

Saggio di bibliografia artistica per la Basilica di S. Petronio di Bologna

- (G. B. SANUTI PELLICANI). *Descrizione del nobilissimo ornato che s'amira nella Cappella di S. Antonio di Padova posta nell'insigne Collegiata di S. Petronio*, (1662), pp. 34.
- G. F. NEGRI. *Basilica petroniana ecc.*, Venezia, Giuliani, 1680, pp. 118.
- G. D. CASSINI. *La Meridiana nel tempio di S. Petronio ecc.*, Bologna, 1695, pp. 76, tavv. 2.
- G. A. SABBATINI. *Sonetto scoprendosi il nuovo Ornato della Cappella ed Altare di S. Maria della Pace ecc. Opera del sig. Antonio Casagrandi celeberrimo intagliatore di Bologna*, Bologna, 1727, fol.
- E. MANFREDI. *De gnomone meridiano bononiensi ad Divi Petronii ecc.*, Bologna, Dalla Volpe, 1736.
- Descrizione di una Cappella... per custodire il prezioso Capo di S. Petronio*, Bologna, 1746, Dalla Volpe, pp. XXVII.
- E. ZANOTTI. *La meridiana del tempio di S. Petronio ecc.*, Bologna, 1779, pp. 46, tav. 1.
- Cappellina della beata Vergine delle Grazie. Simulacro del glorioso protettore nostro S. Petronio*, Modena, Vincenzi, 1827, pp. 28.
- Iscrizioni esistenti nella piccola chiesa della B. V. delle Grazie ecc. nella base della statua di S. Petronio*, Lugo, tip. Melandriana, 1827.
- V. DAVIA. *Le sculture delle porte della Basilica di S. Petronio in Bologna*, Bologna, 1834, Dalla Volpe, pp. 38, tavv. XLVI.
- G. CANUTI. *Pitture di Girolamo Pennacchi da Treviso... esistenti nella Basilica di S. Petronio*, Bologna, Marsigli, 1838, tavv. VIII.
- G. MARCHETTI. *Il ritratto del conte Guido dei Pepoli ecc. (nel museo)*, Bologna, Sassi, 1842, tav. I.

- G. PETRUCCI. *Il monumento dei principi Baciocchi*, Bologna, Soc. Tip. Bolognese, 1853.
- L. FRATI. *Di un pavimento in maiolica nella Basilica di S. Petronio ecc.*, Bologna, Soc. Tip. Bolognese, 1853, pp. 19 (altra ediz. del 1879).
- A. CAPPI. *Di un recente scandalo artistico in Bologna circa il S. Cristoforo di S. Petronio*, Ravenna, Tip. Seminario, 1858, pp. 10.
- G. BOSI. *Archivio Patrio ecc.*, Bologna, 1859, pag. 253 e segg. (per il trasporto della statua di S. Petronio posta nella piazza di Porta Ravennana).
- G. MODONESI. *Rapporto d'arte intorno alla facciata della basilica di San Petronio di Bologna*, Bologna, 1859, pp. 24 con prospetto.
- — *Rapporto d'arte circa il restauro della Cappella dell'Immacolata nella Basilica di S. Petronio in Bologna*, Bologna, Mareggiani, 1865, pp. 16.
- M. GUALANDI. *La basilica petroniana ed i suoi progettati restauri*, « Atti e Mem. Deputaz. St. Patria »: comunicazione dell'8 Aprile 1866.
- Voto d'arte sul progetto del sig. prof. Giuseppe Modenesi (sic) architetto pel monumentale decorativo rinnovamento della Cappella dell'Immacolata in S. Petronio*, Bologna, Mareggiani, 1867, pp. 9.
- B. PODESTÀ. *Intorno alle due statue erette in Bologna a Giulio II distrutte nei tumulti del 1511*, « Atti e Mem. Deputaz. St. Patria », 1868.
- Basilica di S. Petronio*. « Bologna storica monumentale illustrata », Bologna, 1868, ill.
- A. RUBBIANI (Baiardo). *La facciata di S. Petronio*, Bologna, Galvani, 1877, pp. 92.
- G. CERI. *Riassunto della perizia del compimento della facciata di S. Petronio*, Bologna, Monti, 1880, in fol.
- G. (A. GUIDOTTI). *La Cappella Amorini-Bolognini di S. Petronio*, Bologna, Fava e Garagnani, 1880, pp. 14.
- G. CERI. *La facciata di S. Petronio*, Bologna, Monti, (1881), pp. 3.
- Tre discorsi per il compimento della facciata di S. Petronio*, Bologna, 1881, ill.
- C. RICCI. *La Basilica di S. Petronio*, « Bologna, Album storico », Bologna Monti, 1882, pp. 41-48.

- — *Francesco Lola* (in S. Petronio), « L'Italia », Roma, 1883.
- — *Basilica di S. Petronio in Bologna*, « Italia », Roma, 1885, ill.
- E. COLLAMARINI. *Per la facciata di S. Petronio*, « L'Unione », Bologna, 28 Settembre 1887.
- U. BASSINI. *Il progetto per la facciata di S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 7 Ottobre 1887.
- A. GATTI. *La basilica di S. Petronio ed il concorso per la sua facciata*, Bologna, Monti, 1887, pp. 182.
- — *La fabbrica di S. Petronio*. Indagini storiche, Bologna, R. Tipografia, 1889, pp. 140 con tav.
- G. CANTALAMESSA. *Una « Pace » nel S. Petronio in Bologna*, « Archivio storico dell'arte », 1890, ill.
- C. FABRICZY. *Partecipazione di artefici stranieri alla fabbrica di S. Petronio di Bologna*, « Archivio storico dell'arte », 1891.
- A. GATTI. *Maestro Antonio di Vincenzo architetto bolognese*, « Archivio storico dell'arte », 1891.
- — *Catalogo del Museo di S. Petronio*, Bologna, Tip. Arcivescovile, 1893, pp. 48.
- A. BACCHI DELLA LEGA. *Bibliografia Petroniana*, « Atti e Mem. Deputaz. St. Patria », Bologna, 1893.
- A. RUBBIANI. *Un'opera ignorata di Vincenzo Onofri*, « Archivio storico dell'arte », 1895, ill.
- L. FRATI. *Notizie storiche sugli scrittori e miniatori di libri corali di S. Petronio in Bologna*, « Rivista delle biblioteche e degli archivi », 1895.
- Note artistiche*, « Gazzetta dell'Emilia », 1 Ottobre 1896.
- L. FRATI. *I Corali della Basilica di S. Petronio in Bologna*, Bologna, 1896, Zanichelli, pp. 106, ill.
- Un affresco antico in S. Petronio*, « L'Unione », 14 Ottobre 1896.
- A. GATTI. *Sulla cupola che dovea erigersi sulla crociera della Basilica di S. Petronio*, « Atti e Mem. Deputaz. St. Patria », comunicaz. 19 Aprile 1896.
- Restauri in S. Petronio*, « L'Avvenire d'Italia », 5 Dicembre 1897.
- G. B. C. *Un bel restauro in S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 7 Dicembre 1897.

- L. FRATI. *Di Taddeo Crivelli e di un graduale da lui miniato*, « Rivista delle Biblioteche e degli Archivi », Firenze, 1897.
- — *Ancora del graduale di Taddeo Crivelli*, Firenze, 1898.
- A. RUBBIANI. *Restauri in S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 4 Ottobre 1898.
- C. RICCI. *Michelangelo in Bologna. La statua di Giulio II*, « Il Resto del Carlino », 11 Dicembre 1899 e « Progresso Italo-Americano », New-York, 1 Gennaio 1900.
- In San Petronio*, « Il Resto del Carlino », 3 Ottobre 1899.
- H. J. HERMANN. *Zur Geschichte der Miniaturmalerei am Hofe der Este in Ferrara*, Vienna, Holzhausen, 1900 (per i corali del Museo), ill.
- U. BERTI. *Un restauro importante a Bologna: la Cappella di S. Sebastiano*, « Rassegna d'arte », 1902.
- I finestroni di San Petronio*, « La Gazzetta dell'Emilia », 1 Marzo 1903.
- L. WEBER. *San Petronio in Bologna*, Lipsia, 1904, ill.
- I restauri in San Petronio*, « Giornale di Bologna », 3 Ottobre 1904.
- F. CAVAZZA. *Finestroni e cappelle in S. Petronio di Bologna*, « Rassegna d'arte », 1905, ill.
- F. GUARDUCCI. *La meridiana del tempio di San Petronio in Bologna riveduta nel 1904*, « Memorie della R. Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna », Serie VI, Tom. II, 1905.
- La Madonna di S. Luca in S. Petronio*. Numero unico, Bologna, Maggio 1905, ill.
- Il progetto per l'opera di decorazione della cappella dell'Immacolata in S. Petronio*, « L'Avvenire d'Italia », 27 Maggio 1906.
- I notari in S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 4 Ottobre 1907.
- R. AMBROSINI. *S. Petronio basilica palatina*, Bologna, 1907.
- A. SORBELLI. *Giacomo Barozzi e la fabbrica di S. Petronio*, « Mem. e studi intorno a Iacopo Barozzi », Vignola, 1908, ill.
- A. DALLOLIO. *Le vicende di un restauro in S. Petronio*, « L'Archiginnasio », 1909.

- I. B. SUPINO. *L'architettura sacra in Bologna nei secoli XIII e XIV*, Bologna, Zanichelli, 1909, pp. 155, ill.
- In *S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 4 Ottobre 1909.
- G. BALLARDINI. *Il pavimento di maiolica faentina nella basilica petroniana alla cappella Marsili-Bevilacqua*; comunicaz. alla Deputaz. St. Patria, 19 Maggio 1910.
- L. FRATI. *La cappella Bolognini nella basilica di San Petronio a Bologna*, « L'Arte », 1910, ill.
- I. B. SUPINO. *La scultura in Bologna nel sec. XV*, Bologna Zanichelli, 1910, pp. 122, ill.
- P. UBERTALLI. *Il S. Petronio di Bologna*, Milano, Bonomi, 1911, pp. XVI, figg. 64.
- F. FILIPPINI. *La cappella dei Notai in S. Petronio*, « Giornale del mattino », 19 Dicembre 1911.
- A. DALLOLIO. *Le vicende di un restauro in S. Petronio*, « L'Archiginnasio », 1912.
- A. FORATTI. *Un progetto per la facciata di S. Petronio in Bologna*, « L'Archiginnasio », 1912, ill.
- I. B. SUPINO. *Le fasi costruttive del San Petronio*. « L'Archiginnasio », 1913.
- A. SORBELLI. *Notizie su d'un'opera finora sconosciuta di F. Francia (candelieri d'argento per S. Petronio)*, Bologna, Cuppini, 1913.
- A. GATTI. *La Basilica Petroniana*, Bologna, Neri, 1913, pp. 348.
- A. FORATTI. *Carlo Francesco Dotti* (per l'altare di S. Ivo), « L'Arte », Roma, 1913, ill.
- (A. MANARESI). *Una visita a S. Petronio nel 1573*, « L'Avvenire d'Italia », 9 Marzo 1914.
- A. FORTI. *Il coro di S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 27 Luglio 1914.
- I. B. SUPINO. *La basilica di S. Petronio*, « L'Archiginnasio », 1914.
- A. GATTI. *L'ultima parola sul concetto architettonico di S. Petronio*, Bologna, Beltrami, 1914, pp. 152.
- L. SIGHINOLFI. *Nicolò Tribolo e le sculture delle porte minori di S. Petronio*, « Studi dedicati a Pio Falletti », Bologna, 1915.

- *Mastro Antonio di Vincenzo e Arduino Arriguzzi architetti di S. Petronio*, « Atti e Mem. Deputaz. St. Patria », 1915.
- C. RICCI. *Tarsie disegnate dal Cossa* (nel coro), « Bollettino d'arte », 1915, ill.
- L. SIGHINOLFI. *La concezione architettonica di San Petronio ecc.*, « Il Resto del Carlino », 8 Gennaio 1915.
- F. FILIPPINI. *Gli affreschi della cappella Bolognini in S. Petronio*, « Bollettino d'arte », 1916, ill.
- D. ZACCARINI. *Iacopo e Albertino Rusconi taiapreda in Ferrara*, (per la balastrata della cappella dei Notai), Ferrara, Taddei, 1919, ill.
- G. ZUCCHINI. *Due opere d'arte nella cappella Bolognini-Amorini in S. Petronio di Bologna* « Bollettino d'arte », 1920, ill.
- F. FILIPPINI. *Il beato fra Iacopo da Ulma domenicano, maestro di vetrate*, « VII Centenario di S. Domenico », 1921 (per la vetrata della cappella dei Notai), ill.
- *La cappella di S. Brigida nella chiesa di S. Petronio*, « Atti e Mem. Deputaz. St. Patria », 1922.
- I. SCHLECHT. *Eine Nachricht über Michelangelo's kolossale Statue Julius II.*, « Römische Quartalschrift christlicher Altertumskunde und für Kirchengeschichte », Roma, 1923.
- G. GUGGENHEIM. *Una edizione antica dell'inno a S. Petronio*, Bologna, Cappelli, 1923, pp. 20.
- F. FILIPPINI. *Santa Giuliana in S. Petronio e in S. Stefano*, « Il Resto del Carlino », 28 Maggio 1923.
- *Un affresco da restaurare in S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 3 Giugno 1924.
- A. SALVIATI. *La piazza delle Due Torri* (per la croce di piazza Ravennana e per la statua di S. Petronio) « Il Bollettino del Comune di Bologna », 1924, ill. e « Il Comune di Bologna », 1925, ill.
- F. GUARDUCCI. *La meridiana di Gian Domenico Cassini nel tempio di S. Petronio di Bologna, riveduta nel 1904 e nel 1925*, ivi, 1925, Parma, pp. 56 e una tav.
- O. DE SANTI. *L'orologio gemello ad equazione della chiesa di S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1925, ill.
- G. ZUCCHINI. *Guida di S. Petronio*, Bologna, Neri, 1925, pp. 48, piante e tavv. 2.

- O. TREBBI. *La festa di S. Petronio*, « Il Resto del Carlino », 4 Ottobre 1925.
- A. RUBBIANI. *I pipistrelli di S. Petronio*, « Scritti vari », Bologna 1925.
— *In S. Petronio*, « Scritti vari », Bologna, 1925.
- I. B. SUPINO. *Iacopo della Quercia*, Bologna, 1926, Apollo, pp. 84, tavv. 77.
- A. RAULE. *La cappella di S. Rocco in S. Petronio*, « L'Avvenire d'Italia », 8 Dicembre 1926.
- g. r. (GIUSEPPE RIVANI). *La Basilica di S. Petronio in « Ricordo del IX Congresso Eucaristico regionale »* (numero unico), Bologna, 1927, ill.
- A. LUZIO. *La testa di Giulio secondo modellata da Michelangelo*, « Il Corriere della Sera », 22 Novembre 1927.
- G. R. (Giuseppe Rivani). *Dopo la distruzione del capolavoro in bronzo di Michelangelo a Bologna*, « L'Avvenire d'Italia », 4 Dicembre 1927.
- F. ANTAL. *Un capolavoro inedito del Parmigianino* (in S. Petronio), « Pinacotheca », Roma, 1928, ill.
- I. B. SUPINO. *La Basilica di S. Petronio*, « Strenna storica bolognese per il 1928 », Bologna.
- A. GATTI. *Se il padre Andrea Manfredi sia stato architetto*, « L'Archiginnasio », 1928.
- F. FILIPPINI. *Opere del Tribolo in S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1929, ill.
— *Una statua di S. Procolo del Clementi* (in Fabbriceria), « Strenna storica bolognese per il 1929 », Bologna, ill.
— *Santa Brigida a Bologna*, « Il Comune di Bologna », 1929, ill.
- G. RIVANI. *Il restauro della cappella dell'Immacolata in S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1929, ill.: v. anche « L'Avvenire d'Italia », 7 Dicembre 1929.
- F. FILIPPINI. *Opere di Giulio Romano in Bologna* (in S. Petronio), « Bollettino d'arte », 1929, ill.
— *Completiamo il tempio di S. Petronio*, « L'Avvenire d'Italia », 18 Aprile 1929.
— *Il Pulpito in S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1929.
- G. BALLARDINI. *Una preziosa opera d'arte da conservare*, « Il Resto del Carlino », 22 Febbraio 1929.

- F. GIORGI. *L'archivio della Fabbriceria di S. Petronio di Bologna*, Bologna, Parma, 1931, pp. XV-60.
- W. ARSLAN. *Osservazioni intorno agli affreschi della Cappella Bolognini in S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1931, ill.
- A. FORATTI. *Iacopo della Quercia in S. Petronio e la critica moderna*, « L'Archiginnasio », 1932.
- F. CAVAZZA. *I restauri compiuti nella Basilica di S. Petronio dal 1896 ad oggi*, « Il Comune di Bologna », 1932, ill.
- G. ZUCCHINI. *Il rinvenimento di un'opera d'arte a Bologna* (putti della cappella Rossi), « Rivista d'arte », 1932, ill.
— *Disegni antichi e moderni per la facciata di S. Petronio di Bologna*, Bologna, 1933, Zanichelli, pp. 31, tavv. 30.
— *Un disegno inedito di A. Rubbiani e di E. Collamarini per la facciata di S. Petronio*, « Atti e Memorie della R. Accademia Clementina di Bologna », 1933, ill.
- P. CAPPARONI. *I Santi medici Cosma e Damiano in un affresco nella Chiesa di S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1932, ill.
- G. GIOVANNONI. *Considerazioni architettoniche in S. Petronio di Bologna*, « Miscellanea di storia dell'arte in onore di I. B. Supino », Firenze, 1933, ill.
- G. ZUCCHINI. *Un affresco del pittore Tommaso Garelli in S. Petronio*, « L'Archiginnasio », 1933 (marzo-aprile).
— *Documenti inediti per la storia del S. Petronio*, « Miscellanea di storia dell'arte in onore di I. B. Supino », Firenze, 1933, ill.
— *Il coronamento del campanile di S. Petronio* in *Opere d'arte inedite*, « Il Comune di Bologna », 1934, ill.
- A. FORATTI. *La facciata di S. Petronio. Un problema e un concorso*, « L'Archiginnasio », 1934.
- G. ZUCCHINI. *Una vetrata per S. Petronio commessa a Biagio Pupini e al Bagnacavallo*, « L'Archiginnasio », 1934 (gennaio-febbraio).
- E. GIANI. *Glorie musicali della Basilica di S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1934, ill.
- F. FILIPPINI. *Uno scultore tedesco in S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1934, ill.
— *Quattro putti di Nicolò dall'Arca in S. Petronio*, « Il Comune di Bologna », 1934, ill.

- S. Maria del Fiore e la Basilica di S. Petronio*, Firenze, 1935.
- G. ZUCCHINI. *Intorno alla meridiana di S. Petronio*, « Coelum », Bologna, 1936.
- — *Disegni inediti per S. Petronio*, « Palladio », Roma, 1942.
- G. FORNASINI. *La cappella del Sacramento in S. Petronio*, « L'Archiginasio », 1942.
- G. ZUCCHINI. *Il museo di S. Petronio è stato aperto al pubblico*, « Giornale dell'Emilia », 28 Agosto 1948.
- F. FILIPPINI. *S. Petronio vescovo di Bologna*, Bologna, Zanichelli, 1948, pp. XI-159, ill.
- R. RUBINI. *Le chiese di S. Francesco e S. Petronio a Bologna*, Bologna, 1950.
- B. BIANCINI. *La statua di S. Petronio e la sua rimozione da piazza Ravegnana*, « La Mercanzia », 1950 (Ottobre).
- « SAN PETRONIO », numero unico del 4 Ottobre 1950, Bologna, S.A.B., ill.
- Contiene:
- L. GARANI. *L'architetto della basilica*.
- U. BESEGI. *La cappella Baciocchi*.
- A. RAULE. *I reliquiari*.
- C. VAIOLI. *Il compimento della cappella dell'Immacolata*.
- G. ZUCCHINI. *Affreschi inediti nella basilica*.
- N. BAGLIONI. *L'arte di Properzia de' Rossi*.
- A. BARBACCI. *Il restauro delle vetrate*.
- G. RIVANI. *Le quattro croci nella basilica*.
- G. ZUCCHINI. *Guida della basilica di S. Petronio*, nuova edizione illustrata, Bologna, Azzoguidi, 1953, pp. 72, tavv. 19.
- C. GNUDI. *La Madonna di Iacopo della Quercia in S. Petronio*, « Studi storici in memoria di Luigi Simeoni », Bologna, 1953, vol. II, ill.
- I. CASSOLI. *La consacrazione del bel S. Petronio*, « Ecclesia », Città del Vaticano, 1954 (Ottobre), ill.
- G. ZUCCHINI. *La cappella di S. Abbondio nella basilica di S. Petronio di Bologna*, « Bologna turistica », Rassegna dell'Ente del Turismo di Bologna, IV, 1955, n. 1 (gennaio-febbraio), ill.

GUIDO ZUCCHINI

Indice degli autori e dei soggetti

- Affreschi*, 114, 117, 120.
- Ambrosini R., 115.
- Andrea Manfredi, 118.
- Antal F., 118.
- Antonio di Vincenzo, 114, 117.
- Architettura della chiesa, 120.
- Archivio, 119.
- Arduino Arriguzzi, 116.
- Arslan W., 119.
- Artisti stranieri, 114.
- Bacchi Della Lega A., 114.
- Baglioni N., 120.
- Baiardo (A. Rubbiani), 113.
- Ballardini G., 116, 118.
- Barbacci A., 120.
- Barozzi Giacomo, 115.
- Besegi U., 120.
- Biancini B., 120.
- Bibliografia, 114.
- Bosi G., 113.
- Campunite, 119.
- Candellieri, 116.
- Cantalamesa G., 114.
- Canuti G., 112.
- Cappella di S. Abbondio, 120.
- Cappella Amorini-Bolognini, 113.
- Cappella di S. Antonio, 112.
- Cappella Baciocchi, 120.
- Cappella Bolognini, 116, 117, 119.
- Cappella di S. Brigida, 117.
- Cappella dell'Immacolata, 113, 115, 118, 120.
- Cappella di S. Ivo (altare), 116.
- Cappella di S. Maria della Pace, 112.
- Cappella dei Notai, 116.
- Cappella di S. Petronio, 112.
- Cappella di S. Rocco, 118.
- Cappella Rossi, 119.
- Cappella del Sacramento, 120.
- Cappella di S. Sebastiano (pavimento), 113, 116.
- Cappella della Vergine delle Grazie, 112.
- Cappi A., 113.
- Cassini G. D., 112.
- Cassoli L., 120.
- Cavazza F., 115, 119.
- Ceri G., 113.
- Chiesa di S. Francesco, 120.
- Clementi P. (statua), 118.
- Collamarini E., 114, 119.
- Consacrazione, 120.
- Corali, 114.
- Coro, 116.
- Cossa Francesco, 117.
- Crivelli Taddeo, 115.
- Croce di Piazza Ravegnana, 117.
- Croci, 120.
- Cupola, 114.
- Davia V., 112.
- De Santi G., 117.
- Dalolfo A., 115.
- Disegni, 120.
- Disegni per la facciata, 119.
- Fabriczy C., 114.
- Facciata, 113, 114, 119.
- Facciata (disegni), 119.
- Feste, 118.
- Filippini F., 116, 117, 118, 119, 120.
- Finestrone, 115.
- Foratti A., 116, 119.
- Fornasini G., 120.
- Fratelli L., 113, 114, 115, 116.

Garani L., 120.
Gatti A., 114, 116, 118.
G. B. C. (Comelli), 114.
Giani E., 119.
Giorgi F., 119.
Giulio Romano, 118.
Gnudi C., 120.
Gualandi M., 113.
Guarducci F., 115, 117.
Guggenheim G., 117.
Guida, 117, 120.
Guidotti A., 113.
Hermann H. J., 115.
Iacopo da Ulma, 117.
Iacopo della Quercia, 119, 120.
Inno a S. Petronio, 117.
Lola Francesco, 114.
Luzlo A., 118.
Madonna di S. Luca, 115.
Manaresi A., 116.
Manfredi E., 112.
Marchetti G., 112.
S. Maria del Fiore, 120.
Meridiana, 112, 115, 117, 120.
Michelangelo, 115, 117, 118.
Miniatori, 114, 115.
Modonesi G., 113.
Museo, 114.
Musica, 119.
Negri G. F., 112.
Nicolò dall'Arca, 119.
Nicolò Tribolo, 116.
Notai, 115.
Orologi gemelli, 117.
Pace niellata, 114.
Parmigianino, 118.
Pavimento (cappella di S. Sebastiano), 118.
Pepoli Guido (ritratto), 112.
S. Petronio (storia), 120.
Petrucci G., 113.
Pipistrelli, 118.

Pitture della cappella di S. Antonio, 112.
Podestà B., 113.
Porte, 112.
Porte minori, 116.
Propertzia de' Rossi, 120.
Pulpito, 118.
Raule A., 118, 120.
Reliquiari, 120.
Restauri, 113, 114, 115, 119.
Ricci C., 113, 117.
Rivani G., 118, 120.
Rubini R., 120.
Rubbiani A. (Balarzo), 113, 114, 115, 118, 119.
Rusconi taiaprede, 117.
Subbati G. A., 112.
Salviati A., 117.
Santa Brigida, 118.
Santa Giuliana, 117.
Sanuti Pellicani G. B., 112.
Schlecht L., 117.
Sculture delle porte, 112.
Sighinolfi L., 116, 117.
Serbelli A., 115, 116.
Statua del Clementi, 118.
Statua di Giulio II, 113, 115, 117.
Statua di S. Petronio, 113, 117, 120.
Supino I. B., 116, 118.
Tarsie, 117.
Trebbi O., 118.
Tribolo, 118.
Ubertalli P., 116.
Valoli C., 120.
Vetrate, 117, 119, 120.
Vignola, 115.
Vincenzo Onofri, 114.
Visita pastorale, 116.
Weber L., 115.
Zaccarini D., 117.
Zanotti E., 112.
Zucchini G., 117, 119, 120.

Il Senato di Bologna e la caduta di Mantova (2 febbraio 1797)

I mesi di gennaio e febbraio del 1797 trascorsero per il vecchio e debole Senato della Repubblica di Bologna fra continue ansie e novità non tutte gradite, mentre la campagna d'Italia, condotta dal generale Bonaparte con geniale vigore e circospezione, volgeva verso la sua conclusione, di cui la caduta di Mantova, principale baluardo austriaco, seguita il 2 febbraio, e la fulminea vittoriosa marcia attraverso i territori dello Stato Pontificio, terminata il 19 dello stesso mese col trattato di Tolentino, segnarono le tappe risolutive. Non tutti, a dir vero, i membri dell'antico Senato erano della tempra di Ferdinando Marescalchi, di Carlo Caprara, di Antonio Aldini, uomini già entrati nel nuovo ordine di cose, come allora si diceva «democratizzati», anzi ben noti al Bonaparte e da lui considerati collaboratori necessari per l'instaurazione del regime repubblicano; altri, e forse i più, tenacemente fedeli alle istituzioni municipali e tutto al più assertori dell'autonomia di Bologna entro lo Stato del Papa, ovvero anche fautori della piena indipendenza dalla sovranità pontificia, non credevano stabile e duraturo l'ordine di cose della erigenda Repubblica Cispadana, e, fin che Mantova resisteva all'assedio dei Francesi, ritenevano effimere le vittorie del Bonaparte e tenevano in cuore la speranza di un capovolgimento delle sorti della campagna e attendevano una vittoria austriaca che disperdesse i timori di un troppo vasto e profondo mutamento politico e sociale. Del resto, il Bonaparte medesimo considerava la resa di Mantova momento indispensabile per la felice esecuzione del suo piano di guerra e come prodromo della invasione dello Stato Pontificio.

Il 9 gennaio egli aveva ordinato la chiusura del secondo Congresso Cispadano a Reggio e la sua riconvocazione per il 21 a Modena, città che gli appariva più tranquilla dell'altra, affinché fosse sollecitamente elaborata e approvata la costituzione della Repubblica Cispadana Una e Indivisibile, e la conseguente abolizione dei governi federati di Bologna, di Ferrara e di Modena e Reggio; ma già volgeva in animo un attacco a fondo allo Stato Pontificio, e in attesa della già preveduta capitolazione di Mantova a metà di gennaio veniva concentrando a Bologna le truppe della divisione Victor e altri reparti destinati a operare in Romagna. Bologna viveva giornate di