia Nel Anno MDXXXV. Del mese de Luio. [s.t.].

Sesto mm. 100 x 152; cc. 64 n.n.; numerosi ritratti di filosofi — a mezzo busto, e in nicchie a forma di conchiglia — ornano il testo che è su due colonne. Carattere romano. Questa edizione è contraffazione di quella data da Nicolò Zoppino & Vicenzo de Polo il 24 gennaio 1521. Legatura moderna in tutto cuoio con impressioni a secco sui piatti, e con nervi, impressioni a secco e diciture in oro, al dorso. (3.g.84).

129. **DOLCE, LODOVICO.**

Il Capitano. Comedia di M. Lodovico Dolce (sic), con la favole d'Adone novamente corretta, et ristampata. Con Privilegio. [insegna del tipografo]. In Vinegia. Appresso Gabriel Giolito de Ferrarii. MDXLVII.

Sesto mm. 103 x 160; cc. 56 numerate (+ mutilo delle ultime due carte). Carattere italico. Cartonato. (3.g.81).

DOLCE, LODOVICO, v. nn. 131, 161, 207, 226.

130. **DOMENICHI, LODOVICO.**

Rime di M. Lodovico Domenichi. Con gratia et privilegio. [ritratto dell'autore]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De Ferrarii. MDXLIII.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 104 numerate, sul verso dell'ultima è l'insegna dello stampatore. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle (4.d.272).

DOMENICHI, LODOVICO. v. nn. 7, 178, 235.

DONATO, ELIO. v. n. 279.

DONI, ANTON FRANCESCO. v. n. 251.

EOBANUS HESSUS, HELIUS. v. n. 262.

131. Epistole di G. Plinio, di M. Franc. Petrarca, del S. Pico Della Mirandola et d'altri eccellentiss. huomini. Tradotte per M. Lodovico Dolce. Con privilegio. [insegna]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrarii. MDXLVIII.

Sesto mm. 102 x 158; cc. 4 n.n. + 164 numerate l'ultima delle quali ha il registro, l'insegna, e la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in pelle; nervi al dorso e cassettoni dorati. (3.g.194).

132. **EQUICOLA, MARIO.**

Libro di natura d'amore di Mario Equicola novamente stampato et con somma diligentia corretto. MDXXVI.

(In fine): Stampato in Vinegia per Gioanniantonio et Fratelli de Sabbio. Nel anno di nostra salute. MDXXVI.

Sesto mm. 95 x 148; cc. 211 numerate (per errore su l'ultima è segnato 203) + 1 n.n. con la Tavola; cornice architettonica ornata al frontespizio. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.e.292).

EUSEBIUS CAESARIENSIS. v. n. 213.

133. **FANUZZI, TOMMASO.**

Aureum prorsus Opusculum de Comparationibus Poetarum. Quibus vitia, ac virtutes hominū, actus, habitusq. pene universi exprimūtur. Nunc primū elucubratū, et in lucem editum, de promptumq. ex Poetarum vivariis, Thoma Fanutio expiscante. Fave operi lector, ac volue.

(In fine): Ioannes Baptista Phaellus Bononiensis Bononiae impressit anno Domini MDXXXIII. Mense Februario.

Sesto mm. 150 x 210; cc. 18 n.n. + CXXXIII numerate + 2 n.n. con gli errori e la sottoscrizione; cornice architettonica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena molle. (3.g.32).

FAUNO, LUCIO. v. nn. 69, 70.

134. **FERRERI, ZACCARIA.**

Zachariae Ferrerii Vicent. Pont. Gardien. Hymni novi ecclesiastici iuxta veram metri et latinitatis normam...

(In fine): Impressum hoc divinum Opus Romae in aedibus Ludovici Vicentini et Lautitij Perusini, non sine Privilegio. Kal. Febru. MDXXV.

Sesto mm. 139 x 204; cc. 12 n.n. + CXV numerate + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura antica in pelle; ai piatti fregi a secco, al dorso dicitura in oro; taglio dorato e con fregio. (3.l.81).

FILELFO, FRANCESCO. v. nn. 199, 200.

135. **FILOSSENO, MARCELLO.**

Sylve de Marcello Philoxeno tarvisino poeta clarissimo. Capitoli Iuvenili. Capitoli senili. Stramboti senili. Disperate. Sonetti senili. Satyre.

(In fine): Stampati in Venetia per Marchio Sessa & Piero di Ravani bersano compagni. Nel MDVI adi X Novebrio.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 139 n.n. (manca l'ultima carta); il frontespizio è ornato da un cartiglio che nelle volute porta inciso parte del titolo. Carattere romano. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso fregi dorati e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.1.146).

136. **FIRENZUOLA, AGNOLO.**

Prose di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. [marca giuntina col motto « Novus exorior »]. In Fiorenza MDXLVIII.

(Segue):

Dialogo di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. Delle bellezze delle donne. [marca tipografica]. MDXLVIII.

(Segue):

Ragionamenti di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. [marca tipografica]. In Fiorenza. MDXLVIII.

(In fine): In Fiorenza appresso Bernardo di Giunta. MDXLVIII.

Sesto mm. 88 x 141. Parte prima (contiene « La prima veste de i discorsi de gli animali »); cc. 55 numerate. Parte seconda; cc. 1 n.n. + 56 a 111 + 1 n.n. che al verso ha la marca tipografica. Parte terza; cc. 96 numerate, l'ultima delle quali, al verso, reca la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con piatti in tela; al dorso nervi e diciture in oro. (3.g.175).

137. — —

Le rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. [marca tipografica]. In Fiorenza. MDXLIX.

(In fine): In Fiorenza appresso Bernardo Giunti. MDXLIX.

Sesto mm. 93 x 152; cc. 135 numerate + 1 n.n. con la sottoscrizione al recto e la marca tipografica al verso. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con impressioni e diciture in oro al dorso. (3.g.66).

138. **FLORUS, LUCIUS ANNAEUS.**

Lucio Floro. De fatti de Romani. Dal principio della Città per insino ad Augusto Cesare. Tradotto nella nostra lingua, per Gioan Domenico Tharsia di Capo d'Istria. [marca tipografica]. MDXLVI.

(In fine): In Vineggia, Appresso gli heredi di Pietro de Ravani, et compagni. Nel anno del Signore. MDXLVII. Nel mese di Genajo.

Sesto mm. 102 x 152; cc. 88 numerate. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (3.o.128).

139. **FOLENGO, TEOFILO.**

Opus Merlini Cocaii Poete Mantuani Macaronicorum, totū in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactū...

(In fine): Tusculani Apud Lacum Benacensem. Alexander Paganinus. MDXXI die V Ianuarii.

Sesto mm. 72 x 120; cc. 272 numerate (l'esemplare è mutilo; manca la parte inferiore del frontespizio; manca la carta 271; nella carta 272 la sottoscrizione è incompleta; mancano le cc. 8 n.n. che chiudono il volume); numerose silografie a piena pagina ornano il testo. Il carattere è un corsivo di forme particolari. Legatura in pergamena molle. (3.g.189).

140. — —

La humanita del figliuolo di Dio. In ottava rima, per Theophilo Folengo Mantoano. [incisione].

(In fine): In Venegia nella Officina di Aurelio Pincio Venetiano. A'di. XIII. di Agosto. MDXXXIII.

Sesto mm. 145 x 208; cc. 4 n.n. + CXCI numerate + 1 n.n.; cornice silografica figurata al frontespizio; in principio ed in fine al testo silografia quasi a piena pagina. Carattere romano. Legatura in pergamena; al dorso nervi e tassello in pelle con dicitura in oro; taglio dorato e con fregio. (3.1.79).

141. — —

Orlandino. Per Limerno Pitocco da Mantova composto.

(In fine): Stampato in Vinegia per Agostino di Bindoni nel Anno del Signore MDL.

Sesto mm. 87 x 130; pp. 189 numerate + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice architettonica figurata che nel lato inferiore, tra due amorini, ha il monogramma « Z.A.V. »; Giovanni Andrea Valvassore. Carattere italico. Legatura in pelle con dorso a nervi e cassettoni decorati in oro. (4.d.217).

142. **FORNARI, SIMONE.**

La spositione di M. Simon Fornari da Rheggio sopra l'Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto. [insegna]. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino 1549.

(In fine): Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del mese di Giugno l'anno MDL.

Sesto mm. 100 x 165; pp. 795 numerate + 5 n.n.. È questa la prima parte dell'opera. Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.1.128).

143. **FORTUNIO, FRANCESCO.**

Regole grammaticali della volgar lingua, di messer Francesco Fortunio novellamente reviste, et con somma diligentia emendate. [insegna dell'Arcangelo Raffaele].

(In fine): Stampate in Vinegia per Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini compagni. Nel MDXXXIX.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 52 numerate. Carattere italico. Legatura ottocentesca in mezza pelle. (3.q.44).

144. — —

Regole grammaticali della volgar lingua, di messer Francesco Fortunio, nuovamente reviste, et con somma diligenza corrette. [marca tipografica]. MDXLV.
(*In fine*): In Vinegia, nell'anno MDXLV nelle case de' figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 92 x 145; cc. 4 n.n. + 47 (per errore è numerata 41) + 1 c. n.n. muta al recto e con la marca tipografica al verso. Carattere italico. Legatura ottocentesca in mezza pelle. (3.g.45).

145. FRANCO, NICOLÒ.

Il petrarchista Dialogo di Messer Nicolo Franco, Nel quale si scuoprono nuovi Secreti sopra il Petrarca. E si danno a leggere molte lettere, che il medemo Petrarca, in lingua thoscana scrisse a diverse persone. Cose rare, ne mai piu date a luce. Con Gratia et Privilegio. [ritratto del Petrarca]. In Venetia Appresso Gabriel Gioli (sic) di Ferrarii. MDXLIII.

Sesto mm. 100 x 154; cc. LV numerate + 1 n.n. che al verso reca l'insegna dei Giunti. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, dorso a nervi e diciture in oro. (3.g.107).

146. FREGOSO, ANTONIO FILAREMO.

Opera nova del magnifico cavaliere Messer Antonio Philaremo Fregoso intitulata Cervia bianca. Corretta novamente. [incisione: scena di caccia].

(*In fine*): Stampata nella inelyta Citta di Venetia per Nicolo Zopino de Aristotile de Ferrara. Del MCCCCXXV. Adi XXII De Marzo.

Sesto mm. 100 x 157; cc. 76 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.1.184).

147. GELLI, GIOVAN BATTISTA.

La Circe di Giovan Batista Gelli Accademico Fiorentino. In Firenze, con privilegio. MDXLIX.

(*In fine*): Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale, a di Primo d'Aprile MDXLIX.

Sesto mm. 97 x 153; pp. 266 numerate + 6 n.n. la prima delle quali ha la sottoscrizione, e le altre sono mute; cornice architettonica al frontespizio. Nel verso del frontespizio è il ritratto del Gelli. Carattere romano. Legatura in tutta pelle; dorso a nervi e diciture in oro; taglio dorato. (3.g.89).

GELLI, GIOVAN BATTISTA. v. n. 148.

GERALDINI, ANTONIO. v. n. 152.

GESUALDO, GIOVANNI ANDREA. v. n. 209.

148. GIAMBULLARI, PIER FRANCESCO.

Apparato et feste nelle noze dello Illustrissimo Signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermedii, in quelle recitati. MDXXXIX.

(*In fine*): Impressa in Fiorenza per Benedetto Giunta, nell'anno, MDXXXIX. di XXIX d'Agosto.

Sesto mm. 97 x 148; pp. 171 numerate + 5 n.n. delle quali le prime quattro sono mute e l'ultima reca l'insegna del tipografo. Le 'Stanze' sono di Giovan Battista Gelli, gli 'Intermedii' di Giovan Battista Strozzi, e la Commedia — intitolata 'Il Commodo' — di Antonio Landi. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura e fregi in oro. (3.g.127).

149. — —

Pierfrancesco Giambullari Accademico Fior: De'l Sito, Forma, et Misure, dello Inferno di Dante. [insegna]. In Firenze per Neri Dortelata. MDXLIII.

Sesto mm. 94 x 149; pp. 153 numerate + 15 n.n. l'ultima delle quali, al verso, reca l'insegna tipografica; il testo è ornato da silografie. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fregi e diciture dorate. (3.g.124).

150. — —

Origine della lingua fiorentina, altrimenti Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino MDXLIX. Con Privilegio.

Sesto mm. 115 x 160; pp. 176 numerate + 16 non numerate. Carattere italico. Cartonato. (3.g.77).

151. GIANNOTTI, DONATO.

Libro della repubblica de vinitiani composto per Donato Giannotti.

(*In fine*): In Roma per Antonio Blado d'Asola. Nel MDXL. Del Mese di Luglio.

Sesto mm. 135 x 208; cc. 108 numerate + 4 n.n. che recano: 1°) la pianta della sala del Consiglio. 2°) l'errata-corrige. 3°) ancora errata-corrige, note ed insegna del tipografo. 4°) muta. Carattere italico. Legato in pergamena molle rivestita di carta. (3.e.175).

GIOVAN BATTISTA DA CASTIGLIONE. v. CASTIGLIONE (GIOVAN BATTISTA DA).

152. GIRALDI, GIAMBATTISTA CINZIO.

Cynthii Ioannis Baptistae Gyraldi Ferrariensis Poematia, quorum catalogum sequenti pagina reperies. Item Antonii Geraldini Poetae Laureati Bucolica, antehac paucis visa. [marca tipografica]. Per Robertum VVinter, Basileae, Anno MDXLIII.

(In fine): Basileae in officina Roberti VVinter Anno a Natali Christi MDXXX. Mense Martio.

(Segue): Antonii Geraldini Poetae Laureati Bucolica, antehac paucis visa. [marca tipografica]. Per Robertum VVinter, Basileae. Anno MDXLIII.

Sesto mm. 105 x 160. Parte prima: pp. 16 n.n. + 236 + 4 n.n. delle quali la prima ha l'Errata, la seconda la sottoscrizione, la terza è muta, e l'ultima ha la marca tipografica. Reca anche scritti di Celio Calcagnini. Parte seconda: pp. 62 numerate. Carattere italico e romano. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.102).

153. GIRALDI, LILIO GREGORIO.

Lilii Gregorii Gyraldi ferrariensis poematia. [marca tipografica]. Lugduni apud Seb. Gryfium, 1536.

Sesto mm. 140 x 190; cc. 16 n.n.. Carattere romano. Legatura moderna in carta. (Busta I. 23).

GRAZZINI, ANTON FRANCESCO, detto Il Lasca. v. n. 226.

154. GREGORIUS PP. I. (S. Gregorio Magno).

Omellie di Santo Gregorio Papa sopra le Evangelii. Nuovamente stampate, Historiate, & in lingua Tosca ridotte, & con somma diligentia corrette. [insegna]. In Vinegia MDXLIII. (In fine): In Vinegia per Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini. Del mese di Giugno. Nelli anni della incarnatione del nostro Signore Iesu Christo, MDXLIII.

Sesto mm. 105 x 158; cc. 192 numerate; piccoli legni ornano il testo. Carattere romano. Cartonato. (3.e.269).

GRIFOLI, JACOPO. v. n. 164.

155. GUAZZO, MARCO.

Tragedia di Marco Guazzo intitolata Discordia d'amore. Nuovamente per l'autor corretta. MDXXVIII.

(In fine): In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino. MDXXVIII.

Sesto mm. 103 x 155; cc. 36 n.n.; cornice figurata al frontespizio. Carattere italico. Cartonato. (3.g.91).

156. — —

Historie di M. Marco Guazzo di tutti i fatti degni di memoria nel mondo successi dell'anno MDXXIII. sino a questo presente con molte cose novamente giunte in più luoghi de l'opera, & nel fine, che ne l'altre non si erano novamente & con diligenza ristampate. Con Gratia et Privilegio. [insegna]. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari. MDXLVI.

Sesto mm. 100 x 157; cc. 8 n.n. + 375 numerate + 1 n.n. muta. Carattere romano. Legatura in tutta pergamena. (3.e.273).

157. — —

Historie di Messer Marco Guazzo ove se contengono la venuta, & partita d'Italia di Carlo Ottavo Re di Franza, & come acquistò, & lasciò il regno di Napoli, & tutte le cose in quei tempi in mare, & in terra successe, con le ragioni qual dicono frãcesi haver la corona di Franza nel regno di Napoli, & nel ducato di milano. Opera nuova, nuovamente & non più stampata, con gratia & privilegio. del Senato Veneto. [silografia: libri, trofeo d'armi ed il motto: « Nos sumus gloria mundi »]. In Venetia all'insegna di S. Bernardino MDXLVII.

Sesto mm. 102 x 144; cc. 8 n.n. + 239 numerate. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. (3.e.293).

GUITTONE (FRA) D'AREZZO. v. nn. 233, 255.

158. HERODOTUS.

Herodoto Alicarnaseo Historico delle guerre de Greci et de Persi, Tradotto di Greco in lingua Italiana per il Conte Mattheo Maria Boiardo, non più stampato, Ma nuovamente venuto in luce. [impresa della gatta col topo in bocca]. MDXXXIII.

(In fine): Stampato in Venegia per Giovann'Antonio di Nicolini di Sabbio. A instantia di M. Marchio Sessa. Anno Domini. MDXXXIII.

Sesto mm. 103 x 152; cc. 8 n.n. + 324 numerate. Carattere italico. Legatura in tutta pelle; fregi a secco ed in oro ai piatti, nervi e fregi a secco al dorso, taglio dorato. (3.g.199).

159. HOMERUS.

Homeri Batrachomyomachia hexametris latinis prope expressa. [s.u.n., ma apparsa poco oltre il 1535].

Sesto mm. 106 x 160; cc. 12 n.n.. La traduzione è dedicata da Dominicus Marius Niger a Giulio Contarini. Carattere italico. Cartonato. (3.l.129, op. 3').

160. HORATIUS FLACCUS, QUINTUS.

Q. Horatii Flacci poemata, in quibus multa correctata sunt, et institutiones suis locis positae, commentariorum quodammodo vice funguntur... [ancora aldina].

(In fine): Venetiis apud Aldum Romanum Mense Martio MDIX.

Sesto mm. 92 x 155; pp. 48 n.n. + 310 numerate. Sulla carta di guardia posteriore, è questa nota: « a Giosue Carducci il suo Severino Ferrari Alberino, 22 marzo 1894 ». Carattere italico. Legatura in tutto cuoio con fregio a secco e filetto in oro sui piatti; al dorso fregi e diciture dorate. (3.g.162).

161. — —

La poetica d'Horatio tradotta per Messer Lodovico Dolce, MDXXXVI [ritratto di Horatio]. [s.l.n.t.].

Sesto mm. 95 x 146; cc. 24 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, al dorso fregi e diciture dorate. (3.g.203).

162. — —

Horatius Cum Quinque Commentis. Quinti Horatii flacci Poemata omnia: Commentantibus Antonio Macinello; Acone: Porphirione: Ioanne Britanico: necnō et Iodoco Badio Ascensio: viris eruditissimis. Centimetrum Marii Servii. Annotationes Aldi Manutii Romani. Ratio mensuum: quibus Odae tenentur: eodem Aldo authore. Nicolai Peroti Libellus de metris Odarum. Annotationes Matthaevi Bōfinis Asculani: suis locis insertae: et ad finem ex integro restitutae. Index copiosissimus omnium vocabulorum: quae in toto opere animadversione digna visa sunt. Christiani. [silografia]. Sigillum.

(In fine): Venetiis per Venturinum Roffinellum. Anno ab incarnatione domini nostri Iesu Christi, MDXXX. Mense Martii. Inclyto Principe Petro Lando.

Sesto mm. 208 x 305; cc. 6 n.n. + CCXCVI numerate; frontespizio in rosso e nero; titolo incorniciato da silografia figurata. Carattere romano. Legatura in mezza pelle. (4.b.48).

163. — —

Francisci Philippi Pedimontii Epherasis in Horatii Flacci Artem Poeticam. [marea tipografica]. Venetiis, MDXLVI. (In fine): Apud Aldi Filios. Venetiis, MDXLVI. Mense Augusto.

Sesto mm. 143 x 206; cc. 65 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italico e romano. Unitamente ad altro volume, legato in mezza pergamena. (4.b.40, op. 2°).

164. — —

Q. Horatii Flacci liber de Arte poetica Iacobi Grifoli Lucianensis interpretatione explicatus. Rhetoricos libros ad Herennium, ad M. Tul. Ciceronem nihil omnino pertinere per eundem declaratur. Florentiae MDL. [s.t., ma Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 143 x 206; pp. 149 + 11 n.n. (per errore le pp. 105-112 sono numerate 141-148); cornice silografica al frontespizio. Carattere italico e romano. Unitamente ad altro volume, legato in mezza pergamena. (4.b.40, op. 1°).

JACONELLO, BATTISTA ALESSANDRO. v. n. 219.

ILICINO BERNARDO v. LAPINI, BERNARDO (ILICINO)

165. Illustrium Poetarum Flores per Octavianum Mirandulam collecti, & à studioso quodam in Locos communes nuper digesti, ac castigati. Cum Indice locupletissimo. Philippi Beroldi de hisce Floribus iudicium...

(In fine): Argentorati ex aedibus Vuendelini Rihelij, Anno Dñi 1538. quarto Kalendis Septembris.

Sesto mm. 100 x 153; cc. 8 n.n. + CCCXLIV numerate, sul verso dell'ultima carta è una bella figura intagliata in legno siglata W.R. (Wendel Reichen). Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (4.b.351).

166. IUVENALIS, DECIMUS IUNIUS.

Iuvenal tradotto di latino in volgar lingua per Georgio Summaripa veronese, novamente impresso.

(In fine): P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V.V. [s.a.s.l., ma i Paganini lavorarono in Toscolano tra il 1519 ed il 1538].

Sesto mm. 94 x 153; cc. 128 n.n., le ultime due sono mute. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; impressioni e diciture in oro al dorso. (3.g.211).

167. LAMPRIDIO, BENEDETTO.

Benedicti Lampridii, nec non Io. Bap. Amalthei carmina. Non sine Privilegio. [insegna tipografica]. Venetiis apud Gabrielem Iolium de Ferrariis. MDL.

Sesto mm. 98 x 156; cc. 84 numerate. Porta la dedica in latino a Bernardo Zane. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fili e diciture in oro. (3.l.175).

LANDI, ANTONIO. v. n. 148.

LANDINO, CRISTOFORO. v. nn. 21, 218, 279.

168. LANDO, ORTENSIO.

La sferza de scrittori antichi et moderni di M. Anonimo di Utopia alla quale, è dal medesimo aggiunta una essortatione allo studio delle lettere. Con privilegio. [insegna del pozzo]. In Vinegia MDL. [per Comino da Trino di Monferrato].

Sesto mm. 90 x 142; cc. 36 numerate. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. Venne donato al Carducci da Guido Mazzoni il 21 dicembre 1901. (3.l.213).

LAPINI, BERNARDO (ILICINO). v. nn. 191, 200, 201.

169. LATINI, BRUNETTO.

Il Tesoro di M. Brunetto Latino Fiorentino, Precettore del Divino Poeta Dante, nel qual si tratta di tutte le cose che a' mortali se appartengono.

(*In fine*): In Vinegia per Marchio Sessa, Nel anno del Signore 1533. Regnante il Serenissimo Principe Andrea Gritti.

Sesto mm. 103 x 150; cc. 8 n.n. + 249 numerate + 1 n.n. con la marca tipografica al recto e muta al verso; frontespizio inquadrato da cornice silografica. Legatura in mezza pergamena. (3.l.208).

170. LEGACCI, PIER ANTONIO, dello Stricca.

Bernino Aegloga Rusticale Intitulata Bernino composta per lo facceto homo Piero Antonio delo Stricca Senese. [insegna del tipografo].

(*In fine*): Stampata in Venetia per Francesco Garone nel Anno del Signore MDXXVII adi XXIII di Agosto.

Sesto mm. 103 x 155; cc. 20 n.n.; cornice silografica al frontespizio. Carattere italico. Cartonatura ottocentesca. (4.c.469).

LEONICENO, NICOLO'. v. n. 125.

171. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, Nuovamente ristampate, et in più luoghi corrette. Libro primo. [insegna dei figli d'Aldo]. In Vinegia, MDXLIX.

(*In fine*): In Vinegia, nell'anno MDL, in casa de' figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 103 x 155; cc. 117 numerate + 3 n.n. con la tavola e l'insegna. Carattere italico. Cartonato. (3.e.282).

172. Libri de re rustica. M. Catonis Lib. I. M. Terentii Varronis Lib. III. L. Iunii Moderati Columellae Lib. XII. Eiusdem de arboribus liber separatus ab alii. Palladii Lib. XIII. De duobus dierum generibus: simulq. de umbris, et horis, quae apud Palladium. Index omnium fere rerum, quae in his libris scitu dignae leguntur. Index graecarum dictionum. Enarrationes priscarum vocum per ordinem literarum digestae. [insegna]. MDXXXIII.

(*In fine*): Venetiis in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri, mense decembri, MDXXXIII.

Sesto mm. 137 x 216; cc. 54 n.n. + 295 numerate + 1 n.n. che al verso reca l'insegna aldina. Carattere italico. Legatura in pergamena molle, taglio dorato con fregio impresso. (3.g.30).

173. Libro terzo delle rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori nuovamente raccolte. Con privilegio. [marca tipografica]. In Venetia al segno del pozzo. MDL.

(*In fine*): In Venetia Appresso Bartholomeo Cesano. MDL.

Sesto mm. 98 x 158; cc. 6 n.n. + 8 numerate + 200 numerate + 16 n.n. Curò la raccolta Andrea Arrivabene che la dedicò a Luca Grimaldo. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (4.b.315).

174. LIBURNIO, NICOLO'.

Opere Gentile & Amoroze del Preclaro homo Nicolo Liburnio Veneto. Sonetti CXXXX. Dialoghi II. Epistole III. In-somnio Amorofo I. Capitolo I. Laude Alla Madōna I. Epistole. Heroide de Ovidio cōverse i Volgar cō tercia Rima II. Con Privilegio. [incisione: medaglione col leone veneto]. (*In fine*): Venetiis per picinum de Brixia: ... Die XXIX Novembris MCCCCCII.

Sesto mm. 95 x 140; cc. 4 n.n. + LXVIII numerate + 2 n.n. Carattere romano. Legatura in pergamena molle. (3.l.155).

175. — —

Le Selvette di Messer Nicolao Lyburnio.

(*In fine*): Finiscono le Selvette di Nicolao Lyburnio, in Vinegia stampate per Iacopo de Penci da Lecco: nell'anno MDXIII del Mese di Maggio.

Sesto mm. 137 x 191; cc. 6 n.n. + 100 numerate + 1 n.n. con gli errori. Carattere romano. Legatura in pergamena; nervetti al dorso. (3.l.103).

176. — —

Le tre fontane di Messer Nicolo Liburnio in tre libri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca, et Boccaccio. Et nel primo libro haverete...

(*In fine*): Stampata in Vinegia per Gregorio de Gregorii Del MDXXVI. Nel mese di Febraio.

Sesto mm. 150 x 202; cc. 4 n.n. + 73 numerate + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.g.40).

LIMERNO PITOCOCCO, v. FOLENGO, TEOFILO.

177. LIVIUS, TITUS.

Deche di Tito Livio vulgare hystoriate.

(*In fine*): Finite le Deche de Tito Livio Padovano historiographo vulgare hystoriate con un certo tractato de bello punico: Stāpate i Venetia p. Bartholameo de Zāni de Portesio. MCCCCCXI adi XVI del mese de Aprile.

Sesto mm. 198 x 292; cc. IIII numerate + 376 n.n. (è mutilo dell'ultima carta e della corrispondente alla segnata Q); il frontespizio ha, in alto, un legno figurante uno scontro di cavalleria, al centro, il titolo, e poi la marca: titolo e marca sono impressi in rosso. Alle Deche prima, terza e quarta, segue «el libro chiamato de la guerra punica: la quale fuo tra romani & Carthuginesi composto dal dignissimo oratore & Historiographo meser Leonardo Aretino: prima in latino: poi in lingua materna: per che essendo la materia & el stile bellissimo a ogni homo fosse più grato». Caratteri romani, e testo su due colonne con numerose silografie. Rilegato in pergamena con nervi al dorso. (3.g.1).

LODOLA AQUARIO v. FOLENGO, TEOFILO.

LOLLIO, ALBERTO. v. n. 40.

178. LUCIANUS.

Due Dialoghi di Luciano, nuovamente tradotti per M. Lodovico Domenichi. Con privilegio. In Fiorenza. MDXLVIII. [s.t., ma Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 105 x 168; cc. 37 numerate + 3 n.n. Carattere romano. Legatura moderna in mezza pelle. (3.o.122).

179. MACHIAVELLI, NICCOLO'.

Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, e di nuovo con somma accuratezza ristampate. [ritratto del Machiavelli]. MDL. [s.l.n.t.].

Sesto mm. 167 x 217. La numerazione delle pagine è distinta per ogni parte: I) pp. 4 n.n. + 8 numerate + 351 numerate + 1 n.n. muta. II) pp. 4 n.n. + 116 numerate. III) pp. 14 numerate + 2 n.n. mute + 304 numerate. IV) pp. 168. V) pp. 170 numerate + 2 n.n. mute. Esemplare n. 1. Carattere italiano. Legatura in mezza pergamena; al dorso fregi in oro e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.29).

180. MAINARDI, ARLOTTO (Piovano Arlotto).

Facetie: Piacevoleze: Fabule: e Motti: Del Piovano Arlotto Prete Fiorentino: Homo di grande Inzegno: Opera molto dilectevole Vulgare in Lingua Toscha Hystoriata: et novamete Impressa. [silografia; il Piovano che intrattiene tre personaggi].

(In fine): Impresso in Venetia per Georgio di Rusconi Milanese: ad instantia de Nicolo dicto Zopino & Vincentio Compagni. Nel Anno de la incarnatiõe MDXVI. adi XXIII de Decembre.

Sesto mm. 100 x 145; cc. 104 n.n. l'ultima delle quali è muta: il titolo è in inchiostro rosso. Carattere romano. Legatura in pergamena. (3.1.228).

MANCINELLI, ANTONIO. v. nn. 162.279.

MANUZIO, ALDO. v. n. 162.

181. MARTELLI, LODOVICO.

Stanze e Canzoni di Lodovico Martelli.

(In fine): Stampata in Venetia per Aurelio pincio Venetiano L'anno MDXXXI. del mese di settembre con Gratia et privilegio ch'altri non possa stamparle ne venderle.

Sesto mm. 96 x 141; cc. 32 n.n. l'ultima delle quali muta. Carattere italiano. Legatura in mezza pergamena. (3.g.122).

182. — —

Le rime volgari di Lodovico di Lorenzo Martelli.

(In fine): Stampata in Roma in casa d'Antonio Blado d'Asola, Ne l'anno MCCCCXXXIII.

Sesto mm. 104 x 156; cc. 4 n.n. + 160 numerate + 4 n.n. Carattere italiano. Legatura in pergamena molle con lacci. (3.g.54). Altra copia legata in mezza pelle: 3.g.67.

183. — —

Stanze e Canzoni di Lodovico Martelli.

(In fine): Stampata in Vinegia per M. Nicolo d'Aristotele detto Zopino. MDXXXV. Del mese di Genaro.

Sesto mm. 93 x 145; cc. 32 n.n.; al frontespizio cornice silografica figurata, articolata in dieci vignette e col monogramma G.B. Carattere italiano. Legatura moderna in mezza pergamena con punte; fili d'oro ai piatti; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.g.121).

184. — —

Opere di M. Lodovico Martelli corrette et con diligentia ristampate. Aggiuntovi Il Quarto di Vergilio, tradotto dal medesimo. [impresa tipografica]. In Firenze MDXLVIII.

(In fine): In Firenze Appresso Bernardo di Giunta, di Maggio nel MDXLVIII.

Sesto mm. 90 x 143; cc. 4 n.n. + 160 numerate + 24 n.n. Carattere italiano. Legatura in tutto cuoio; fregi e diciture dorate al dorso. (3.g.123).

MAURO, GIOVANNI. v. n. 226.

MEDICI, IPPOLITO, Cardinale. v. n. 281.

185. MELLETTI, GIOVANNI.

Ioannis Meletii Italogalli Rei, Christianae et Libertatis Italiae Amatoris, Tragica Elegia Ad Italiam et Galliam Infelices.

(In fine): Romae die XXVIII Feb. MDXXV. [s.t.].

Sesto mm. 115 x 168; cc. 8 n.n. Carattere italiano. Legatura moderna in carta. (Busta 380.6).

MERULA, GIORGIO. v. n. 69.

186. MEZZABARBA, ANTONIO.

Le rime di M. Antonio Mezzabarba.

(In fine): In Vinegia per Francesco Marcolini da Forli, In la Contrada di Santo Apostolo, ne le Case de i frati di Crosachieri, ne gli anni del Signore MDXXXVI. del mese di Maggio.

Sesto mm. 145 x 208; cc. 52 numerate. Carattere italiano. Legatura moderna in cartone. (4.e.213).

MIRANDOLA, OTTAVIANO. v. n. 165.

MOLZA, FRANCESCO MARIA. v. nn. 89, 226.

MOSCHUS. v. n. 61.

MUSEO, JACOPO. v. n. 195.

MUZIO, AURELIO GIOVANNI. v. n. 246.

187. MUZIO, GIROLAMO.

Egloghe del Mutio Iustinopolitano divise in cinque libri. Le amoroze Libro primo. Le marchesane Libro secondo. Le illustri Libro terzo. Le lugubri Libro quarto. Le varie libro quinto. [insegna tipografica]. In Vinegia. Appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli. MDL.

Sesto mm. 102 x 158; cc. 128 numerate. Carattere italiano. Legatura moderna in mezza pergamena; dorso a nervi ed impressioni e diciture in oro. (3.g.94).

188. NANNINI, REMIGIO.

Rime di M. Remigio Fiorentino. Nuovamente stampate. Et con somma diligentia corrette. MDXLVII.

(In fine): Stampate in Vinegia per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni, il mese di Giugno. Nel anno del Signore MDXLVII.

Sesto mm. 100 x 153; cc. 38 numerate + 2 n.n. l'ultima delle quali, al recto, reca le note tipografiche e l'insegna. Carattere italiano. Cornice silografica al frontespizio. Legatura in mezza pelle. (4.d.265).

NANNINI, REMIGIO. v. n. 228.

189. NAVAGERO, ANDREA.

Andreae Naugerii Patricii Veneti Orationes duae, Carmina que nonnulla. [incisione].

(In fine): Impreessum Venetiis amicorum cura quam potuit fieri diligenter. Praelo Ioan. Tacuini. MDXXXIII. Id. Mart.

Sesto mm. 195 x 273; cc. 2 n.n. + XLI numerate (manca l'ultima carta). Carattere romano. Cartonato. (3.e.67).

NEGRO, DOMENICO MARIO. v. n. 159.

190. Novo libro di lettere scritte da i più vari auttori professori della lingua volgare italiana. [silografia]. Con gratia et privilegio. L'anno MDXXXIII. [s.l.s.t., ma Venezia, Paolo Gherardo].

Sesto mm. 105 x 148; cc. 4 n.n. + 120 numerate + 4 n.n. con la tavola e il registro. La raccolta è dedicata da Paolo Gerardo a Giovanni Lippomano. Carattere italiano. Cartonato. (3.e.301).

191. Opera nova de Cesar Torto esculão; et Augustino da Urbino; et Nicolo silibene senese; et Bernardo illicino Medico; et philosopho novamente stampata. Cum gratia.

(In fine): Stampata in Venetia per Georgio di Rusconi nel MDVIII. Adi XXVI del mese de Octobrio.

Sesto mm. 95 x 146; cc. 48 n.n.; cornice silografica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena; al dorso fregi e diciture in oro. (3.l.152).

192. ORADINI, LUCIO.

Due lezioni di M. Lucio Oradini, lette publicamente nell'Accademia Fiorentina. [stemma]. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino. MDL. Con Privilegio.

Sesto mm. 100 x 155; pp. 96 numerate. Carattere italiano. Legatura in mezza pelle; dorso a nervi ed impressioni e diciture in oro. (3.g.92).

193. ORSILAGO, PIETRO.

La settima lettione di M. Pietro Orsilago da Pisa sopra il sonetto del Petrarca Passa la nave mia colma d'oblio. In Firenze. MDXLIX. Con Privilegio. [s.t., ma Lorenzo Torrentino].

Sesto mm. 100 x 158; cc. 26 n.n., l'ultima delle quali è muta; cornice architettonica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pergamena molle. (3.g.86).

ORTICA, AGOSTINO. v. n. 91.

194. OVIDIUS NASO, PUBLIUS.

Epistolae Heroidum novissime recognitae aptissimisque figuris exulte. Commentantibus Volseo, Ubertino et Ascensio. Necnon in Sappho et Ibin Domitio, eodemque Ascensio viris doctissimis. Addito eleganti inditio noviter excogitato quod omnes cum fabulas tum historias et quaeq. digna cognitu secum dum alphabeti ordinem peroptime demonstrat.

(In fine): Impreessum Tusculani apud Benacum. In aedibus Alexandri Paganini 1525.

Sesto mm. 145 x 205; cc. 2 n.n. (col frontespizio e la Tavola) + CXXXIII numerate + 1 n.n. muta; cornice tipografica al frontespizio; il commento, su due colonne, incornicia il testo. Carattere italiano. Legatura in pergamena. (3.g.38, op. 2°).

195. — —

P. Ovidii Metamorphosis cum luculentissimis Raphaelis Regii enarrationibus; quibus cum alia qdā ascripta sunt: q̄ in exemplaribus antea impressis non inveniuntur; tum eorum apologia quae fuerant a quibusdam repraesentata. Iacobi Musaci Foroiuliensis Ad Lectorem Carmen...

(*In fine*): Imp̄ssum Tusculani apud Benacū. In aedibus Alexādri Paganini. MDXXVI.

Sesto mm. 145 x 205; cc. 8 n.n. + CCI numerate + 1 n.n. muta; cornice tipografica al frontespizio; il commento, su due colonne, incornicia il testo; l'opera è ornata di silografie. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.g.38, op. 1^a).

196. PALEARIIUS, AONIUS.

Aonii Palearii Verulani De animorum immortalitate. Libri III. [sine ulla nota: poco oltre il 1536?].

Sesto mm. 102 x 150; cc. 10 n.n. + 39 numerate + 1 n.n. muta. Precede il testo una lettera: « Orgetorix Sphinter Carolo Laurens S.D. ». Carattere italico. Cartonato. (3.I.185).

PALLADIUS, RUTILIUS TAURUS AEMILIANUS, v. n. 172.

197. PALMIERI, MATTEO.

Libro della vita civile composta da Mattheo Palmieri cittadino fiorentino. [emblema del tipografo].

(*In fine*): In Firenze per li heredi di Philippo di Giunta ne l'anno del Signore MDXXIX alli 5 di Settembre.

Sesto mm. 98 x 158; cc. 125 numerate + 3 n.n. l'ultima delle quali reca l'insegna Giuntina. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.I.164).

PERANZONE, NICOLO', v. nn. 199, 200.

PEROTTO, NICOLO'. v. n. 162.

198. PETRARCA, FRANCESCO.

Librorum Francisci Petrarche Impressorum Annotatio. De ignorantia suiipsius et multoꝝ. Liber I. De ocio religiosoz. Liber I. Itinerarium. Propositum factum corā rege ungarie. De vita solitaria. Libri II. De Remediis utriusq̄ fortune. Libri II. Libri quem secretum sive de conflictu curarum suorum inscripsit: Colloquium trium dierū. De vera sapientia. Dialogi II. De rebus memorandis. Libri III. Contra medicum obiurgantē: Invectivar Libri III. Epistolarū de rebus familiaribus. Libri VIII. Ad quosdam ex illustribus antiquis quasi sui cōtemporanei forent. Eple V. Epistolarum sine titulo. Liber I. Ad Karolum quartum Romanoz regem. Epla I. Septem psalmi penitētiales. Invectiva contra Gallum. Epitoma Illustrium virorum ad Franciscum de Carrharia. Eiusdem Epitomatis: post obitum Francisci Petrarche: Lombardi de siricho Supplementum. Benevenuti de Rōbaldis Libellus qui Augustalis dicitur.

(*In fine*): Explicit liber Augustalis: Benevenuti de Rambaldis cum pluribus aliis opusculis Francisci Petrarche Impres-

sis Venetiis (imp̄sis dñi Andree Torresani de Asula) per Simonem de Leure: Anno Incarnationis Christi MCCCCCI. die XXVII Marcij. Feliciter.

(*Segue*):

Annotatio nonnullorum librorum seu epistolarum Francisci Petrarche. Vita Petrarche edita per Hieronymum squarza-ficum Alexandrinum. Epistole rerum senilium. CXXVIII. divise in libris. XVIII. Buccolicum carmen in duodecim eglogas distinctum. Epistole metrice ad barbatum. LXIII. et libri tres. Testamentum suum. Privilegium laureationis sue.

(*In fine*). Imp̄ssum Venetiis per Simonē de Luere: imp̄ssa domini Andree Torresani de Asula. 17. Junij 1501.

Sesto mm. 215 x 313. Parte prima: cc. 306 n.n. l'ultima delle quali è muta (la sottoscrizione si legge nel verso della c. 290). Parte seconda: cc. 166 n.n. (ma è mutilo delle ultime cc. 22). Testo su due colonne. Carattere semi-gotico. Legatura antica in pergamena molle. (3.k.15).

199. — —

Petrarcha con doi commenti sopra li sonetti et canzone. El primo del ingeniosissimo Misser Francesco Philelpho. L'altro del sapientissimo Misser Antonio da Tempo novamente addito. Ac etiam con lo commento del Eximio Misser Nicolo Peranzone, overo Riccio Marchesiano sopra li Triumphi, con infinite nove acute & eccellente expositione. [insegna di S. Bernardino].

(*In fine*): Finisse li sonetti & Canzone de Misser Francesco Petrarcha ben corretti per Nicolo Peranzone ... Stampati in Tridino per il no. Misser Bernardino Stagnino als de Ferrariis. MCCCCXII die VIII Mensis Martii.

(*Segue*):

Tabula. Per informatione et declaratione di questa tabula...

(*In fine*): Finit Petrarcha nup summa diligētia correcto. Imp̄ssus Venetiis p̄ dñm Bernardinū Stagninū. Alias de Ferrariis de Tridino Mōtisferrati. Anno dñi MDXXII. Die XXVIII Martii. Regnāte il serenissimo principe Misser Antonio Grimano.

Sesto mm. 115 x 172. Parte I: cc. CXVIII numerate + 1 n.n. con la sottoscrizione e la marca tipografica + 1 n.n. muta + 4 n.n. con la tavola dei sonetti. Parte II: cc. 8 n.n. + CXL numerate; cornice silografica al frontespizio; silografie a piena pagina ornano la parte seconda. Carattere romano. Legatura moderna in tutto cuoio cesellato e impresso, taglio dorato con fregio. (3.g.52).

200. — —

Opera del preclarissimo Poeta misser Francescho Petrarcha con el cōmento de misser Bernardo Lycinio sopra li triūphi. Con misser Frācescho Philelpho: Misser Antonio de tempo:

Misser Hieronymo Alexadrino sopra li Soneti et Canzone novamente historiate: et correcte per misser Nicolo Peranzone. Azonte molte notabele et eccellente additione. [marca di S. Bartholameus].

(In fine): Qui finisce li triumphi de Misser Francescho Petrarcha: Stampadi in Venetia per Augustino de Zanni da Portese nel MDXV. Adi. XX. Mazo.

(Segue):

Sonetti et Canzone de Misser Francescho Petrarcha.

(In fine): Finisse li Soneti & Canzone de Misser... Stápadì in Venetia p Augustino de Zāni de Portese nel MDXV. Adi. XX. Mazo.

Sesto mm. 200 x 280. Parte I: cc. 10 n.n. + CXXVIII. Parte II: cc. CXIII + 3 n.n.; la prima riga del titolo e la croce che ne segna la fine, sono ad inchiostro rosso. Avanti ad ogni Trionfo è una bella silografia a piena pagina. Caratteri romani. Legatura in pergamena con impressioni a secco. Reca questa nota del Carducci: « Le figure disegnate e incise su la fine del sec. XV sono tenute del Mantegna, e sono della Scuola di lui ». (3.h.31).

201. — —

Li sonetti canzone triumphi del Petrarcha con li soi commenti non senza grandissima evigilantia et summa diligentia correpti et in la loro primaria integrita et origine restituti noviter in littera cursiva studiosissimamente impressi.

(In fine): Finiscono e Sonetti et Canzoni de Meser Francesco Petrarcha con li soi cōmenti stampadi per Gregorio de Grigorij in Venesia del mese de Maggio MDXIX regnante Inelyto Principe Leonardo Lauredano.

(Segue):

Triumphì di Meser Francesco Petrarcha con la loro optima spositione.

(In fine): I Triumphi moralissimi del Petrarcha cō ogni diligentia transunti da lexempio di quel che scritto di mano propria del poeta per tutto esser se afferma: con li optimi et eruditissimi comentarii de lunico et excellentissimo interprete Meser Bernardo illicinio in lantiquaria loro dignita redotti felicemente finiscono in Venegia impressi nel anno MDXIX del mese di Zugno per Meser Bernardino stagnino regnante il S. Principe Leonardo Loredano.

Sesto mm. 143 x 212. Parte I: cc. 158 numerate. Parte II: cc. 6 n.n. + 184 numerate. Avanti alle due parti, due legni a piena pagina. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena con nervi, fregi e dicitura in oro al dorso. (3.g.28).

202. — —

Secreto De Francesco Petrarca che in dialogi di latino in vulgar & in lingua toscha tradocto novamente cum exactis-

sima diligentia stampato & corretto. [silografia: cinque poeti coronati di alloro, in un giardino; è siglata « z. a. »: Zoan Andrea].

(In fine): Impresso in Venetia per Nicolo Zopino & Vicentio compagno. A laude de Dio & dela gloriosa Vergine Maria. Nel anno della incarnatione del nostro Signore Dio. MDXX. Adi IX de Marzo.

Sesto mm. 97 x 143; cc. 87 n.n. (è mutilo di 3 cc. in principio: il frontespizio e la corrispondente, e la segnata Aii); titolo impresso in rosso e nero; testo su due colonne. Carattere romano. Legato in mezza pergamena. (4.d.434).

203. — —

Il Petrarcha.

(In fine): Impresso in Tusculano apresso il Lago Benacense per Alessandro Paganino di Paganini Brixiano. Nel anno MDXXI. adi primo di Giugno.

Sesto mm. 48 x 100; cc. CLXI numerate (per errore l'ultima è numerata CLVI) + 1 n.n.; l'esemplare è privo delle carte XLI e XLVIII. Carattere italico. Cartonato. (3.g.232).

204. — —

Le vite de gli huomini illustri di Messer Francesco Petrarcha. MDXXVII.

(In fine): Stampate in Vineggia per Gregorio de Gregorii. Ne l'Anno del Signore MDXXVII. Del mese di Genajo.

Sesto mm. 102 x 157; cc. 6 n.n. + 381 numerate; cornice figurata al frontespizio. Il volgarizzamento è dovuto a Donato degli Albanzani da Pratovecchio. Carattere italico. Legatura in tutta pelle con impressioni a secco ed in oro, nervi al dorso. (3.g.60).

145. — —

Il Petrarca col commento di M. Sylvano da Venaphro, dove son da quattrocento luochi dichiarati diversamente da gli altri spositori, nel libro col vero segno notati.

(In fine): Stampato nella inclita Citta de Napole per Antonio Iovino & Matthio Canzer Cittadini Neapolitani nel MDXXXIII nel mese di Marzo Regnante Carolo Augusto Quinto Imperatore.

Sesto mm. 140 x 208; cc. 1 n.n. col frontespizio (manca l'altra n.n. con la dedica) + CCCIII numerate (ma sono 300 perchè non esistono le 4 cc. della segnatura K). Carattere romano. Legatura in tela ai piatti, ed al dorso pelle con fregi e diciture in oro. (3.g.31).

206. — —

Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. [ritratto del poeta con corona d'alloro]. MDXXXVIII.

(In fine): Qui finiscono le volgari opere del Petrarcha, cio è i Son. le Canz. et i Triumphi: Stampate in Vineggia per

Bartolomeo Zanetti Casterzagense, Ad instantia di Messer Alessandro Vellutello, e di Messer Giovanni Giolitto da Trino: Ne l'anno del Signore MDXXXVIII.

Sesto mm. 140 x 198; cc. 8 n.n. + 160 numerate + 44 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con nervi, fregi e diciture in oro al dorso. (3.g.46).

207. — —

Il Petrarca corretto da M. Lodovico Dolce et alla sua integrità ridotto. [insegna]. In Vinegia. Appresso Gabriel Giolitto de Ferrari. MDL.

Sesto mm. 68 x 123; cc. 195 (per errore è segnata 155) numerate + 8 n.n.; silografie. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello con dicitura in oro. (3.g.222).

208. — —

Sonetti, Canzoni, e Triomphi di Messer Francesco Petrarca con la spositione di Bernardino Daniello Da Lucca. In Vinegia per Giovanni Antonio De Nicolini Da Sabbio. MDXLI.

Sesto mm. 140 x 202; cc. 6 n.n. + 262 numerate. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture in oro al dorso. (3.g.43).

209. — —

Il Petrarca colla spositione di Misser Giovanni Andrea Gesualdo. Alla illustriss. Signora Donna Maria Di Cardona la Signora Marchesana De La Palude. MDXXXI.

(In fine): Stampato in Vinegia per Giovann'Antonio di Nicolini et fratelli da Sabbio, Nel anno di Nostro Signore MDXXXI.

Sesto mm. 155 x 208; cc. 24 n.n. + CCCLXXXIII numerate + 4 n.n. + 76 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pelle con fregi e diciture dorate al dorso. (3.g.29).

210. — —

Il Petrarca. [incisione: cupido che saetta un medaglione a forma di cuore coi ritratti del Petrarca e di Laura]. In Lione, per Giovanni di Tournes. MDXXXVII.

Sesto mm. 73 x 116; pp. 16 n.n. + 397 numerate + 17 n.n. Carattere italico. Legatura in pelle marmorizzata, dorso a nervi e cassettoni decorati in oro. (3.g.229).

211. — —

Le rime del Petrarca, Tanto piu corrette quanto piu ultime di tutte stampate: Con alcune annotationi intorno la correzione d'alcuni luoghi loro già corrotti. [insegna]. In Vinegia, nella bottega d'Erasmo di Vincenzo Valgrisi: MDXLIX.

Sesto mm. 63 x 104; pp. 32 n.n. + 352 numerate. Carattere italico. Legatura ottocentesca in pelle; fregi dorati ai piatti, al dorso nervi e cassettoni decorati in oro; taglio dorato con fregio. (3.g.230).

212. — —

Il Petrarca non nuove et brevi dichiarazioni. Insieme una tavola di tutti i vocaboli, detti, et proverbi difficili dili-

gentemente dichiarati. [insegna]. In Lyone, Appresso Guilielmo Rovillio. 1550.

Sesto mm. 65 x 120; pp. 575 numerate + 31 n.n. Esemplare mutilo: mancano le pp. 327-331. Carattere italico e romano. Legatura in marocchino rosso, ricchi fregi dorati ai piatti, dorso a nervi e cassettoni decorati in oro; taglio dorato. (3.g.221).

PETRARCA, FRANCESCO. v. nn. 98, 105, 131, 145, 176, 193.

213. PHILOSTRATUS, FLAVIUS MAIOR.

Filostrato Lemnio, Della vita di Apollonio Tiano tradotto per messer Francesco Baldelli, Con una Confutatione overo Apologia di Eusebio Cesariense, contra Hierocle... Tradotta per il medesimo. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino MDXLIX.

Sesto mm. 90 x 150; pp. 723 numerate + 23 n.n. Carattere italico. Legatura in pelle bazzana; al dorso nervi e cassettoni decorati in oro. (31.147).

214. PICCOLOMINI, ALESSANDRO.

De la institutione di tutta la vita de l'homo nato nobile e in citta libera. Libri X. in lingua toscana. Dove e peripatecticamente e Platonicamente. intorno a le cose de l'Ethica, Iconomica, e parte de la Politica, e raccolta la somma di quanto principalmente può concorrere a la perfetta e felice vita di quello. Composti dal S. Alessandro Piccolomini, a beneficio del Nobilissimo Fanciullino Alessandro Colòbini, pochi giorni innanzi nato, figlio de la Immortale Mad. Laudomia Forteguerra. Al quale, (havendolo egli Sostenuto a battesimo) secondo l'usanza dei Compari; dei detti Libri fa dono. Venetiis apud Hieronimum Scotum. MDXLIII.

Sesto mm. 102 x 155; cc. 274 numerate + 6 n.n. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. (3.g.283).

215. — —

Cento sonetti. Di M. Alisandro Piccolomini. [insegna]. In Roma. Appresso Vincentio Valgrisi. MDXLVIII.

Sesto mm. 108 x 160; cc. 76 n.n., nel verso dell'ultima è l'insegna del tipografo. Carattere italico. Legatura in mezza pelle, con nervi e impressioni a secco e diciture in oro al dorso. (3.g.82).

PICCOLOMINI, ALESSANDRO. v. n. 281.

PICO, FRANCESCO GIOVANNI. v. n. 54.

PICO DELLA MIRANDOLA, GIOVANNI. v. nn. 61, 62, 131.

PIEDIMONTE, FRANCESCO FILIPPO. v. n. 163.

PIUS PP. II., Enea Silvio Piccolomini. v. n. 70.

216. **PLAUTUS, T. MACCIUS.**

Comedia di Plauto novamente tradotta, intitolata Menechini, molto piacevole et rediculosa. MDXXVIII.

(In fine): Stampata in Venetia per Girolamo pentio da Lecco ad instantia de Christoforo ditto Stampone da Milano e compagni. MDXXVIII. Adi XX Marzo.

Sesto mm. 100 x 143; cc. 32 n.n. (è mutilo delle quattro carte della segnatura E); al frontespizio elegante cornice tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.221).

217. — —

Mustellaria. Comedia di Plauto intitolata la Mustellaria dal latino al volgare tradotta per Geronimo Berardo nobile Ferrarese, et con ogni diligentia corretta ed nuovamente stampata. [ritratto di Plauto]. MDXXX.

(In fine): Stampata in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino. MDXXX.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 67 numerate + 1 n.n. con l'insegna di S. Nicolò; titolo in rosso e nero. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (3.l.222).

PLINIUS, CAECILIUS SECUNDUS, C. v. n. 131.

218. **PLINIUS SECUNDUS, C.**

Historia naturale di C. Plinio Secondo di Latino in volgare tradotta per Christophoro Landino, et nuovamente in molti luoghi, dove quella mancava, supplito, et da infiniti errori emendata, et con somma diligenza corretta per Antonio Brucioli... [marca tipografica]. In Venetia Appresso Gabriel Iolito di Ferrarii. MDXXXIII.

Sesto mm. 150 x 215; pp. 40 n.n. + DCCCCXXXIII numerate + 2 n.n. con la marca tipografica, ed ancora cc. 18 n.n. con due tavole; al frontespizio caratteri rossi e neri alternati e, nella marca, tinti in rosso le fiamme, il sole e la lingua della fenice. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena con nervi. (3.n.74).

219. **PLUTARCHUS.**

La prima parte delle vite di Plutarcho di greco in latino: et di latino in volgare tradotte et novamente con le sue historie ristampate. MDXXV.

(In fine): Stampate in Vinegia per Nicolao di Aristotile detto Zoppino, Regnate l'inclito principe Andrea Gritti, nel anno di nostra salute MDXXV del mese di Luglio.

Sesto mm. 150 x 215; cc. CCIII numerate; il frontespizio è ornato di cornice silografica, ed ogni vita è preceduta da un bel legno; testo su due colonne. Precede il Prologo questa dicitura: « Vite di Plutarcho tradotte di latino in volgare in Aquila al Magnifico Lodovico Torto per Battista Alessandro Iaconello di Riete ». Carattere italico. Legatura in pelle bazzana con impressioni a secco sui piatti ed al dorso: è legato con la parte seconda. (3.g.27).

220. — —

La seconda et ultima parte delle vite di Plutarcho di greco in latino et di latino in volgare novamente tradotte et historiate. MDXXV.

(In fine): Stampate in Vinegia per Nicolao di Aristotile detto Zoppino regnante l'inclito principe Andrea Gritti nel anno di nostro salute MDXXV dil mese di Martio.

Sesto mm. 150 x 215; cc. CCXV numerate + 1 n.n. muta + 16 n.n. con la 'Vita di Marco Bruto'; titolo in rosso e nero inquadrate da cornice silografica; ogni vita è preceduta da un legno; testo su due colonne. Sul verso della carta CCXV, prima del Registro, della sottoscrizione, e dell'insegna di S. Nicola, è questa dicitura: « Finisse la seoda et ultima parte delle vite di Plutarcho tradotte p messer Iulio Bordone da Padoa ». Carattere italico. Legatura in pelle bazzana con impressioni a secco sui piatti ed al dorso; è unito alla prima parte. (3.g.27).

221. **POLIZIANO, ANGELO.**

Stanze di Messer Angelo Politiano cominciate per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. [ancora aldina]. MDXLI.

(In fine): In Vinegia, nell'anno MDXXXXI. In casa de' figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 97 x 154; cc. 1 n.n. + 29 numerate + 2 n.n. Carattere italico. Cartonato. (3.l.178).

222. — —

Stanze di Messer Angelo Politiano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. In Vinegia MDXLIII. [s.l.].

Sesto mm. 93 x 144; cc. 30 numerate + 2 n.n. mute. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.202).

223. **PONTANO, GIOVANNI (GIOVIANO).**

Ioannis Ioviani Pontani. amorum libri II. De amore coniugali III. Tumulorum II, qui in superiore aliorum poëmaton editione desyderabantur. Lyrici I. Eridanorum II. Eclogae duae Coryle, et Quinquennius superioribus quatuor additae. Calpurnij Siculi Eclogae VII. Aurelij Nemesiani Eclogae III. Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani auctore Petro Summontio viro doctissimo. Index. rerum, quae in his Pontani lusibus contineantur. [ancora aldina].

(In fine): Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense februario. MDXVIII.

Sesto mm. 98 x 163; cc. 170 numerate + 2 n.n. la prima delle quali ha il registro e la sottoscrizione, e l'altra l'insegna aldina. Carattere italico. Legatura in pelle; ai piatti fregi ed al dorso nervi e diciture. (3.l.131).

224. — —

Pontani opera. Urania, sive de Stellis libri quinq. Meteororum liber unus. De hortis Hesperidum libri duo. Lepidina, sive pastorales pompae septem. Item Meliseus, Maeon, Acon. Hendecasyllaborum libri duo. Tumulorum liber unus. Neniae duodecim. Epigrammata duodecim. Quae vero in toto opere habeantur, in indice, qui secunda pagina incipit, licet videre. [ancora aldina].

(In fine): Venetiis in aedibus haeredium Aldi Manutij, et Andreae soceri, mense Augusto, MDXXXIII.

Sesto mm. 98 x 148; cc. 8 n.n. + 247 numerate + 1 n.n. con l'insegna tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.1.143).

225. — —

Le guerre di Napoli di Giovan Gioviano Pontano. Nuovamente di latino in lingua italiana tradotte. [insegna della Sibilla]. In Venetia, Nel MDXXXIII.

(In fine): In Venetia per Michel Tramezino, l'anno MDXLIII.

Sesto mm. 100 x 152; cc. 4 n.n. + 98 numerate + 2 n.n. che nel verso recano, la prima la sottoscrizione ed il registro, e la seconda l'insegna della Sibilla. Carattere italico. Cartonato. (3.e.281).

POPOLESCHI, DANTE. v. n. 92.

PORFIRIONE, POMPONIO. v. n. 162.

226. Primo (II) libro dell'opere burlesche. Di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, et del Firenzuola, ricorretto, et con diligenza ristampato. [insegna]. In Firenze, MDXLVIII.

(In fine): Stampato in Firenze appresso Bernardo Iunta, MDXLVIII.

Sesto mm. 90 x 150. Per la numerazione delle pagine il volume è diviso in due parti. Parte prima: pp. 16 n.n. + 132 (ma sono 135 perchè la numerazione è in più punti errata) + 1 n.n. Parte seconda: (ha questa antiporta: « Le Terze Rime di Messer Giovanni della Casa »): pp. 293 (ma sono 294) + 2 n.n. mute (è da notare che la numerazione comincia dalla p. 129). La raccolta è dedicata dal Lasca a Lorenzo Scala. Carattere italico. Legatura in tutta pelle; ai piatti cornice filiforme in oro; al dorso nervi, filetti e diciture in oro. (3.1.140).

227. PRIOLI, ALVISE.

Le rime del magnifico messer Alvise Prioli gentilhom veneto.

(In fine): Stampata in Venetia del MDXXXIII del mese de Settembre. [s. t.].

Sesto mm. 142 x 200; cc. 171 n.n. (manca una carta in fine). Carattere romano. Legatura in pergamena; tassello in pelle al dorso con dicitura in oro. (3.1.94).

228. PROBUS, AEMILIUS.

Emillio Probo. De gli huomini illustri di Grecia, tradotto per Remigio Fiorentino. Con privilegio. [impresa]. In Vinegia appresso Gabriel Ciolito (sic) De Ferrari e fratelli. MDL.

Sesto mm. 100 x 153; cc. 4 n.n. + 72 numerate. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. Sul risguardo anteriore il Carducci ha annotato: « Aemilius Probus. IV sec. d.G.C. Se pure la dedicatoria di lui a Teodosio è genuina, non fece che copiare queste Vite, che per la lingua appartengono al miglior secolo ed è e sarà sempre molto difficile negarle di C. Nepos ». (3.e.286).

PROBUS, VALERIUS. v. n. 279.

PROPERTIUS, SEXTUS. v. n. 61.

229. PULCI, LUIGI.

Morgante Maggiore di Luigi Pulci Firentino, Nuovamente stampato, et con ogni diligenza revisto, et corretto, et cavato dal suo primo originale, con le historie e figure a ogni Canto convenienti... [incisione: poeta con libro e corona d'alloro]. In Venetia per Comin de Trino di Monferrato, Lanno MDXLVI.

(In fine): In Vinegia, per Comin de Trino de Monferrato. Ne gli anni del Signore MDXLV.

Sesto mm. 145 x 202; cc. 4 n.n. + CXCIX numerate (manca l'ultima, n.n., con l'insegna del tipografo); cornice silografica al frontespizio; silografie ornano il testo. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso nervi, fregi e diciture in oro. (3.1.70).

RAFFAELLO DA VOLTERRA. v. n. 69.

230. RAINERI, ANTON FRANCESCO.

L'Altilia. Comedia di M. Anton Francesco Raineri nuovamente stampata et posta in luce l'anno [impresa] MDL.

(In fine): Stampata nella nobile Città di Mantova per Venturino Roffinelli il XX di Settembre MDL.

Sesto mm. 98 x 148; cc. 52 numerate; è mutilo delle cc. 2 e 3. Carattere italico. Cartonatura ottocentesca. (4.d.444).

RAMBALDI, BENVENUTO v. BENVENUTO DA IMOLA

REGIO, RAFFAELE. v. n. 195.

REMIGIO, FIORENTINO. v. NANNINI, REMIGIO.

231. RICCHI, AGOSTINO.

Comedia di Agostino Ricchi da Lucca, intitolata i tre tiranni, Recitata in Bologna a N. Signore, et a Cesare, Il giorno

de la Commemorazione de la Corona di sua Maestà. [insegna]. Con Privilegio Apostolico, et Venetiano. MDXXXIII. (*In fine*): Stampata in Vinegia per Bernardino de Vitali, Adi XIII di Settēbre del MDXXXIII.

Sesto mm. 145 x 203; cc. 72 n.n. Carattere italico. Legatura ottocentesca in mezza pelle e punte; al dorso nervi, diciture in oro e fregi a secco. (3.l.74).

232. Rime de gli Academici Affidati di Pavia. Con gratie et privilegii. [marca tipografica]. Nella inclita citta di Pavia. Appresso Girolamo Bartoli. MDXLV.

Sesto mm. 168 x 240; pp. 12 n.n. + 255 + 1 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (4.b.173).

233. Rime di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. Di Dante Alighieri Lib. III. Di M. Cino da Pistoia Libro I. Di Guido Cavalcanti Libro I. Di Dante da Maiano Libro I. Di Fra Guittone d'Arezzo Libro I. Di diverse Canzoni e Sonetti senza nome d'autore Libro I.

(*In fine*): Stampata in Vinegia per Io. Antonio, e Fratelli da Sabio. Nell'anno del Signore MDXXXII.

Sesto mm. 100 x 148; cc. 148 numerate; cornice silografica al frontespizio. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pergamena. (4.b.344).

234. Rime di diversi nobili huomini et eccellenti poeti nella lingua thoscana. Libro secondo. Con Gratia et Privilegio. [marca tipografica]. In Vinetia. Appresso Gabriel Giolito Di Ferrarii MDXLVII.

Sesto mm. 98 x 158; cc. 3 n.n. + 184 numerate + 13 n.n. l'ultima delle quali ha la marca tipografica. La raccolta è dedicata dallo stampatore a Sigismondo Fanzino Dalla Torre. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (4.b.314).

235. Rime diverse di molti eccellentiss. auttori nuovamente raccolte. Libro primo. Con Gratia et Privilegio. [marca tipografica]. In Vinetia. Appresso Gabriel Giolito Di Ferrarii MDXLV.

Sesto mm. 98 x 158; pp. 370 + 30 n.n. Curò la raccolta Lodovico Domenichi che la dedicò a don Diego Hurtado di Mendoza. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (4.b.312).

236. Rime diverse di molti eccellentiss. auttori nuovamente raccolte. Libro primo, con nuova additione ristampato. Con Gratia et Privilegio. [marca tipografica]. In Vinetia. Appresso Gabriel Giolito Di Ferrarii MDXLVI.

Sesto mm. 100 x 162; pp. 374 + 26 n.n., sull'ultima delle quali è la marca tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.b.311).

237. Rime diverse di molti eccellentiss. auttori nuovamente raccolte. Libro primo con nuova additione ristampato. Con gratia et privilegio. [marca tipografica]. In Vinetia. Appresso Gabriel Giolito di Ferrarii MDXLIX.

Sesto mm. 98 x 158; pp. 374 numerate + 24 n.n. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (4.b.313).

238. ROSEO, MAMBRINO, da Fabriano.

Lo assedio et impresa de Firenze. Con tutte le cose successe: Incominciando dal laudabile accordo del summo Pötifice et la Cesarea Maesta. Et tutti li ordini et battaglie seguite. [incisione: scontro tra cavalieri].

(*In fine*): Stampato nella inclita citta di Venegia: apresso santo Moyse ne le case nuove Justiniane; per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini compagni: Nelli anni del Signore 1531: del mese di Marzo.

Sesto mm. 97 x 145; cc. 48 n.n. (le ultime due carte della segnatura C non sono integre); titolo in rosso e nero. Carattere gotico. Legatura in pelle; ai piatti fregi a secco, al dorso nervi e fregi a secco. (3.l.225).

ROSEO, MAMBRINO, da Fabriano. v. n. 285.

ROSETTINI, BARTOLOMEO e PIETRO. v. n. 36.

239. RUCELLAI, GIOVANNI.

Le api di M. Giovanni Rucellai Gentil'huo. Fiorentino. Lequali compose in Roma, de l'Anno MDXXXIII essendo quivi Castellano di Castel sant'Angelo. MDXXXIX. [s.l.n.t.].

Sesto mm. 93 x 145; cc. 24 n.n. delle quali le ultime due sono mute. Carattere italico. Legatura in mezza tela e punte. (3.l.223).

240. SABELLICO, MARCO ANTONIO COCCIO.

Croniche che tractano de la origine de veneti. E del principio de la cita. E de tutte le guere da mare e terra facte in Italia: Dalmacia: Grecia: e contra tuti li infideli. Composte per lo excelentissimo mesere Marco Antonio Sabellico. E volgarizzate per Matheo Vesconte de saneto Canciano. Con gratia et privilegio.

(*In fine*): Ad Instancia e Impensa de Oldrato Lampugnano. [marca di Gottardo Da Ponte]. [s.d.s.l., ma Milano, poco oltre il 1506].

Sesto mm. 200 x 290; cc. 8 n.n. + CCLXXXIII numerate. Le ultime tre pagine recano: « Oratio funebris. Mathei Vicecomitis. In funere. M.A.S. Sermocinatio brevis ad Doctos »; la marca del tipografo; il « Registro de la presente opera ». Titolo in inchiostro rosso inquadrato da cornice silografica. Carattere romano. Legatura in mezza pelle con nervi e fregi dorati al dorso. (3.d.5).

SABELLICO, MARCO ANTONIO COCCIO. v. n. 69.

241. SACCO, TIBURZIO.

Tragedia nova, intitolata Sosanna, Raccolta da Daniello Profeta, per Tibortio, Sacco, Dossetano. Interlocutori in Sosanna. ...

(In fine): Stampata in Bressa per Damiano di Turlini Anno Domini MDXXXVII.

Sesto mm. 95 x 145; cc. 24 n.n.; cornice tipografica al frontespizio. Carattere romano. Legatura in pelle bazzana; al dorso nervi, fregi dorati e tassello in marocchino rosso con dicitura in oro. (3.1.203. op. 3^a).

SALIMBENI, NICOLÒ. v. n. 191.

242. SALLUSTIUS, C. CRISPUS.

L'Historia di C. Crispo Sallustio nuovamente per Lelio Carani tradotta. In Fiorenza. MDL.

(In fine): Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del mese d'Aprile l'anno MDL.

Sesto mm. 100 x 168; pp. 20 n.n. + 281 numerate + 3 n.n.; cornice architettonica al frontespizio. Carattere italico. Legato in pergamena. (3.g.169).

243. SANNAZARO, JACOPO.

Arcadia del Sannazaro tutta fornita et tratta emendatissima dal suo originale et novamente in Napoli restampita. [s.l.s.a., ma poco oltre il 1504].

Sesto mm. 143 x 210; cc. 104 n.n. Carattere romano. Legatura in pergamena con nervi al dorso. (3.1.61).

244. — —

Arcadia del Sannazaro.

(In fine): Impresso in Florentia per Philippo di Giunta nel MDXIII. di Marzo.

Sesto mm. 90 x 148; cc. 94 numerate; cornice architettonica al frontespizio. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.193).

245. — —

Acti Synceri Sannazarii De partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Piscatoria. Petri Bembi Benacus. Augustini Beatiani Verona. [ancora aldina]. MDXXVII.

(In fine): Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri mense Augusto. MDXXVII.

Sesto mm. 90 x 150; cc. 8 n.n. + 47 numerate + 1 n.n. che al verso reca l'insegna aldina. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.192).

246. — —

Actii Synceri De partu Virginis. Eiusdem de morte Christi Domini. Eiusdem Ecloge piscatoriae. V. Eiusdem Salices. Eiusdem Elegiae. V. Eiusdem Epigrammata. XI. Petri Bembi hymnus in Divum Stephanum. Eiusdem Benacus. Gabrielis Altij Epithalamion. Io. Cottae Veronensis Carmina. Io. Mutij Aurelij Mantuani Hymnus in D. Io. Bapt. Eiusdem Elegia ad Leonem X Pont. Max.

(In fine): Venetiis per Ioannem Antonium et Fratres de Sabio. MDXXVIII.

Sesto mm. 72 x 130; cc. 84 numerate; l'ultima pagina ha l'insegna della Brasica con la serpe attorno al gambo. Carattere italico. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi a secco e diciture in oro. (3.1.231).

247. — —

Le rime di M. Giacobo Sannazaro Nobile Napolitano con la gionta, dal suo proprio originale cavata nuovamente, et con somma diligenza corretta et stampata. MDXXXII.

(In fine): Finisce le Rime di M. Giacobo Sannazaro Nobile Napolitano, nuovamente stampate per Marchio Sessa MDXXXII.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 53 numerate + 3 n.n.; al frontespizio cornice figurata. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.188).

248. — —

Le rime di M. Giacobo Sannazaro Nobile Napolitano, ristampate di nuovo con la gionta, dal suo proprio originale cavata del MDXXXII.

(In fine): Finisce le Rime di M. Giacobo Sannazaro Nobile Napolitano, nuovamente stampate con la gionta per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, del mese di Agosto MDXXXII.

Sesto mm. 100 x 156; cc. 54 numerate + 2 n.n.; al frontespizio titolo in rosso e nero, e cornice silografica con figure. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena con punte; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.189).

249. — —

Arcadia del Sannazaro. [ancora aldina]. MDXXXIII.

(In fine): Impresso in Vinegia nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et Andrea socero, ne l'anno MDXXXIII.

Sesto mm. 100 x 158; cc. 91 numerate + 1 n.n. che al verso reca l'insegna tipografica. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.1.168).

250. — —

Le rime di M. Giacobo Sannazaro nobile napolitano con la gionta, dal suo proprio originale cavata nuovamente, et con somma diligenza corretta et stampata.

(*In fine*): P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. [s.d.s], ma Toscolano circa il 1532].

Sesto mm. 90 x 154; cc. 53 numerate + 3 n.n. Carattere italiano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi dorati e tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.190).

SANSOVINO, FRANCESCO. v. n. 81.

SAVIOZZO, v. SERDINI, SIMONE.

SEGNI, BERNARDO. v. nn. 38, 39.

251. SENECA, LUCIUS ANNAEUS.

L'Epistole di Seneca. Ridotte nella lingua toscana, per il Doni. All'III. S. Silvia di Somma Contessa di Bagno. [incisione: donna con vesti lacere che si copre il viso con una maschera, ed il motto: « Quel che più mi molesta ascondo et taccio »]. In Vinegia MDXLIX.

(*In fine*): In Vinegia MDXLVIII. Per Aurelio Pincio.

Sesto mm. 98 x 155; pp. 16 n.n. + 680 numerate + 24 n.n. delle quali le ultime tre sono mute e la quartultima ha una incisione: donna in bella veste che con una fiaccola arde una maschera, ed il motto: « Quel che mi molestava accendo et ardo »; questa incisione è ripetuta anche nel verso del frontespizio. Le due incisioni che adornano questo volume fanno parte dei legni che arricchivano la stamperia che il Doni tenne in Firenze dal 1545 al 1547. Carattere italiano. Legatura in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.g.202).

SERAFINO, AQUILANO. v. AQUILANO, SERAFINO.

252. SERDINI, SIMONE (SAVIOZZO).

Cerberò invoco composto per Simone Sardini Senese vocato Saviozzo. El contrario di Cerberò che comencia Certo Iesu intendo di chiamare. La disperata composta da Antonio de Tibaldi Ferrarese. [silografia: Cerberò alle prese con un dannato.]. [s.u.n., ma apparsa circa il 1500].

Sesto mm. 142 x 208; cc. 4 n.n.; testo su due colonne. Carattere romano. Vestito con carta marezzata e custodito in cartella di tela azzurrina della fine Ottocento. (4.d.118).

SERVI, MARIO. v. n. 162.

SERVIUS MAURUS HONORATUS. v. n. 279.

SETA (DALLA) LOMBARDO. v. n. 198.

SILVANO DA VENAFRO. v. n. 205.

253. SIMEONI, GABRIELLO.

Le satire alla berniesca di M. Gabriello Symeoni con una Elegia sopra alla morte del Re Francesco Primo, & altre

Rime a diverse persone.. Al Christianissimo & invittissimo Re di Francia Arrigo Secondo. ... Nel MDXLIX.

(*In fine*): In Turino pro Martino Cravotto. MDXLIX.

Sesto mm. 142 x 200; cc. 50 n.n. l'ultima delle quali è muta. Carattere italico e romano. Legatura in pelle; dorso a nervi e cassettoni con fregi dorati. (3.g.42).

SOMMARIVA, GIORGIO. v. n. 166.

254. Sonetti de gli Academici Trasformati di Milano. [impresa dell'Accademia].

(*In fine*): In Milano per M. Antonio Borgi nel 1548. del mese di Dicembre.

Sesto mm. 100 x 153; cc. 66 n.n. Carattere italiano. Legatura in pergamena molle. (4.b.350).

255. Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. Di Dante Alaghieri Libri quattro. Di M. Cino da Pistoia Libro uno. Di Guido Cavalcanti Libro uno. Di Dante da Maiano Libro uno. Di Fra Guittone d'Arezzo Libro uno. Di diverse Canzoni e Sonetti senza nome d'autore Libro uno. [marca tipografica].

(*In fine*): Impresso in Firenze per li heredi di Philipppo di Giunta nell'anno del Signore MDXXVII. Adi VI del mese di Luglio.

Sesto mm. 95 x 150; cc. 4 n.n. + 148 numerate l'ultima delle quali, al verso, reca la marca tipografica. Carattere italiano. Legatura moderna in pergamena, con impressioni e diciture dorate al dorso. (3.g.68). Altra copia, sciolta e mutila delle quattro cc. n.n. in principio e delle due ultime. (6.c.128).

SPAGNUOLI, BATTISTA da Mantova (B.), v. BATTISTA DA MANTOVA (B.), Carmelitano.

SPHINTER, ORGETORIX. v. n. 196.

SQUARCIAFICO, GIROLAMO. v. n. 198, 200.

STACCOLI, AGOSTINO. v. n. 191.

256. STATIUS, PUBLIUS PAPINIUS.

Statii Sylvarum Libri V. Achilleidos Libri XII. Thebaidos Libri II. Orthograpia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium cum accentibus, et generibus, ex variis utriusque linguae authoribus. [ancora aldina].

(*In fine*): Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense ianuario. MDXIX.

Sesto mm. 98 x 156; cc. 294 numerate + 2 n.n. delle quali una con la sottoscrizione e l'altra con l'ancora aldina. Carattere italiano. Legato in pergamena. (3.g.197).

257. STROZZI, ERCOLE e TITO VESPASIANO.

Strozii poetae pater et filius. [ancora aldina].
(In fine): Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Asulani
soceri. MDXIII.

Sesto mm. 95 x 151; cc. 8 n.n. + 99 numerate + 1 n.n. + 132
numerate. Carattere italico. Legatura in pergamena; nervi al dorso.
(3.l.142).

STROZZI, GIOVAN BATTISTA. v. n. 148.

SUMMONTE, PIETRO. v. n. 223.

TANZO, ANSELMO. v. n. 85.

TARSIA, GIOAN DOMENICO. v. n. 138.

258. TEBALDEO, ANTONIO.

Di M. Antonio Tibaldeo Ferrarese l'opere d'amore, nuova-
mente reviste, et con ogni diligentia sommamente corrette.
MDXXX.

(In fine): Stampato in Vinegia per Nicolo di Aristotile
detto Zoppino. MDXXX.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 128 n.n., sul verso dell'ultima è la
marca di S. Nicolò; frontespizio in rosso e nero, con ricca cornice
silografica figurata. Carattere italico. Legatura in pergamena. (4.d.141).

259. — —

Di M. Antonio Tibaldeo Ferrarese l'Opere d'Amore, con
le sue Stanze nuovamente aggiunte, reviste, et con ogni
diligenza corrette, et ristampate. [insegna]. In Vinegia
MDXLIII.

(In fine): In Vinegia per Bartolomeo detto l'Imperador,
e Francesco Vinetiano. MDLXIII (sic).

Sesto mm. 90 x 143; cc. 136 n.n. Carattere italico. Cartonato.
(4.d.432).

TEBALDEO, ANTONIO. v. n. 252.

260. TERENCE AFER, PUBLIUS.

Le comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorrette, et
a miglior tradottione ridotte. [ancora aldina]. In Vinegia,
MDXLVI.

(In fine): In Vinegia, nell'anno MDXXXVI. In casa de'
figliuoli di Aldo.

Sesto mm. 105 x 152; cc. 168 numerate. Carattere italico. Legato
in mezza pergamena; al dorso tassello in pelle con fregi e diciture
dorate. (3.g.196).

261. TERRACINA, LAURA.

Quarte rime della signora Laura Terracina. Detta Phebea
ne l'Academia de gl'Incogniti. [insegna della Carità col
motto « Di cui son segno mi dilungo e fugo »]. In Vinegia
appresso Gio. Andrea Valvassorio detto Gadagnino. MDL.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 71 numerate; sul verso della sesta carta
è il ritratto della Terracina. Carattere italico. Cartonato. (4.d.273).

262. THEOCRITUS.

Theocriti syracusani eidyllia triginta sex, Latino carmine
reddita, Helio Eobano Hesso interprete. Accesserunt Theo-
criti genus, ac vita. De inventione, ac discrimine Bucolico-
rum carminum. Item Singulis Eidylliis singula argumenta,
A quodam Graece, Latineq. erudito Latinitate donata. Fran-
cofurti ex officina Petri Brubacchij. MDXLV.

Sesto mm. 100 x 157; cc. 108 n.n. Carattere italico. Legatura in
pergamena molle. (4.d.72).

263. TIBULLUS, AULUS ALBIUS.

[Tibullus]. [Dal volume: « Catullus, Tibullus, Propertius. »,
Venetiis in aedibus Aldi. Mense Ianuario. MDII. nec sine
privilegio ut in caeteris].

Sesto mm. 100 x 163; cc. 36 n.n. Sul risguardo anteriore G. Gar-
giolli annotò: « Le postille che si trovano nei margini di questo li-
bretto sono di mano di Anton Maria Salvini »; e G. Carducci così
continuò: « questo scritto è del consigliere Girolamo Gargioli, uomo
che fu di ottime lettere e di antichi costumi. E il libro mi fu donato
dal figliuol suo Carlo, morto nel 1887. Giosuè Carducci 23 maggio
1895 ». Carattere italico. Legatura in mezza pergamena. (3.l.137).

TIZZONE, GAETANO. v. n. 79.

264. TOLOMEI, CLAUDIO.

Versi, et regole de la nuova poesia toscana. [ritratto].

(In fine): In Roma per Antonio Blado d'Asola. Nel
MDXXXIX. Del Mese d'Ottobre.

Sesto mm. 138 x 206; cc. 92 n.n., nel verso dell'ultima è l'insegna
del tipografo. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso
tassello in pelle con dicitura in oro. (3.l.80).

265. — —

Versi, et regole de la nuova poesia toscana. [medaglia con
la Vittoria]. Romae MDXXXIX.

(In fine): In Roma per Antonio Blado d'Asola. Nel
MDXXXIX. Del Mese d'Ottobre.

Sesto mm. 140 x 206; cc. 87 n.n. (l'esemplare è mutilo della carta
segnata B e delle quattro carte della segnatura K); nel verso dell'ul-
tima carta è l'insegna tipografica. Carattere italico. Cartonato. (3.a.53).

266. TOMITANO, BERNARDINO

Ragionamenti della lingua toscana. Dove si parla del perfetto Oratore, e Poeta volgari, Dell'eccellente Medico e Philosopho Bernardin Tomitano, divisi in tre libri. Nel primo si pruova la Philosophia esser necessaria allo acquistamento della Rhetorica e Poetica. Nel secondo si ragiona de i proccetti dell'Oratore. Et nel terzo, delle leggi appartenenti al Poeta, e al bene scrivere, si nella prosa, come nel verso. [marca tipografica].

(In fine): In Venetia per Giovanni de Farri e fratelli, al segno del Griffio. Nel MDXLV.

Sesto mm. 100 x 145; pp. 439 + 1 n.n. muta. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.q.41).

TORTI, CESARE. v. n. 191.

267. TRISSINO, GIANGIORGIO.

Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua Italiana. [s.a.n.t., ma Roma, Lodovico degli Arrighi Vicentino, e Lautitio Perugino, 1524].

Sesto mm. 125 x 193; cc. 8 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.102, op. 2°).

268. — —

La Sophonisba del Trissino.

(In fine): Stampata in Roma per Lodovico de gli Arrighi Vicentino Scrittore, nel MDXXIII di Settembre.

Sesto mm. 125 x 193; cc. 52 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena. (3.l.102, op. 1°).

269. — —

La Sofonisba del Trissino.

(In fine): Stampata in Vicenza per Tolomeo Ianiculo. Nel MDXXIX. Di Maggio.

Sesto mm. 133 x 197; cc. 52 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso fregi dorati e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.l.86).

270. — —

Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana. [insegna di Tolomeo Ianiculo].

(In fine): Stampata in Vicenza, per Tolomeo Ianiculo da Bressa, Nel anno MDXXIX. Del Mese di Febraio.

Sesto mm. 175 x 278; cc. 18 n.n., l'ultima delle quali è muta. Carattere italico. Legatura in mezza tela. (3.e.61, op. 2°).

271. — —

Dialogo del Trissino intitolato Il Castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana. [insegna di Tolomeo Ianiculo]. [s.a., ma Vicenza, 1529].

Sesto mm. 175 x 278; cc. 20 n.n. Carattere italico. Legatura in mezza tela. (3.e.61, op. 1°).

272. — —

La Italia liberata da Gotthi del Trissino. Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici. A petizione di Antonio Macro Vicentino. MDXLVII di Maggio.

(Vol. II, in fine): Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da Bressa Ne l'anno MDXLVIII. di Novembre.

(Vol. III, in fine): Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da Bressa Ne l'anno MDXLVIII. di Ottobre.

Sesto mm. 100 x 155. Vol. I.: cc. 8 n.n. + 175 (manca l'ultima n.n. muta). Vol. II.: cc. 181 + 5 n.n. (la prima ha la sottoscrizione, la seconda è muta, la terza ha la marca tipografica, la quarta una Tavola per la pianta di Roma, la quinta l'Errata). Le piante della città di Roma e della Castramentazione di Belisario, sono poste all'inizio del volume. È uno degli esemplari non censurato. Vol. III.: cc. 184 + 3 n.n. con l'Errata (manca l'ultima n.n. muta). Al frontespizio cornice architettonica. I volumi secondo e terzo non hanno frontespizio. Carattere italico. Legatura in mezza pergamena e punte; al dorso fregi dorati e due tasselli in pelle con diciture in oro. (3.l.133-135).

273. — —

Di M. Giovangiorgio Trissino La Sophonisba Li retratti. Epistola Oracion al serenissimo Principe di Vinegia.

(In fine): P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. V. V. [s.a.s.l., ma i Paganini lavorarono in Toscolano tra il 1519 ed il 1538].

Sesto mm. 95 x 145; cc. 63 numerate + 1 n.n., con la sottoscrizione tipografica. Carattere italico. Legatura in pelle bazzana; al dorso nervi, fregi dorati e tassello in marocchino rosso con dicitura in oro. (3.l.203, op. 2°).

274. UBERTI (DEGLI), FAZIO.

Opera di Faccio Degliuberti Fiorentino Chiamato Ditta Mundi. Vuolgare. Cum Privilegio. [insegna: giglio col monogramma « L.A. »].

(In fine): Impresso i Venetia per Christofaro di Pensa da mädelo Adi IIII setebrio MCCCCCI.

Sesto mm. 128 x 186; cc. 268 n.n., l'ultima delle quali è muta. Carattere romano. Legatura in mezza pelle con punte; ai piatti fregi a secco, al dorso nervi, fregi a secco e diciture in oro. (3.l.106).

UBERTINO, v. n. 194.

275. VALERIUS MAXIMUS.

Valerio Massimo. De i detti et fatti memorabili. Tradotti di Latino in Toscano, da Giorgio Dati Fiorentino. [insegna]. (In fine): In Venetia per Michele Tramezzino. Nell'Anno MDXLVII.

Sesto mm. 98 x 155; cc. 12 n.n. + cc. 300 numerate (per errore l'ultima carta è segnata 290). Carattere italico. Legatura in mezza pelle. (3.e.280).

VARCHI, BENEDETTO. v. n. 226.

VARRO, MARCUS TERENCEIUS. v. n. 172.

276. VASARI, GIORGIO.

Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri: descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari Pittore Aretino. Con una sua utile & necessaria introduzione a le arti loro. In Firenze MDL.

La terza et ultima parte delle vite de gli architettori pittori et scultori di Giorgio Vasari Aretino.

(In fine): Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del mese di Marzo l'anno MDL.

Sesto mm. 150 x 205. Volume primo (contiene la parte prima e seconda dell'opera): pp. 552 numerate. Volume secondo: pp. [553] a 992 + 44 n.n. l'ultima delle quali, al recto, ha « una bellissima Tavola ovale incisa in legno rappresentante le tre belle Arti, sopra le quali una fama volante che dà vita agli estinti figurati ai piedi delle dette Arti giacenti in un avello »; i due frontespizi sono inquadri da cornici architettoniche figurate. I proemi alle tre parti sono in carattere italico, il testo in carattere romano. Legatura in tutto cuoio, con dorso a nervi e cassettoni con fregi e diciture in oro. (3.c.100-101).

VASIO, GIOVAN PAOLO. v. nn. 278, 280.

VELLUTELLO, ALESSANDRO. v. nn. 22, 206.

277. VERGILIUS MARO, PUBLIUS.

Virgilio volgare qual narra le aspre Battaglie et li fatti di Enea nuovamente Historiato. MDXXVIII.

(In fine): Stampato in Vinegia per Nicolo ditto Zopino di Aristotile da Ferrara. Ne l'anno de nostra salute. MDXXVIII.

Sesto mm. 98 x 148; cc. 83 numerate + 1 n.n. muta; al frontespizio cornice silografica e ritratto di Virgilio; ogni libro inizia con una silografia. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi e dicitura in oro. (3.g.201).

278. — —

La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima.

(In fine): Stampato in Venegia per Bernardino di Vitali Venetiano. MDXXXII.

Sesto mm. 98 x 150; cc. 274 n.n., l'ultima delle quali è muta; al frontespizio cornice silografica figurata; sul verso della terza carta è il ritratto di Virgilio. È la traduzione di Tommaso Cambiatiore corretta da Giovan Paulo Vasio. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso tassello in pelle con dicitura in oro. (3.1.166).

279. — —

Pub. Virgilio Maronis Bucolica, Georgica, Aeneis, Cum Servii commentariis accuratissime emendatis, in quibus multa quae deerant sunt addita, Graecae dictiones & versus ubiq. resti-

tuti. Sequitur Probi Celebris Grammatici in Bucolica, & Georgica commentariolus, non ante impressus. Ad hos Donati Fragmenta, Christophori Landini, Et Antonii Mancinelli Commentarii. Venetiis. MDXXXVI.

(In fine): P. V. Bucolica, & Georgica, & Aeneidos Libri XII. Venetiis in officina Aurelii Pincii Veneti excussi, & per Baptistam Egnatium Venetum emendati, sub serenissimo principe Andrea Gritti. Anno Domini. MDXXXVI. Mense Septimo.

Sesto mm. 140 x 195; la segnatura delle pagine è distinta per ogni opera: cc. 8 n.n. + XLVIII numerate, CXVIII numerate, CCCXVI numerate; sopra il titolo è una silografia; testo infinestrato dal commento ed ornato di legni. Carattere romano. Piatti in legno; legatura in tutto cuoio con impressioni a secco, ed al dorso nervi e diciture in oro. (3.g.33).

280. — —

La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Per M. Giovanpaulo Vasio. [insegna di Bernardino di Vitali]. In Venetia MDXXXIX.

Sesto mm. 97 x 148; cc. 263 n.n. (mancano le ultime 9 carte con la vita di Virgilio per G. Vasio). Carattere italico. Legatura in pergamena molle. (3.1.162).

281. — —

I sei primi libri dell'Eneide di Virgilio, Tradotti a piu Illustre et honorate Donne. Et tra l'altre a la nobilissima et divina Madonna Aurelia Tolomei De Borghesi, a cui ancho è indirizzato tutto il presente volume. MDXXXX.

(Segue):

Il secondo di Vergilio di Hipolito de Medici Cardinale a la Signora Giulia Gonzaga. [ritratto di Virgilio]. MDXXXX.

(In fine): In Vinegia per Nicolo d'Aristotile detto Zopino ne l'anno di nostra salute. MDXXXX.

(Segue):

In terzo di Vergilio tradotto da M. Bernardino Borghesi nobile senese. Non più ristampato. [ritratto di Virgilio]. MDXXXX.

(Segue):

Il quarto di Vergilio di M. Bartolameo Carli Picholomini a Madonna Aurelia Petrucci. [ritratto di Virgilio]. MDXXXX.

(Segue):

Il quinto di Vergilio tradotto da M. Aldobrando nobile senese. Non più stampato. [ritratto di Virgilio]. In Venetia MDXXXX.

(Segue):

Il sesto di Vergilio tradotto da M. Alessandro Picholomini. Non più stampato. [ritratto di Virgilio]. In Venetia MDXL.

(In fine): Il fine de i sei primi libri di Vergilio, Tradotti in lingua Toscana, et versi sciolti. Stampato in Vinetia per Comin de Trino. Ad instantia de Nicolo d'Aristotile detto Zopino. Nel anno MDXL. Adi XII del Mese di Ottobre.

Sesto mm. 95 x 148. Parte prima (a c. 5 si legge: «Il primo libro del Eneide di Vergilio, Tradotto in lingua Toschana et versi sciolti da M. Alessandro Sansedoni, a la valorosissima et divina Madonna Aurelia Tolomei »): cc. 24. Parte seconda: cc. 23 + 1 n.n. muta (nel verso del frontespizio è la lettera a Giulia Gonzaga). Parte terza: cc. 20. Parte quarta: cc. 19 + 1 n.n. muta. Parte quinta: cc. 27 + 1 n.n. muta. Parte sesta: cc. 25 + 7 n.n. Cornice silografica figurata al primo frontespizio; silografie ornano i testi. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle; al dorso fregi e diciture in oro. (3.g.200).

282. — —

La Georgica di Virgilio, nuovamente di Latina in Thoscana favella, per Bernardino Daniello tradotta, e commentata. [marca tipografica]. Co'l privilegio del Sommo Pontefice Paolo III. et dell'Illustriss. Senato Vinitiano per anni X.

(In fine): In Vinegia per Giovanni de Farri et fratelli. Nell'anno MDXLV.

Sesto mm. 150 x 212; cc. 8 n.n. + 104 numerate + 1 n.n. con gli 'Errori corsi ne lo stampare'. Carattere italico. Legatura moderna in mezza pelle. (4.e.208).

VERGILIUS MARO, PUBLIUS. v. n. 184.

283. VERINI, GIOVAN BATTISTA.

Crudeltà d'Amore di Giovan Battista Verini Fiorentino, alla sua Romana Filena, & Stampata nuovamente. [silografia: tre amanti incatenati ad alberi e sottoposti a varie pene da Amore bendato ed armato]. Questa è la vita de gli amorosi amanti. Martiri affanni, tradimenti, & pianti.

(In fine): In Milano per Valerio & Girolamo fratelli da Meda. [s.a., circa il 1550 (?)].

Sesto mm. 88 x 131; cc. 24 n.n. Carattere romano. Legatura ottocentesca in tela violacea con titolo in oro sul piatto anteriore, e fili in oro al dorso. (4.d.149).

284. VIDA, MARCO GIROLAMO.

Marci Hieronymi Vidae Cremonensis. De arte poetica Lib. III. Eiusdem De bombyce Lib. II. Eiusdem De ludo scaechorum Lib. I. Eiusdem Hymni. Eiusdem Bucolica.

(In fine): Romae apud Ludovicum Vicentinum Anno a Christi Natali MDXXVII Mense Maio.

Sesto mm. 140 x 210; cc. 112 n.n. Carattere italico. Legatura in pergamena; al dorso nervi, fregi e dicitura in oro. (3.l.63).

VIRGILIUS MARO, PUBLIUS. v. VERGILIUS MARO, PUBLIUS.

VISCONTI, MATTEO. v. n. 240.

285. Vite (Le) dei diece imperatori, incominciando dal fine di Svetonio, Nella lingua Italiana Tradotte per Mambrino Roseo da Fabriano. [insegna della Sibilla].

(In fine): In Venetia per Michiel Tramezzino. MDXLIIII.

Sesto mm. 100 x 150; cc. 8 n.n. + 231 numerate + 1 n.n. con la sottoscrizione. Carattere italico. Legatura in tutta pergamena. (3.e.289).

VOLSCO, ANTONIO. v. n. 194.

EDITORI, STAMPATORI, LUOGHI DI STAMPA
(i numeri si riferiscono alle schede)

- Acarisio Alberto: 1.
 Apolline (Insegna di): 73, 74.
 Aristoteli (degli) Niccolò, detto Zoppino: 3, 34, 48, 62, 63, 114, 125, 146, 155, 180, 183, 202, 217, 219, 220, 248, 258, 277, 281.
 Arrivabene Andrea: 80, 81, 164, 168.
 Barbon Jean *alias* Le Normand: 87.
 Bartoli Girolamo: 232.
 Bartolomeo detto l'Imperatore: 74, 259.
 Bascarini Niccolò: 31, 73.
 Basel: 152.
 Bazalieri Caligola: 4.
 Benedetti Girolamo: 5.
 Bernardino (Insegna di San): 157.
 Bindoni Agostino: 110, 124, 141.
 Bindoni Francesco: 35, 143, 154, 188, 238.
 Blado Antonio: 151, 182, 264, 265.
 Bologna: 4, 5, 6, 96, 97, 133.
 Bonardi Vincenzo, da Parma: 6.
 Bonelli Manfreda, da Monferrato: 30.
 Bonhomme Mathias: 18.
 Borgi Antonio: 254.
 Brescia: 241.
 Brubaechius Petrus: 262.
 Brucioli Alessandro (e fratelli): 37.
 Calderio Claudio: 16.
 Calderio Rinaldo: 16.
 Calvo Andrea: 76, 86.
 Calvo Francesco Minizio: 43.
 Canzer Mattia: 122, 205.
 Cartolari Girolama: 71.
 Castiglione (da) Zanotto: 76.
 Castiglioni Giovanni Antonio: 86.
 Cento: 1.
 Cereto Giovanni, da Trino, *alias* Tacuino: 49, 189.
 Cesano Bartolomeo: 93, 94, 173.
 Cognitione (Segno della): 112.
 Comino da Trino: 8, 9, 10, 11, 12, 23, 82, 115, 116, 168, 229, 281.
 Cravotto Martino: 253.
 Da Ponte Gottardo: 240.
 Degli Arrighi Ludovico: 117, 134, 267, 268, 284.
 De Iovino Antonio: 122, 205.
 Di Paolo Vincenzo: v. Polo Vincenzo.
 Dorico Luigi e Valerio: 58, 59.
 Dortelata Neri: 149.
 Estienne Robert: 15.
 Faelli Giovanni Battista: 133.
 Farri Giovanni (e fratelli): 266, 282.
 Ferrara: 67.
 Firenze: 17, 27, 38, 39, 60, 61, 77, 78, 92, 104, 105, 113, 120, 126, 136, 137, 142, 147, 148, 149, 150, 164, 178, 184, 192, 193, 197, 213, 226, 242, 244, 255, 276.
 Frankfurt: 262.
 Garone Francesco: 170.
 Gherardo Paolo: 23, 190.
 Gianicolo Tolomeo: 269, 270, 271, 272.
 Giolito de' Ferrari Bernardino, detto Stagnino: 20, 21, 199, 201.
 Giolito de' Ferrari Comino: v. Comino da Trino.
 Giolito de' Ferrari Gabriele: 2, 32, 40, 44, 45, 64, 81, 84, 121, 127, 129, 130, 131, 145, 156, 167, 207, 218, 234, 235, 236, 237.

- Giolito de' Ferrari Gabriele (e fratelli): 101, 102, 103, 187, 228.
 Giolito de' Ferrari Giovanni: 21, 206.
 Giovanni di Tournes: 210.
 Giovanni Stefano, da Pavia: 92.
 Giunta Benedetto: 148.
 Giunta Bernardo: 136, 137, 184, 226.
 Giunta Filippo: 104, 244.
 Giunta Filippo (Eredi): 27, 61, 77, 78, 113, 126, 197, 255.
 Giunta Luca Antonio (Eredi): 14, 65.
 Gregori (de') Gregorio: 176, 201, 204.
 Gryphe Sébastien: 13, 118, 153.
 Grossi Marcantonio: 6.
 Gualteruzzi Carlo: 59, 60.
 Guillery Etienne: 33.
 Ianicolo Tolomeo: v. Gianicolo Tolomeo.
 Imperatore (L'): v. Bartolomeo detto l'Imperatore.
 Lampugnano Oldrato: 240.
 Lautitio Perusino: 117, 134, 267.
 Lescuyer Bernard: 41.
 Ludovicus Vicentinus: v. Degli Arrighi Ludovico.
 Luere (di) Simon: v. Simon di Luere.
 Lyon: 13, 18, 41, 87, 118, 153, 210, 212.
 Manfreda da Monferrato: v. Bonelli Manfreda da Monferrato.
 Mantova: 230.
 Manuzio Aldo: 19, 47, 160, 257, 263.
 Manuzio Aldo (Eredi): 28, 29, 144, 163, 171, 172, 221, 224, 249, 260.
 Marcantonio da Carpi: v. Grossi Marcantonio.
 Marcolini Francesco: 22, 56, 186.
 Mazzocchi Giovanni, da Bondeno: 67.
 Meda Girolamo e Valerio: 283.
 Milano: 43, 66, 76, 86, 240, 254, 283.
 Nani Ercole: 33.
 Napoli: 25, 122, 205, 243.

- Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 72, 119, 158, 208.
 Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio (e fratelli): 50, 51, 52, 53, 54, 55, 98, 132, 209, 233, 246.
 Nicolini da Sabbio Pietro: 72, 83, 99.
 Padovano Giovanni: 111.
 Paganini Alessandro: 139, 166, 194, 195, 203, 250, 273.
 Paganini Paganino: 166, 250, 273.
 Paris: 15, 16.
 Parma: 26.
 Pasini Maffeo: 35, 143, 154, 188, 238.
 Pavia: 232.
 Pencio Girolamo, da Lecco: 79, 216.
 Pencio Jacopo: 175.
 Pensa (de) Cristoforo: 274.
 Picinus de Brixia: 174.
 Pincio Aurelio: 140, 181, 251, 279.
 Polo Vincenzo: 48, 62, 63, 114, 180, 202.
 Porro Pietro Paolo: 42.
 Pozzo (Segno del): 80, 82, 168, 173.
 Ravani (dei) Pietro: 135.
 Ravani (dei) Pietro (Eredi): 138.
 Rihel Wendelin: 165.
 Roma: 33, 46, 58, 59, 71, 117, 134, 151, 182, 185, 215, 264, 265, 267, 268, 284.
 Roville Guillaume: 212.
 Ruffinelli Venturino: 162, 230.
 Rusconi Giorgio: 68, 114, 180, 191.
 Schoeffer Pietro: 14.
 Scinzenzeler Giovanni Angelo: 66.
 Scoto Girolamo: 7, 214.
 Sessa Marchio: 85, 88, 90, 99, 135, 158, 169, 247.
 Simon di Luere: 198.
 Speranza (Segno della): 100.
 Sphinter Orgetorix: 196.
 Stagnino Bernardino: v. Giolito de' Ferrari Bernardino, detto Stagnino.
 Stampone Cristoforo (detto): 216.

- Stefano Roberto: v. Estienne Robert.
Stephanus Basignanatus Gorgonius: 41.
Strasbourg: 165.
- Tacuino Giovanni, da Trino: v. Cereto Giovanni da Trino, *alias* Tacuino.
Torino: 42, 253.
- Torrentino Lorenzo: 17, 38, 39, 60, 105, 120, 142, 147, 150, 164, 178, 192, 193, 213, 242, 276.
- Torresano Andrea: 47, 198, 223, 245, 256, 257.
- Torresano Andrea (Eredi): 172, 224, 249.
- Toscolano: 139, 166, 194, 195, 203, 250, 273.
- Tramezzino Michele: 69, 70, 95, 107, 225, 275, 285.
- Trino: 199.
- Turlino Damiano: 241.
- Ugoletto Francesco: 26.
- Valgrisi Vincenzo: 36, 106, 109, 123, 211, 215.
- Valvassore Giovanni Andrea, detto Guadagnino: 57, 141, 261.
- Vellutello Alessandro: 22, 206.
- Venezia: 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 40, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 106, 107, 109, 110, 111, 114, 115, 116, 119, 121, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 138, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 154, 155, 156, 157, 158, 160, 162, 163, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 180, 181, 183, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 198, 200, 201, 202, 204, 206, 207, 208, 209, 211, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 227, 228, 229, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 245, 246, 247, 248, 249, 251, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 263, 266, 272, 274, 275, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 285.
- Veneziano Francesco: 259.
- Vicenza: 269, 270, 271.
- Viotti Antonio: 26.
- Vitali Bernardino: 91, 231, 278, 280.
- Vitolo Francesco: 122.
- Winter Robert: 152.
- Zanetti Bartolomeo, casterzagense: 206.
- Zanni (de') da Portese Agostino: 75, 200.
- Zanni (de') da Portese Bartolomeo: 177.
- Zoppino Niccolò: v. Aristoteli (de gli) Niccolò, detto Zoppino.

Documenti riguardanti la "Badia delle Acque", nella Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio

Si tratta di due volumi (mm.33 x 23) legati in cartone, marcati rispettivamente sul dorso: « Badia dell' / Acque / Bolle, Brevi / e Privilegi / dall'Anno / 1396 / all'Anno / 1549 / Tom. 1 » e « Badia dell' / Acque / Bolle, Brevi / e Privilegi / dall'Anno / 1551 / all'Anno / 1717 / Tom. 2 ».

Essi costituiscono una raccolta di documenti, in gran parte originali, concernenti la cosiddetta « Badia delle Acque », ubicata a breve distanza dalle mura di Bologna, fuori di Porta S. Manolo⁽¹⁾, dove dalla fine del sec. XIV ebbero stanza i frati Gesuati e che dopo la soppressione di essi, avvenuta nel 1668, fu eretta in Commenda e conferita a vari Cardinali che assunsero il titolo di Abati Commendatari. La raccolta di documenti che qui presentiamo fu, molto probabilmente, fatta eseguire da uno di questi Abati, il Card. Lorenzo Casoni, che era investito del titolo nel 1717, anno in cui termina la raccolta stessa.

Nell'Archivio di Stato di Bologna, sotto il titolo di « PP. Olivetani di S. Bernardo alle Acque », si conserva l'intero fondo archivistico della « Badia » (Sezione Demaniale, da 1/2359 a 34/2392 e 35/5135, 36/5136, 37/5137), del quale, indubbiamente, in origine facevano parte i due volumi conservati nella Biblioteca dell'Archiginnasio; come e quando essi vi entrarono non è possibile saperlo, non portando alcun numero di registro d'ingresso né altra indicazione. Con ogni probabilità fanno parte anch'essi di quella ingente quantità di materiale, della più varia qualità e pro-

⁽¹⁾ Più precisamente a destra, uscendo dalla detta porta, quasi di fronte alla attuale chiesa dell'Annunziata.