

BIBLIOTECHE E BIBLIOLOGIA

Bibliografia Carducciana (1835-1860)

(Continuazione e fine)

133. ETTORE IANNI, *Le lettere familiari di G. C.*, nel *Corriere d. Sera* del 13 dicem. 1913.
A proposito del II vol. delle *Lettere* (*Alla famiglia ecc.*), in cui la prima è alla fidanzata Elvira.
134. KRIMER (CRISTOFORO MERCATI), *Come la Versilia onora G. C.*, nel *Quadrivio* del 16 giugno 1935.
A proposito del ciclo di conferenze promosso dal Comitato lucchese per il centenario carducciano in vari paesi della Versilia, conferenze pubblicate, intere o parziali, nel vol. cit. *C. e la Versilia*, con una prefazione dello stesso Krimer (pp. 1-24); v. pure V. A., C. in *Versilia*, nel *Popolo di Trieste* del 22 giugno 35.
135. EUGENIO LAZZARESCHI, *La Lucchesia e il C.*, nella *Illustr. Toscana* del giugno 1938.
Trae occasione da una conferenza carducciana del PARDUCCI (III, 196) per ricordare anche gli avi del C. in Versilia.
136. GIUSEPPE LESCA, *Vacanze carducciane: Amicizie e battaglie dei vent'anni - Gli « amici pedanti » all'opera - Studi, fatiche e svaghi*, nella *Fiera letteraria*, rispettivamente, del 14, 21 e 28 novembre 1926.
Vivace ricostruzione del periodo carducciano 1856-58 con l'aiuto di lettere del C. all'avvocato Giuseppe Donati; le lettere pubblicate dal L. sono ora in *Lett.* I, 174, 178, 188, 212, 272; v. anche GIANNARELLI, III, 125.
137. G. LESCA, *L'amicizia tra G. C. ed una poetessa* (da lettere inedite), nella *Nuova Ant.* del 1° maggio, 1° sett. e 16 dicem. 1927.
Nella prima puntata si accenna al periodo trascorso dal C. a Pistoia.
138. EZIO LEVI, *Una famiglia di artisti aretini nella vecchia Spagna*, in *Atti e Memorie della R. Accademia Petrarca in Arezzo*, N. S., v. XI, Arezzo, 1932.
Ricorda i pittori Bartolomeo e Vincenzo Carducci avi del Poeta, che lavorano in Spagna sotto Filippo II e Filippo III.
139. ARTURO LINACKER, *Il Vieusseux e la stampa*, nella *Toscana alla fine del Granducato*, Firenze, Barbèra, 1909.
Sui giornali fiorentini del 1856-59.
140. A. LINACKER, *Di G. C.*, nel *Bullett. storico pistoiese*, XXIII, n. 2 (1921), pp. 66-82.
Generica rievocazione con scarsi accenni al soggiorno pistoiese: importa la pubblicazione di una iscrizione e di un indirizzo al Re, probabilmente del C. (pp. 71 e 78).

141. GIUSEPPE LISIO, *Ricordi carducciani*, nella *Lettura* del febb. 1907, pp. 129-136.
Notizie su Elvira C. e suo padre.
142. G. LISIO, *Di G. C. Foglie sparse*, in *Natura ed Arte*, del 15 marzo 1907, pp. 549 sgg.
Ricorda il C. nel 1855 fra i colerosi a Piancastagnaio.
143. PIETRO LORENZETTI, *Carducciana (con lettere inedite)*, in *Athenaeum* II, 3, luglio 1914, pp. 240 sgg.
Sui rapporti tra il Giannini e il C., illustrati con lettere del C. al Giannini, conservate nel Museo Calderini di Varallo Sesia. Le lett. che il L. pubblica sono in *Lett.* II, 21, 61, 86; la prima (del 25 ott. 59), che è il premio alla nota poesia *Alla Croce di Savoia*, è anche in Op. V, 329-31 e in *Rivista Valsesiana* II, 12 (febb. 1907).
144. M. LUCCHESI, *Palpiti carducciani presso la culla del Poeta*, nello *Scandaglio* del 15 novem. 1933.
145. G. P. LUCINI, *La giovinezza di G. C.*, in *Cronache e battaglie* del 7 marzo 1912.
146. ALBERTO LUMBROSO, *Le prime letture del C. nella Biblioteca Nazionale di Firenze*, in *Rivista di Roma* del 10 ott. 1907, poi in *Miscell. carducc.*, cit., pp. 93-96.
Sono indicati i libri letti dal C. nella Bibl. Naz. negli anni 1849 e sgg.
147. A. LUMBROSO, *Il padre di G. C. condannato politico nel 1831*, nella *Rivista di Roma* del febr.-marzo 1908, poi in *Miscell. carducc.*, cit., pp. 3-35.
Illustra con documenti le cause dell'arresto, il processo e la condanna politica subita da M. C. nel 1830-31.
148. A. LUMBROSO, *Lettera del C. all'amico C. Gargioli*, in *Miscell. carducc.*, cit., pp. 185-89.
E la lett. del 12 genn. 1860, pubbl. anche in *Nuova Ant.* del 1° maggio 1930 dal PICCOLO (III, 226) e in *Lett.* II, 44-48.
149. A. LUMBROSO, *La tragedia di Casa C.*, ne *Le Opere e i Giorni*, XIV, 7-8, 1° luglio-1° agosto 1935, pp. 31-39.
Insiste sull'omicidio preterintenzionale commesso da Michele C., senza però alcuna seria documentazione ma limitandosi a ripetere o a riassumere quanto aveva scritto nel *Popolo di Roma* del 15 agosto 1926 (*La verità nel dramma di Dante C.*), nel *Messaggero di Roma* del 25 luglio (*Il dramma di casa C.*) e 14 agosto 1926 (*Come morì Dante C.*).

150. ALESSANDRO LUZIO, *Un dramma in casa Carducci*, in *Atti d. Reale Accademia delle Scienze di Torino*, vol. LIX, 1924, pp. 325-47; poi in *Profili biografici e bozzetti storici*; I, Milano, Cogliati, 1927.
Sulla morte di Dante C., dopo avere passato in rassegna e confutato gli argomenti dei sostenitori dell'omicidio, pubblica, a conclusione delle sue indagini, due note informative del Sottoprefetto di San Miniato, che parlano apertamente del suicidio di Dante.
151. C. MAGGI, *Sulla vita e sugli scritti del P. Geremia Barsottini*; studio premesso a *Poesie italiane di P. Geremia Barsottini*, Prato, 1891.
Utili notizie sul maestro di G. C.
152. EMILIO MANCINI, G. C. a San Miniato, nel *Piccolo Corriere del Valdarno e della Valdelsa* di Empoli, del 3 marzo 1907 (II, 9).
Notizie sul C. a San Miniato, sugli « Amici pedanti » e sul tipografo Ristori.
153. DANTE MANETTI, *Una poesia di G. T. Gargani dedicata nel 1859 al C.*, nel *Giornale del Mattino* di Bologna, del 16 febb. 1915.
Illustra una poesia del G. dedicata al C.
154. D. MANETTI, G. C. infermiere, nel *Messaggero* dell'11 luglio 1928.
Ripubblica con poche aggiunte quanto è in FATINI, *La prima giovinezza*, pp. 93 sgg. (III, 108 e 109).
155. D. MANETTI, *Un dramma in casa C.*, Bologna, Cappelli, 1927, pagine 178.
Interessantissimo volume per la ricca miniera di notizie desunte dal carteggio del C. e dei suoi familiari, che mirano a delinearci la vita e il carattere di Dante C., spentosi di ferro, come il M. documenta, contro le affermazioni del CHIAPPPELLI, del LUMBRoso e di altri (III, 67, 149).
156. D. MANETTI, *Aneddoti carducciani*, a cura di D. M., Roma, Formiggini, 1932, pp. 230.
Riguardano il periodo giovanile solo i num. 4-21, 52.
157. CESARA MARCACCI, *Un piccolo cimelio carducciano*, nell'*Annuario del R. Liceo-Ginnasio di Viareggio*, cit., pp. 47-52.
Si parla di Amadeo Panicucci, condiscipolo del C. a Pisa, e si riporta la dedica posta dal C. su d'un volume del Leopardi donato al P.
158. MARCUZZI, *Un dramma in casa C.*, nella *Patria del Friuli* di Udine, del 17 febb. 1928.
Sulla morte di Dante C.
159. MARGOTTI, C. in *Romagna*, nell'*Ambrosiano* di Milano, del 7 sett. 1935.
Riferisce la lett. al Graziani del 7 agosto 1857 (*Lett.* I, 266).

160. FERDINANDO MARTINI, *Confessioni e ricordi*, (Firenze granducale), Firenze, Bemporad, 1922, pp. 261.
A pp. 255-257 incontro del M. col C. (27 ap. 1859).
161. R. MASINI, *Paesaggi carducciani in Maremma*, nel *Telegrafo* di Livorno, del 5 ott. 1926.
Divagazioni con qualche accenno al C. giovane.
162. GUIDO MAZZONI, G. C. e G. Barbèra, nella *Rivista d'It.* del maggio 1901, pp. 57-69.
Sui rapporti del C. col Barbèra; vedi *Giorn. d'It.* del 18 febb. 1907 (III, 35, BARBÈRA).
163. G. MAZZONI, *L'Arpa del Popolo*, nel *Giorn. d'It.* del 20 ott. 1907.
Illustra il carteggio del C. col Thouar riguardante *L'Arpa del Popolo*.
164. G. MAZZONI, C. e Chiarini, nel *Giorn. d'It.* del 9 agosto 1908.
Sui rapporti del C. col Ch.; vedi III, 92, D'ANCONA.
165. G. MAZZONI, *Per gli « Amici pedanti »: Lettera ad E. Cecchi*, nel *Giorn. d'It.* del 30 luglio 1909.
In risposta e rettifica all'art. di E. Cecchi, *La fine di un granducato*, nello stesso *Giornale* del 27 luglio 1909.
166. G. MAZZONI, *Cenni e documenti su G. Chiarini*, premessi alla *Vita di U. Foscolo* di G. Ch., Firenze, Barbèra, 1910.
Utili le notizie su gli « Amici pedanti » e sui rapporti del C. col Ch.
167. G. MAZZONI, *Per nozze Cian-Garino Canina* (s. n. tip.).
Opuscolo nuziale con due lett. del C. a Carlo Pagano Paganini, già suo maestro di filosofia a Pisa, del 18 sett. e 18 ott. 1857 (*Lett.* I, 275 e 279).
168. G. MAZZONI, *L'imminente centenario di G. C.*, ne *La cultura moderna* di Milano, del maggio 1935, pp. 289 sgg.
Utile per conoscere nella sua continuità l'atteggiamento del pensiero italianissimo del C.
169. G. MAZZONI, *Aneddoto carducciano*, ne *L'Ape*, Bollett. mensile della Società Anon. G. Barbèra, novem. 1937, p. 6.
Riporta una fiera protesta del C. per la clandestina stampa della canzone *A Vittorio Emanuele* (*Op.* II, 191); la protesta è ora in *Op.* XXVI, 36.
170. G. MENICUCCI, *La vedova di G. C.*, in *Noi e il mondo*, aprile 1925 (con fotogr.).
Su Elvira M. (con qualche ritratto): fu la morte di Dante che ravvivò l'amore del C. per Elvira.

171. G. MENICUCCI, *Ricordi e aneddoti carducciani* (nel XX annivers. della sua morte), nella *Rassegna Nazion.* del genn.-marzo 1927, pp. 92-104.
Per quanto lo scritto sia d'un parente del P., questi non dice nulla di nuovo, neppure nei pochi cenni e ricordi della sua infanzia maremmana (pp. 93-94, 98-99).
172. G. MENICUCCI, *La gagliarda maremmanità del C.*, nella *Illustraz. Toscana del novem.* 1928.
Sul carattere fiero e rude del C.
173. A. MESSERI, *Da un carteggio inedito di G. C.*, Bologna, Zanichelli, 1907.
A pp. 5 sgg. notizie sul Gargani e il C.
174. G. MIESCHINI, *Inaugurandosi una lapide a G. C. nel Ginnasio di S. Miniato*, nel *Piccolo* di Empoli, II, 26.
Si ricorda il soggiorno del C. a San Miniato.
175. AURELIO MINGHETTI, *Carducci*, Lanciano, G. Carabba, 1935, pagine 219.
Modesta monografia carducciana, con molte inesattezze sul periodo giovanile.
176. E. MONDINI, *Maria bionda del C.*, nella *Lombardia* del 16 nov. 1910.
Nulla di nuovo.
177. MARINO MORETTI, *La signora Amalia*, nel *Corriere d. Sera* del 28 dicem. 1929.
La sorella di Elvira C. parla del C. giovane; ma vedi EVANGELISTI, III, 104, a pp. 409-10.
178. SALOMONE MORPURGO, G. C., nel *Bollettino delle pubblicaz. ital. della Bibliot. Nazion. di Firenze*, febb. 1907.
Si parla del C. lettore della Nazionale: l'art. fu riprodotto nel *Marzocco* del 3 marzo 1907.
179. S. MORPURGO, « *Questi fu tal nella sua vita nova* », nel *Marzocco* del 24 febb. 1907.
Colorita rievocazione del C. giovane, con lett. del C. al Gargani del 15 luglio, 11 sett. e 29 ott. 1853, ora in *Lett.* I, 46-49, 56-63, 78-82; quella del 15 luglio fu riprodotta anche nel *Giorn. d'It.* del 24 febb. 1907, col titolo *C. e Jacopo Ortis*.
180. S. MORPURGO, *Col Chiarini e col C.: 1856-60; per nozze Mazzoni-Rajna* XIII luglio 1924.
Pubblica quattro lettere, di cui due del Chiarini al Gargani dell'aprile 1856 e 16 ap. 1858, con notizie sul C. e sulla polemica degli « Amici pedanti ».

181. G. MUSSIO, *Pietrasanta e Valdicastello, ricordi di C. e d'Annunzio*, nella *Festa* del 13 luglio 1934.
Insignificante.
182. ENRICO NENCIONI, *Consule Planco*, nel vol. di più autori *Primo passo*, Domenica Letteraria, 1882, a cura di Ferd. Martini; poi in *Impressioni e rimembranze*, Firenze, Lemonnier, 1923.
Sul periodo fiorentino e cellese del C.
183. ALBERTO NICCOLAI, G. C. a Pisa, nell' *Idea fascista* di Pisa, del 17 aprile 1932.
Sul C. studente a Pisa.
184. PAOLO ORANO, *Cattedra e giornale*, nel *Corriere della Sera* del 6 novembre 1932.
Ricorda il C. giornalista fino dal 1857.
185. TULLIO ORTOLANI, *Inizio e fine della « carriera » di G. C.*, nella *Nuova Ant.* del 1° maggio 1934, pp. 156-60.
Illustra e pubblica una lettera a M. Ferrucci dell'8 genn. 1857 (*Lett.* I, 196-97).
186. GIULIO PAJOTTI, *Versilia (Primo centenario carducciano)*, Querceta (Lucca), Marrai e Cinquini, 1935, pp. 218.
Impressioni sui luoghi versiliesi con qualche divagazione carducciana.
187. ENZO PALMIERI, *Carducciana*, nell' *Italia che scrive*, XII, 3.
Pone in rilievo il *Diario* del C., di cui si hanno pochi frammenti riguardanti gli anni giovanili (I a, 10).
188. PIETRO PANCAZZI, *Casa Carducci*, nel *Corriere d. Sera* del 12 febb. 1927.
Sulla casa versiliese.
189. P. PANCAZZI, *Lettere del C. al dott. L. Billi*, nel *Corriere d. Sera* del 26 luglio 1930.
Spigola dalle lettere del C. al Billi, nella Nazionale di Firenze, per parlare della loro amicizia.
190. P. PANCAZZI, *I carteggi e l'epistolario del C.*, nel *Corr. d. Sera* del 31 dicem. 1931.
191. P. PANCAZZI, *Le lettere di G. C. a Lidia*, nel *Corriere d. Sera* del 4 aprile 1937.
Interessa la lett. del 10 ott. 1874 per l'affettuoso ricordo di nonna Lucia.

192. P. PANCAZZI, *Le prime « Lettere » del C.*, nel *Corriere d. Sera* del 22 nov. 1938.
A proposito del 1° volume dell'*Epistolario*, uscito nel 1938.
193. PIETRO PANICHELLI, *Val di Castello, patria del C.*, nella *Riv. di Roma* del febb. 1911, pp. 58-60, poi in *Miscell. carducc.* di A. Lombroso, cit., pp. 36-44.
Inutile.
194. PASQUALE PAPA, *L'ultimo concorso di G. C.*, nel *Giorn. d'Italia* del 16 febr. 1913; riportato con note in *Appendice* al vol. G. C.; pp. 73-80; vedi II, 32, PAPA.
È il concorso al Liceo di Arezzo, illustrato con docum. tratti dall'Archivio della Prefettura; vedi III, 110, FATINI, e III, 229, PISTELLI.
195. GIUSEPPE PARDI, *Castagneto Carducci*, nella *Illustrazione Toscana* del gennaio 1926, pp. 10-12 (con fotografie).
Illustra il paese dove il C. visse nei suoi anni d'infanzia.
196. AMOS PARDUCCI, *G. C. e Lucca*. Commemorazione letta nella prima tornata pubblica dell'anno accademico 1935-36 della R. Accademia Lucchese di scienze, lettere ed arti, Lucca, Scuola tipogr. Artigianelli, 1936, pp. 20.
Dà notizie dei Carducci in Versilia.
197. E. G. PARODI, *L'epistolario di G. C.*, nel *Marzocco* del 2 luglio 1911.
A proposito del I vol. delle *Lettere*, uscito nel 1911.
198. E. G. PARODI, *Lettere di G. C.*, nel *Marzocco* del 21 dicem. 1913.
A proposito del vol. II delle *Lettere*, uscito nel 1913.
199. GIOV. PASCOLI, *La poesia di C.* (lezione inedita), nel giorn. *Gli arricatori di Roma*, 1° ap. 1927.
Rievocazione della penosa giovinezza del C. fatta con l'aiuto di sue poesie.
200. G. PASCOLI, *Commemorazione di G. C. nella nativa Pietrasanta*, Bologna, Zanichelli, 1907, pp. 50; ristamp. in *Patria e Umanità*, Bologna, Zanichelli, 1923.
La bella commemorazione è corredata di preziose note sulla vita versiliese di Michele C.
201. EMILIO PASQUINI, *Il giorno natale del C.*, nell'*Italia letteraria* del 18 sett. 1935.
È il 28 luglio, non il 27; cfr. A. LUMBROSO, in *Perseo* del 15 febb. 1936.

202. E. PASQUINI, *Cecco Frate* (Francesco Donati), Firenze, Lemonnier, 1935, pp. 114.
Sui rapporti del C. col Donati, con notizie sugli « Amici pedanti » e sulla pubblicazione della rivista *Il Poliziano*. In appendice (pp. 92-101) *Il giorno natale del C.*, ricordato al num. precedente. I due primi capitoli comparvero anche nell'*Annuario del R. Liceo-Ginnasio di Viareggio*, cit., pp. 77-95.
203. CARLO PELLEGRINI, *Gli « Amici pedanti »*, introd. alla ristampa de « *La Diceria di G. T. Gargani*, a cura di C. P., Napoli, Perrella, 1915 (vol. I della Biblioteca rara diretta da A. Pellizzari), pp. 50.
Storia della vita battagliera degli « Amici pedanti » (pp. 1-22).
204. FLAMINIO PELLEGRINI, *Esordi carducciani nella vita e nell'arte*, nel *Fanfulla d. Domenica* del 14 febb. 1915.
Ampia recensione a G. FATINI, *La prima giovinezza* (III, 109).
205. F. C. PELLEGRINI, recensione al vol. G. C. *col suo maestro e col suo precursore*, di A. EVANGELISTI (III, 104) nel *Giorn. stor. della lett. ital.* LXXXV, pp. 336-51.
Severo esame di questo libro con documentata confutazione della tesi anti-chiariniana dell'E. In parte questa recens. è riportata nel vol. *La vita, l'opera e i tempi di F. C. Pellegrini*, a cura dei proff. Bardi e Bonifacio, Livorno, Giusti, 1933.
206. ACHILLE PELLIZZARI, *Giuseppe Chiarini. La vita e l'opera letteraria*, Napoli, Perrella, 1912.
La parte riguardante le relazioni del C. col Chiarini già nel *Fanfulla d. Domenica* dell'11 e 18 giugno 1911.
207. A. PELLIZZARI, *Lettere di Cecco frate (Francesco Donati)*, a cura di A. P., Napoli, Perrella, 1918; fa parte della Biblioteca rara, nn. 18-19. L'introduzione riporta intero lo studio di R. RENIER, *Un amico del C.* (III, 232).
Le lettere sono ampiamente illustrate.
208. VITTORIO PEPE, *Per una lettera inedita di G. C.*, nel *Giorn. d'It.* del 10 maggio 1922.
Per la morte di Dante C.
209. V. PERRONI, *D'oltretomba, un poeta ci introduce nella intimità della sua vita. L'autobiografia inedita di G. C.*, nell'*Epoca di Roma*, del 22 febb. 1920.
Superficiale biografia, dedotta da lettere e passi delle opere del C.
210. LUIGI PESCHETTI, *L'autografoteca Bastogi: le carte carducciane*, nella *Rivista di Livorno* II, 5-6 (maggio 1927), pp. 221-248.
Pubblica una dichiarazione filologica del C. (*Lett.* I, 336), l'autografo del

- son. contro Cesare Bordiga (Op. I, 267), la prima stesura del son. *Alla sepoltura di un giovine* (I 19).
211. L. PESCEZZI, G. C. e O. Targioni Tozzetti, in *Pègaso* III, 11 (1931), pp. 31 (estr.).
Illustra col sussidio di numerose lettere — alcune delle quali ricompaiono nel *Telegrafo* di Livorno del 26 novem. 1931 — i rapporti del C. col Targioni Tozzetti; le lettere ora tutte in *Lett.* I e II.
212. L. PESCEZZI, G. C. e G. T. Gargani, in *Pègaso* IV, 3 (1932), pp. 22 (estr.).
Illustra la profonda amicizia del C. col G. con una quindicina di lettere, ora tutte in *Lett.* I e II.
213. L. PESCEZZI, *Altri inediti carducciani*, nel *Telegrafo* del 31 ott. 1933.
Con l'aiuto di lettere del C. al Falcucci, del Chiarini al Gargani, del Tribolati al Gargani, ecc. illustra le *Rime* di S. Miniato, dà notizia del suicidio di Dante, della rivista *Il Poliziano*. Le lett. del C. ora in *Lett.* II.
214. L. PESCEZZI, C. e Gargani alla *Scuola Normale di Pisa*, nell'*Italia letter.* del 4 febr. 1934.
Con lettere inedite del Gargani e del C. al Targioni T. illustra i rapporti del C. col Garg.; le lettere ora in *Lett.* I, 161, 164, 165; v. dello stesso P. *Nuovi documenti su C. e G.* nello stesso periodico, del 9 marzo 1935, documenti che si riferiscono ad un periodo posteriore al 1860.
215. L. PESCEZZI, *La madre del C.*, in *Pan* III, 1 (1935), pp. 29-38, riportato nel *Telegrafo* del 10 genn. 1935.
Simpatico profilo di Ildegonda Celli (con fotogr.).
216. L. PESCEZZI, C. e Francesco Donati, nell'*Italia letter.* del 1° sett. 1935.
Sui rapporti d'amicizia tra il C. e il D.
217. L. PESCEZZI, *Il C. uomo (con lettere inedite)*, nel *Telegrafo* del 25 febr. 1937.
Con lettere a vari, tra i quali il Targioni (I, 276), fa conoscere meglio l'uomo C.
218. L. PESCEZZI, G. C. nel 1858 e 1859 (Lettere inedite), nel *Telegrafo* del 14 maggio 1938.
Illustra il triste periodo del C. dopo la morte del padre con tre lettere a Luciano Banchi, ora in *Lett.* II, 13, 30, 173.
219. L. PESCEZZI, *Guerrazzi e C.*, nel *Bollettino storico livornese*, del luglio-settem. 1939, pp. 227-40.
Sui rapporti tra il C. e il G. e sull'atteggiamento spirituale del C. verso il patriotta livornese.

220. PRASSITELE PICCININI, *Perchè i medici italiani amano G. C.*, nella *Sampogna* di Milano, 24 luglio 1935.
221. GIUSEPPE PICCIOLA, G. C.: discorso letto nella sala del Liceo musicale di Bologna il dì XIII di maggio MCM, auspici gli studenti della Università, Bologna, Zanichelli, 1901, pp. 56.
A corredo del discorso che fu letto anche a Reggio Emilia e a Lucca, il P. ha pubblicato due certificati, di nascita e di studio, che si trovano nell'Archivio della Scuola Normale Superiore di Pisa.
222. G. PICCIOLA, *Per G. C.*, nella *Rivista d'Italia* del maggio 1901, pp. 13-26.
Sui primi anni del C. illustrati con certificati rilasciati dalle Scuole Pie, con un fac-simile della poesia *I voti* (Op. II, 153-57) e con fotografie.
223. G. PICCIOLA, G. C.: parole dette nel Salone dei Cinquecento per commissione del Comune di Firenze il giorno XXIX di maggio, anniversario della battaglia di Curtatone e Montanara, presente S. A. R. il conte di Torino, Firenze, Chiari, 1907, pp. 35.
Vi si pubblicano docum. riguardanti il giovane C. e la prefazione all'*Arpa del Popolo*, ora in Op. V, 357 sgg.
224. G. PICCIOLA, G. C. commemorato in S. Miniato il II giugno MCMVII, Firenze, Tip. Aldina, 1907, pp. 8.
In questo numero unico v'è la domanda del C. al Gonfaloniere di S. Miniato (in parte pubblicata dall'ADAMI [III, 1] e in Op. I, 327) e una lettera di raccomandazione di A. Conti (*Lett.* I, 328) del 26 ap. 1856.
225. G. PICCIOLA, *Una lettera di G. C.*, in *Rivista di Roma*, marzo 1911, pp. 85-87, poi in *Miscell. carducc.*, cit., pp. 167-176.
È la lett. dell'8 sett. 1855 a Franc. Donati (*Lett.* I, 105-109), con la quale il C. dà notizia dell'assistenza che presta ai colerosi e manda tre poesie.
226. FRANCESCO PICCOLO, *Un carteggio inedito del C.*, nella *Nuova Ant.* del 1° maggio 1930, pp. 3-23.
Dal copioso carteggio del C. con Carlo Gargioli trae la lett. del 12 genn. 1860, che però era già stata pubblicata dal Lumbroso (III, 148) in *Miscell. carducc.* (ora in *Lett.* II, 44-48).
227. G. PIEROTTI, C. in *Maremma*, nella *Illustr. Toscana* del maggio 1925.
Superficialissimo.
228. G. PIERUCCI, *Michele C. cospiratore e medito condotto*, in *Nicia* (Milano), agosto-settem. 1932, riprodotto in *Uomini sul mio cammino, Profili e memorie*, Milano, Ancona, 1935.
Nulla di nuovo.

229. ERMENEGILDO PISTELLI, *Il C. alle Scuole Pie*, nel *Giornalino d. Domenica* del 24 febr. 1907, pp. 6-7.
Interessanti notizie sul C. studente delle Scuole Pie.
230. E. PISTELLI, *Il C. e il Governo Toscano. Da documenti d'archivio inediti, 1856-1858*, nel *Marzocco* del 6 sett. 1908; ora in *Profili e caratteri*, Firenze, Sansoni, 1921, pp. VIII, 214.
Con documenti tratti dall'Archivio di Stato di Firenze illustra i due processetti del C. a S. Miniato, la sua nomina a insegnante al Liceo di Arezzo, non approvata per malignità del Fanfani, e pubblica la supplica inviata al Gonfalon di S. Maria a Monte dopo la morte del padre.
231. M. PUCCIONI, *G. C. e la sua collaborazione letteraria al giornale «La Nazione» dal 1860 al 1864*, in *Atti della Società Colombaria fiorentina*, anno accademico 1936-37, Firenze, Chiari, 1937, pp. 271-88.
Il C. iniziò la sua collaborazione verso la fine del 1860; vedi E. ALLODOLI, *G. C. rassegnatore de La Nazione*, ne *La Nazione* del 20 maggio 1938.
232. RODOLFO RENIER, *Un amico del C.*, nel *Fanfulla d. Domenica XXXV*, nn. 9 e 10, del 2 e 9 marzo 1909; poi come introduz. alle *Lettere di Cecco frate*, pubbl. da A. PELLIZZARI, pp. 1-31 (III, 207).
Garbato profilo del D., delineato col sussidio di lettere.
233. R. RENIER, *L'epistolario di G. C.*, in *Rivista di Roma*, XV, nov. 1911, pp. 357-58.
Interessante esame del I vol. dell'Epistolario.
234. L. RICCI, *G. C. a S. Maria a Monte*, nella *Nazione* del 5 marzo 1907.
Insignificante.
235. GINO ROCCHI, *Scritti vari*, Bologna, Zanichelli, 1928, pp. XII, 351.
Nel gruppetto di studi *Intorno a G. C.* importa una lettera del Rocchi alla prof. A. Evangelisti riguardante la signora Elvira C.
236. NICCOLÒ RODOLICO, *Un amico di G. C. (Luigi Billi)*, nel *Marzocco* del 25 sett. 1910.
Ricordo di Luigi Billi, i cui rapporti col C. s'iniziano nel 1859.
237. N. RODOLICO, *Autografi carducciani*, nel *Marzocco* del 2 ott. 1910.
Ricorda alcuni autografi carducciani, e tra questi una lettera al Billi del 27 agosto 1860, di cui riporta un passo (ora in *Lett.* II, 132).
238. ELVA ROLLI, *Il muratorino C.*, nel *Corriere dei piccoli*, del 28 novembre 1937.
Riferisce le notizie del Barboni e del Borsi.

239. GIUSEPPE RONDONI, *I giornali umoristici fiorentini del triennio glorioso, (1859-61)*, Firenze, Sansoni, 1914.
Si occupa anche dei giornali che parteciparono alle polemiche carducciane.
240. IRENEO SANESI, *L'infanzia di un poeta*, nel *Secolo XX* del 20 luglio 1929.
241. ENRICO SANTONI, *C. ventiduenne*, nel *Corriere Padano* del 1° giugno 1939.
A proposito del primo volume dell'epistolario.
242. MICHELE SAPONARO, *La Casa del Poeta*, nel *Corriere d. Sera* del 16 agosto 1938.
Sulla casa versiliese.
243. M. SAPONARO, *La casa di C.*, nel *Corriere d. Sera* del 30 dicem. 1938.
Sulla biblioteca carducciana.
244. G. SAVELLI, *C. e gli «Amici pedanti»*, nella *Scena illustrata* del 1° maggio 1935.
Sugli intendimenti degli «Amici pedanti».
245. L. SCALZINI, *G. C. scolaro*, nel *Giorn. d'Italia* del 17 genn. 1903.
Vuol essere una rettifica a G. CHIARINI, *G. C. scolaro* (III, 69).
246. L. SCALZINI, *Il primo maestro di C.*, nel *Giorn. d'Italia* del 18 febb. 1907.
Brevi notizie su Alessandro Scalzini, che il figlio dice «primo maestro di C.»; con esse si vuole rettificare le asserzioni del *Giorn. d'It.* del 17 febb. 1907.
247. V. SCHILIRÒ, *Il romanticismo e gli «Amici pedanti»*, Bronte, 1912.
Si occupa delle polemiche degli «Amici pedanti».
248. G. SCOTTI D'ANIELLO, *Il C. attraverso le lettere scritte a G. Barbèra*, nel *Radio di Pozzuoli*, del 1° aprile 1905.
249. L. SEGHETTI, *Il primo incontro fra C. e Mamiani*, nel *Giorn. d'It.* del 21 marzo 1907.
Sul preteso incontro di C. col M. a Bologna nel 1860; ma vedi G. CHIARINI nel *Giorn. d'It.* del 22 marzo e A. D'ANCONA del 23 marzo, che rimettono le cose a posto; nulla aggiunge il dott. Seghetti nel *Giorn. d'It.* del 24 marzo, a conferma delle inesatte asserzioni del figlio, provocando una replica del Chiarini nel *Giorn. d'It.* del 25, ove pubblica la lett. del C. dell'11 novem. a lui diretta (ora *Lett.* II, 144-45).
250. R. SIMONELLI, *Rimembranze giovanili*, in *Miscellanea storico-letteraria a Fr. Mariotti*, Pisa, Mariotti, 1908.
Ricorda la vita pisana del C.

251. SIRMEN, C. e la bionda M., nel *Nuovo Giornale* di Firenze del 18 giugno 1928.
Di scarso valore.
252. I. SOM. *La moglie del C.*, *La « signora Elvira »*, nel *Corriere d. Sera* del 14 marzo 1935.
Parla degli anni del fidanzamento di E. col C.
253. ALBANO SORBELLI, *Gli amici del C.* - G. T. Gargani, in *Archiginasio* XIX, 12, genn.-apr. 1924; poi, in parte, nel *Marzocco* del 1° giugno 1924.
254. A. SORBELLI, *Gli amici del C.* - E. Nencioni, nel *Marzocco* del 29 giugno 1924.
255. A. SORBELLI, *Gli amici del C.* - P. Geremia Barsottini e P. Thouar, nel *Marzocco* del 20 luglio 1924.
256. A. SORBELLI, *I Filomusi*, nel *Marzocco* del 17 agosto 1924.
257. A. SORBELLI, *Gli amici del C.* - Ferdinando Travaglini, nel *Marzocco* del 14 sett. 1924.
258. A. SORBELLI, *Gli amici del C.* - Felice Tribolati, nel *Marzocco* del 5 ott. 1924.
259. A. SORBELLI, *Gli amici del C.* - Ferdinando Cristiani (Trombino), nel *Marzocco* del 26 ott. 1924.
260. A. SORBELLI, *Gli amici del C.* - P. Francesco Donati (Cecco frate), nel *Marzocco* del 9 novembre 1924.
In questi saporosi e nutriti articoli il S. ritrae le figure degli amici fiorentini e pisani del C. studente e insegnante, nei loro rapporti di amicizia e di studio col giovane Poeta. Documenti e lettere gli giovano per mettere in piena luce questi rapporti e per fare la storia degli accademici Filomusi.
261. A. SORBELLI, *Dante C.*, nella *Rivista d' Italia* del 15 ott. 1924, pp. 236-68.
Con lettere e documenti traccia la vita di Dante C. fino al suo tragico epilogo.
262. A. SORBELLI, *I corrispondenti del C.*, in *Pègaso* IV, 1 (genn. 1932), pp. 83-88.
Rapido cenno del carteggio carducciano con la indicazione dei corrispondenti.
263. A. SORBELLI, *L'epistolario del C.*, in *Laboravi fidenter*, Bollettino di novità della casa Zanichelli del dicem. 1936.
Parla delle lettere del C. e riporta in facsimile la lettera del 2 giugno 1853 alla madre (ora in *Lett.* I, 46).

264. A. SORBELLI, *La giovinezza battagliera di G. C. nel primo volume dell'Epistolario*, nel *Resto del Carlino* del 24 sett. 1938.
Tesse la biografia giovanile del P. coi passi più significativi delle lettere pubblicate nel primo volume.
265. M. STICCO, *La giovinezza del C.* in *Vita e Pensiero* del dicem. 1938.
Illustra la Versilia e Valdicastello (con fotogr.).
266. C. TANTESIO, *Dal paese di G. C.*, nel *Secolo XX*, aprile 1907, pp. 267 sgg.; vedi pure *Il Secolo XX*, (1902), p. 483 (con un ritr. di Ildegonda Celli).
Opportune osservazioni suggerite dalla lettura del primo vol. delle *Lettere*.
267. PASQUALE VANNUCCI, *Romanticismo nel primo C.*, nel *Marzocco* del 18 sett. 1927.
Sull'educazione romantica del giovane C.
268. P. VANNUCCI, *Rosmini in C.*, nel *Marzocco* del 20 novem. 1932.
Sull'influenza della filosofia rosminiana nel giovane C. per opera dell'insegnamento del maestro P. Zini.
269. P. VANNUCCI, *C. e gli Scolopi*, Roma, Ang. Signorelli, 1936, pagine 110; già apparso a puntate ne *La Voce del Calasanzio*, 1936, genn. e sgg.
Illustra il periodo trascorso dal C. nelle Scuole Pie, indugiandosi sui vari maestri che ebbe.
270. VARII, *A. G. C. Pietrasanta: 7 aprile 1906*, a cura del Comitato per le onoranze a G. C., Genova, Armanino.
Vi si riproduce il facsimile dell'originale dell'atto di nascita, le fotografie della casa natia, di Valdicastello e Pietrasanta e parte della lett. del C. al cugino Santini del 30 dicem. 1859 (ora in *Lett.* II, 38-39).
271. VARII, *La Versilia a G. C.*, marzo 1907. Numero unico pubblicato a cura dei lavoratori di Serravezza in occasione delle onoranze a G. C. e Francesco Donati.
Vi si pubblicano tre lett. del C. al Donati dal 1855 al 1859 (ora in *Lett.* I, II) e quella a Lodov. Santini (II, 38-39).
272. VARII, *Livorno onora in Giuseppe Chiarini e Ottaviano Targioni Tozzetti la luce dell'arte e l'integrità della vita*, Livorno, Arti Grafiche, 1915.
Sui due noti amici del C.
273. LORENZO VIANI, « Cecco frate » amico del C., nel *Corriere d. Sera*, del 9 giugno 1931.
Su Francesco Donati.

274. L. VIANI, *Il poeta de' cavatori: un'erma a Cecco frate*, nel *Corriere d. Sera* del 21 novem. 1934.
Su Francesco Donati.
275. L. VIANI, *Il dottor Michele C.*, nel volume miscelaneo *Versilia e C.*, pp. 51-59.
Conferenza su M. C. tenuta a Pietrasanta il 4 luglio 1935.
276. GIUSEPPE VILLAROEL, *Il primo volume dell'epistolario carducciano*, nel *Popolo d'Italia* del 30 ott. 1938.
A proposito del primo volume dell'Epistolario.
277. E. VITERBO, *Alcune lettere di G. C. a T. Mamiani*, nella *Rivista d'Italia* del novem. 1907, pp. 705-15.
Sulle relazioni del C. col M., con la pubblicazione di alcune lettere, tra cui una del 14 agosto 1858 (ora in *Lett.* I, 297-99).
278. E. ZANIBONI, *L'ultimo dei C. Una lettera inedita di Giosue al fratello Valfredo*, nel giornale di Napoli *Il Mezzogiorno* del 16 febb. 1920.
Con notizie anche sul Poeta.
279. A. ZECCHINI, *Un condiscipolo del C.*, Faenza, Lega, 1936.
Interessano i capp. C. e G. T. Gargani e *Il prete del Gargani*, cioè don Luigi Bolognini (pp. 18-75).
280. A. ZECCHINI, *C. e d'Annunzio nella mia terra*, Faenza, Lega, 1933, pp. 198.
Si parla di don Natale Graziani, che fu compagno di scuola al C. dagli Scolopi; v. pure dello stesso Z. *Prete e cospiratori nella terra del Duce*, Faenza, Lega, 1939, pp. 157, dove si riporta lo studio sul Graziani.
281. A. ZENATTI, *Giuseppe Chiarini*, nella *Tribuna* del 6 agosto 1908.
Commoso necrologio dell'amico del C., col ricordo del son. del C. *A G. Chiarini* (II, 5).
282. G. ZIBORDI, *Chi fu Dante C.*, nel *Lavoro* di Genova del 6 ott. 1926.
Su Dante C.

IV.

1. G. A. *D'una canzone giovanile di G. C.*, ne *L'Indipendente* di Trieste del 10 genn. 1903.
Analisi della canzone *A Vittorio Emanuele* (II, 191).
2. L. A. *La «Lauda spirituale» di G. C. per la festa del Corpus Domini*, nel *Corriere d'Italia* del 13 giugno 1928.
Esamina la lauda *Per la processione del Corpus Domini* (I, 81).

3. ACT., *I primi versi di G. C.*, nel *Messaggero* di Roma del 23 giugno 1935.
A proposito del vol. I della Ediz. Naz.: *Primi versi*.
4. GIUSEPPE ALBINI, *Inizi e vestigi carducciani*, nel *Corriere d. Sera* del 13 marzo 1909.
Esame dei primi versi conservati nella Biblioteca Carducci: quest'esame è ampliato e approfondito nel seguente studio.
5. G. ALBINI, *Principi e reliquie di G. C.*, prefazione al volume con lo stesso titolo (Bologna, Zanichelli, 1928), pp. XXIV, riportata in gran parte nella *Nuova Antol.* del 1° giugno 1928 e nel *Corriere Padano* del 5 giugno 1928, col titolo, in quest'ultimo, *Il C. adolescente*.
6. ETTORE ALLODOLI, *C. nell'edizione nazionale*, nella *Nazione* del 16 aprile 1935.
A proposito dei *primi versi* (vol. I della Ediz. Nazion.).
7. ANONIMO, recensione ai saggi dell'*Antologia latina*, comparsi nell'*Appendice alle Letture di famiglia*, nella *Rivista enciclopedica italiana* dell'ott. 1855.
Favorevole e incoraggiante.
8. ANONIMO, *Di Braccio Bracci e degli altri Poeti odiernissimi. Diceria di G. T. Gargani*, Firenze, 1856: nel *Passatempo*, anno I, n. 30, 26 luglio 1856.
Recensione sfavorevole e aspra; è riportata dal Chiarini, *Memorie di G. C.*, pp. 448-49.
9. ANONIMO, *Ciunta alla derrata: Ai giornalisti fiorentini, risposta di G. T. Gargani commentata dagli Amici pedanti*; acre recensione nel *Passatempo*, anno I, n. 46, del 29 novem. 1856.
10. ANONIMO, *Rime di G. C.* (S. Miniato, Ristori, 1857): recensione favorevole in *Rivista contemporanea* di Torino, vol. XII, anno VI, maggio 1858, riprodotta nel *Momo* (Firenze) I, del 1° luglio 1858 e, più tardi, dal Chiarini, *Memorie di G. C.*, pp. 471-78.
Vi si riportano i son. XIII e XVI, i canti III e XII delle *Rime*.
11. ANONIMO, *Iuvenilia di G. C.*, recens. favorevole in *Rassegna settimanale* del 1880, n. 141.
12. ANONIMO, *Levia Gravia di G. C.*, recens. favorevole in *Rassegna settimanale* del 1881, n. 199.

13. ANONIMO, *Grido di guerra*, nella *Gazzetta del Popolo* del 10 aprile 1935.

Publica e annota il canto del vol. I, 48.

14. CAMILLO ANTONA TRAVERSI, *La lirica classica della seconda metà del sec. XVIII ne' «Levia Gravia» e ne' «Iuvenilia»*, nella *Rassegna Nazionale* del 1° novem. 1888, pp. 67-103.

15. C. ANTONA TRAVERSI, *Quinto Orazio Flacco ne' «Levia Gravia» e ne' «Iuvenilia»*, nella *Rassegna Nazion.* del 16 agosto 1890, pagine 657-87.

I due articoli, che ricercano le imitazioni dei melici settecenteschi e di Orazio nei due volumetti del C., sono stati raccolti, con altri studi, nel vol. *Cose carducciane*, Torino, Paravia, 1922.

16. G. G. ARCHI, *Davanti a San Guido*, nella rivista *Valdilànone*, fascicolo IV (Faenza, 1928).

17. LUISA BARONE, *La poesia giovanile di G. C.*, Napoli, d'Auria, 1914, pp. 120.

Garbato esame della poesia giovanile del C.

18. EMILIO BODRERO, *Alcune fonti carducciane*, in *Classici e neolatini* di Aosta, anno V, n. 1 (1909).

Sul son. XI (II, 21) imitato dal Foscolo.

19. V. BONDONIO, *Il classicismo di G. C.*, in *Classici e neolatini* di Aosta, anno III, 3 (1907).

Sull'amore pei classici del C. giovane.

20. CESARE BORDICA attacca insolentemente il C. pei suoi versi nel giornale teatrale *Il buon gusto*, novembre 1857. Il C. risponde con un velenoso sonetto (II, 267), ma non lo pubblica. Vedi il *Passatempo* del 21 novem. 1857.

21. AVERARDO BORSI, *La Maremma nella poesia di G. C.*, nella *Rivista di Roma* del 10 febb. 1911, pp. 80-96.

Mira a rilevare la rispondenza tra i sentimenti del C. e il paesaggio maremano che gli ha ispirato alcune poesie.

22. PAUL BOURGET, traduz. in franc. del son. *Iuv.* XXXVI (Op. II, 83), in *La Revue hebdomadaire* XXXII, 50, del 15 nov. 1923.

23. H. BURIOT-BARSILES, *Quelques transcriptions françaises de poèmes de C.*: traduz. del son. XXXVI *Iuv.* (Op. II, 83), dell' *Idillio maremano* (III, 371-74) e della canz. *A Vittorio Em.* (II, 191-199).

24. A. C., *La Risurrezione e una lauda spirituale del C.*, in *Noi e la vita*, Milano, aprile 1921.

A proposito della laude *Per la processione del Corpus Domini* (I, 81-84) e della sua intonazione simile a quella di una lauda di Lucrezia Tornabuoni.

25. ANN. CAMPANI, *Una insigne collezione di autografi*. Notizia e catalogo, Milano, Albright e Segati, 1900, p. 47.

Autografi nel Civico Museo di Storia Naturale in Varallo Sesia, fra i quali una lettera del C. al Campani del 10 aprile 1896 riguardante l'*Inno al Re* e *Alla Croce di Savoia*, lettere a Silvio Giannini, l'autografo della poesia *Alla Croce di Savoia* e la stessa poesia in bozze con varianti, e l'autografo dell'*Inno al Re*, che viene riportato a p. 29 (ora in *Opere* IV, 289); vedi DIREZIONE..., IV, 56.

26. S. CAMUGLI, *Un essai néo-classique de G. C. Le «Canto alle Muse» des «Rime»: Ses origines et ses transformations*, in *Etudes italiennes*, N. S., V, 3, juillet-septem, 1935, pp. 232-46.

Esame dei «Saggi di un canto alle Muse» (I, 92-102) nelle sue redazioni fino a quella definitiva: *La selva primitiva* (II, 105-06), *Omero* (II, 109-14).

27. F. CANTONI, *La biblioteca C. al Comune di Bologna*. Ciò che essa contiene, nel *Corriere d. Sera* del 15 aprile 1908.

Dà notizia di ciò che contiene la biblioteca (volumi, opus., mss.).

28. CARMELO CAPPUCCIO, *Il pensiero della morte nella lirica del C.*, nel *Convivium* V, 1 (1933), pp. 11-22.

Si trova anche in alcune poesie della raccolta *Iuvenilia*.

29. A. CASTALDO, G. C. imitatore, nel *Fanfulla d. Domenica* XXXI, 37.

Le fonti leopardiane, alferiane, giustiane ecc. nella canzone *A G. B. Niccolini quando pubblicò il «Mario»* (II, 144-48).

30. GIUSEPPE CHECCHIA, *Critica e arte nella prosa di G. C.*, Trani, Vecchi, 1907.

Utile per conoscere la formazione del C. prosatore.

31. G. CHECCHIA, *I primi tre volumi della edizione nazionale*, nella *Scena illustrata* del 1-15 luglio 1935.

32. G. CHECCHIA, *Le opere giovanili di G. C.*, nella *Scena illustrata* del 1-15 luglio 1936.

I due articoli riguardano in particolar modo gli scritti giovanili del C.

33. GIUSEPPE CHIARINI, *Di una poesia di G. C. Giuseppe Chiarini al suo amicissimo dott. Giuseppe Puccianti*, nell'*Osservatore* di Pisa del 27 ott. 1858.

Parla della poesia *I voti* e la pubblica (II, 153-57).

34. G. CHIARINI, *Ombre e figure. Saggi critici*, Roma, Sommaruga, 1883.

Nel saggio *Avanti il 1869* il Ch. esamina la poesia giovanile del C., concludendo per la continuità del pensiero poetico carducciano dalla raccolta *Iuvenilia* alle *Odi Barbare*.

35. LUIGI CHIARINI, *C. e il guasto di S. Miniato in una scherzosa poesia inedita*, nel *Giorn. d'Italia* dell'8 febb. 1931.

Oltre ad alcuni cenni biografici (*Alla Scuola Normale, Alla predica coi classici*) riporta le varianti dell'inno *Al beato Giovanni della Pace* (II, 187-190) e *Il Canto dei lanzi che vanno a guastare S. Miniato*, una lunga poesia burlesca composta dal C., dal Gargani e dal Chiarini.

36. L. CHIARINI, « *Il mare* », gazzettino estivo degli « *Amici pedanti* », nel *Giorn. d'Italia* del 21 gen. 1931.

Parla di questo giornale livornese e della collaborazione del C. da Bologna, che vi pubblicò nel 1872 alcune poesie giovanili cioè *A Bambolone, A Messerino, Sur un canonico che lesse un discorso di pedagogia* (III, 184, 180, 182).

37. L. CHIARINI, *Omero poeta della Nazione in uno scritto inedito del C.*, nel *Giorn. d'Italia* del 18 marzo 1931.

Sui frammenti poetici *Omero* (II, 109-14) e *La Selva primitiva* (II, 105-06), che facevano parte del *Canto alle Muse*.

38. L. CHIARINI, *Le prime poesie del C.*, in *Pègaso* III, 6 giugno 1931.

Si parla dei primi versi, illustrandoli con lettere del C. al Chiarini degli anni 1855-57.

39. VITTORIO CIAN, *Il brindisi nella letter. ital.*, in *Natura ed arte* del 1° marzo 1906, pp. 456-59.

Parla anche delle poesie XXIX (II, 62-64) e XCIV (II, 218-21) di *Iuvenilia*.

40. V. CIAN, *Il noviziato filologico di G. C.*, nel *Giorn. storico d. letter. ital.*, vol CV, 1935, pp. 324-44.

Illustra i saggi filologici dati dal giovane C. con l'*Arpa del popolo* e coi frammenti dell'*Antol. latina* comparsi nell'*Appendice alle Letture di famiglia*.

41. V. CIAN, *Rassegna carducciana* in *Giorn. stor. d. letter. ital.*, CXIII (1939), pp. 113-29.

Importanti osservazioni sull'arte del C. suggerite dalla pubblicazione delle *Opere* nella Edizione nazionale, con qualche accenno ai tentativi artistici del giovane C.

42. LUIGI CISORIO, *Sul « Canto di Primavera »*, nel *Torrazzo*, rivista lett. di Cremona, 25 gennaio e 10 febb. 1903.

Diligente esame del carme *Iuvenilia* XXVI (II, 41-43).

43. FLAVIO COLUTTA, *L'opera giovanile di G. C.*, nel *Giorn. dell'arte* (Milano), 19 ott. 1930.

Con qualche notizia biografica il Col. segue il Poeta nel suo noviziato poetico da Bolgheri a Celle.

44. F. COLUTTA, *Le Rime di S. Miniato al Tedesco, ne L'Araldo del libro*, dicembre 1930, gennaio, febr. e giugno 1931.

Esamina i son. *A Giuseppe Chiarini, A Felice Tribolati avvocato, Ad essa giovinetta, A Enrico Nencioni* (I, 5, 6, 8, 10).

45. F. COLUTTA, *C. e le Rime di S. Miniato* (con una lett. inedita), nel *Giorn. dell'arte* del 28 dicem. 1930, 4 e 11 gen. 1931.

Esame analitico delle *Rime* e delle polemiche succitate nel 1857-58; la lettera è quella ad Antonio Gussalli, del 26 luglio 1857 (*Let. I*, 251-52).

46. F. COLUTTA, *Il primo saggio di critica letteraria*, nel *Giornale dell'arte* del 24, 31 maggio e 14 giugno 1931.

Sulla prefazione al volumetto alferiano della collezione Diamante; le due prime parti sono anche in *Perseo* (Varese) del 31 gen. e 15 febb. 1931 col titolo *Studi carducciani. I primi « passi letterarii » di G. C.*

47. GOFFREDO COPPOLA, *Cimossa carducciana*, Bologna, Zanichelli, 1935, pp. 117.

Raccolta d'interessanti articoli sul C.; importano *Il primo C.* (pp. 15-27), già nel *Popolo d'Italia* del 14 giugno 1935, sui primi tentativi poetici; *L'Orazio di C.* (pp. 41-61), già nella *Nuova Ant.* del 16 giugno 1935, sullo studio di Orazio e sugli esercizi di versioni a cui il C. attese fino dagli anni giovanili; *Il greco di C.* (pp. 63-84), già nella *Nuova Ant.* del 16 sett. 1935, sullo studio e sulle esercitazioni di versione dal greco, che vanno dal 1851 in poi.

48. AUGUSTO DALGAS, *La Versilia e la sua poesia*, in *Rivista di Roma* V, 12 e VI, 1-3.

Utile per chi indaga la formazione poetica del C. nella sua fase iniziale.

49. G. DE FILIPPIS, *Una fonte classica del « Prologo » dei Iuvenilia*, in *Atene e Roma*, X (1907), n. 102.

Cita le fonti oraziane e marziali di questo carme (II, 3-10).

50. G. DE LISA, *C. poeta d'amore*, Brindisi, La Moderna, 1933, pagine 44.

Esame dei versi amorosi, anche di quelli giovanili.

51. EURIALO DE MICHELIS, *I primi passi del C.*, nel *Mattino* di Napoli, del 14 giugno 1935.

A proposito dei *Primi versi*, pubblicati in *Op. I.*

52. ODDARDO DE MONTEL: recensione dell'*Almanacco d. Dame* per l'anno 1857, nell'*Eco dei Teatri* (Firenze) III,8, del 27 dicem. 1856.
Elogio dei sonetti *Per la mia donna* (I, 18) e *Alla sepoltura di un giovine* (I, 19), che vengono pubblicati.
53. GIUSEPPE DE ROBERTIS, *Nascita della poesia carducciana*, in *Pan* del 1° dicem. 1935, pp. 418-39, ora in *Saggi con una noterella*, Firenze, Lemonnier, 1939, pp. 95-127.
Acuto e sensibilissimo esame della formazione poetica del C. suggerito dal vol. *Primi versi* (I).
54. Direzione del «Secolo» di Milano. Nel *Supplemento illustrato del Secolo* (1888) per il Centenario dell'Univ. di Bologna si ristampa il son. *Modena e Bologna* (II, 207).
55. Direzione della «Domenica del Corriere». *Alla fanciulla*: facsimile di una poesia inedita nella *Dom. del Corriere* del 24 marzo 1907.
È la poesia scritta nel 1850 e ora in *Op.* I, 210.
56. Direzione del «Marzocco». *Al Re, Canto Nazionale*, nel *Marzocco* del 3 marzo 1907.
Pubblica in facsimile, con una nota, il canto inserito poi in *Op.* IV, 289: fu ripubblicato a Venezia nel 1907 insieme con la canzone al Carducci del d'Annunzio; v. IV, 25, CAMPANI.
57. Direzione della «Nuova Antologia». G. C., *Italia maestra*, nella *Nuova Ant.* del 16 dicem. 1935, pp. 361-64.
Passi di scritti del 1852, 1857 e 1859, che già indicano nel giovane C. la visione di un'Italia «maestra» del mondo.
58. Direzione della «Nuova Antologia». G. C., *La poesia popolare in Italia: Lettera a E. Nencioni*, del 13 maggio 1860, in *Nuova Ant.* del 16 genn. 39, ora in *Lett.* II, 80-86.
Con una nota della Direzione.
59. Direzione dei «Circoli». G. C., *Dello Stile*, nei *Circoli* V, 10-12.
Due lezioni tenute dal C. nel 1857 agli alunni del Ginnasio di S. Miniato, pubblicate nel vol. V (pp. 461-71).
60. FRANCESCO ERCOLE, *Dante e C.*, nella *Nuova Ant.* del 1° giugno 1934.
Nell'esame dell'atteggiamento del C. di fronte a Dante muove dalla canz. *Dante* (II, 115-120), mettendo in rilievo l'errata interpretazione del giovane poeta, che vedeva in lui il precursore della unità e indipendenza d'Italia.

61. [PIETRO FANFANI], Critica alle *Rime* di S. Miniato, nella *Lanterna di Diogene*, II, nn. 13-14, dell'8 e 14 agosto 1857.
La critica è anonima, ma senza dubbio del Fanfani; acerba e insolente con gli «Amici pedanti», in particolar modo col C., che rispose nella *Lente* del 25 agosto (ora in V, 212-19).
62. [P. FANFANI], *Le bizze di G. C.*, nella *Lanterna di Diogene* del 28 agosto 1857.
L'anonimo (ma è il F.) risponde violentemente al C., che replica nella *Lente* del 1° settem. continuando la lettera pubbl. il 25 agosto (V, 220-28).
63. [P. FANFANI], *Il povero G. C. vagella, e gli si scrive questa lettera*, nella *Lanterna di Diogene* del 5 sett.
A questo nuovo aspro sfogo il C. reagì con altra lettera, ma la *Lente* non la pubblicò; vedila in V, 228-44.
64. [P. FANFANI], *Così all'amichevole si rimpedula il cervello al dottor G. C.*, nella *Lanterna di Diogene* del 12 sett.
Continuazione della diatriba contro il C. e gli «Amici pedanti». Vedi pure il *Passatempo* (Firenze) del 15, 22, 29 agosto e 12 sett. (rassegna dei giornali).
65. P. FANFANI, *Sonettessa contro il G. «O Giosuè, poeta chiaro lume»*, pubbl. dal Chiarini, *Memorie*, pp. 479-80.
Il Fanfani non la pubblicò, ma la divulgò tra gli amici.
66. [ANTONIO FANTACCI], *Il Trionfo di Farfanicchio arcipoeta, o del Gigante da Cigoli che abbacchiava i ceci con le pertiche*. - *Diceria in versi d'un poeta che non è poeta*; nel *Passatempo* del 3 aprile 1858.
Gustosa caricatura anonima, ma di A. Fantacci, che il Chiarini ripubblicò nelle *Memorie*, pp. 480-83.
67. DEMETRIO FERRARI, G. C. - *Iuvenilia*, commentati da D. F., Bologna, Zanichelli, 1930, voll. 2, pp. VIII, 242, 234.
Minuzioso esame storico ed artistico di tutte le poesie comprese col titolo *Iuvenilia*; con qualche inesattezza per lo più storica.
68. D. FERRARI, *Levia Gravia e Inno a Satana*, comment. da D. F., Bologna, Zanichelli, 1931, pp. VIII, 272.
L'esame è condotto cogli stessi criteri del comm. a *Iuvenilia*.
69. LORENZO FONTANA, *Inediti di G. C.*, nella *Civiltà moderna* del marzo-agosto 1933, pp. 20 (estr.).
Dà, fra altre cose, un saggio di appunti filologici, una lettera e un biglietto a Fr. Falcucci del 24 dicem. 1859 (v. PESCHETTI, *Altri inediti carducciani*), ora in *Lett.* II, 36-37, 38 ecc.; v. III, 213, PESCHETTI.

70. L. FONTANA, *Il giovane C.*, nell'*Archiginn.* XXXI, luglio 1936, pp. 317-24, e in *Études italiennes*, N. S. II, genn.-marzo 1937.
Esame agile e colorito dei primi versi del C.
71. A. FORTI, *Tra le carte inedite carducciane*, nel *Resto del Carlino* del 14 febb. 1914.
72. ADOLFO GANDIGLIO, *Sul « Prologo » dei « Juvenilia »*, in *Riv. d'It.*, anno XII, v. II, p. 178 n.
Alle fonti additate dal DE FILIPPIS (IV, 49) ne aggiunge altre.
73. [CORRADO GARGIOLLI], recensione a « *Il Trionfo della Croce* » di I. Del Lungo, nel *Passatempo* del giugno 1858.
Severa (anonima, ma del G.) critica della canzone, con allusioni al C., che recensendo la poesia del Del Lungo nel *Momo* I, n. 23 del 10 giugno (pp. 89-90) volle difenderla dalle critiche del Gargioli, il quale se la prese allora direttamente col C. nel *Passatempo*; il C. rispose aspramente (G. C. *al Passatempo*) nel *Momo* I, n. 25, p. 100, in data 23 giugno (vedi V, 253-54). Il Gargioli, sempre anonimo, replicò con la stessa asprezza nel *Passatempo*, giugno 1858; di qui l'articolo ritorzione del C. *Appello al buon senso e all'onore di tutti che vorranno* nel *Momo* I, n. 26, p. 104, del 1° luglio (ora V, 255-59), dove l'art. compare col titolo *A proposito della questione fra il « Passatempo » e Giosuè Carducci*.
74. GIOVANNI GENTILE, *Un inedito del C. sulla poesia cavalleresca nell'Italia letteraria* del 5 luglio 1931.
Sul discorso (o lezione) pubblicato da L. Chiarini in appendice a *Lettere di G. C. a G. Chiarini*; poi in V, 415-440.
75. EMILIO GIORGI, *L'idea di Roma nella poesia di G. C.*, nella *Civiltà moderna* VI, 4, luglio-agosto 1934, pp. 325-56.
Interessante indagine che muove dalle prime poesie e dalla cultura giovanile del C.
76. NAPOLEONE GIOTTI, *Rime di G. C.*; recensione nello *Spettatore* del 15 e 22 agosto 1857 e nell'*Enciclopedia contemporanea* (Fano) VI, 1857.
77. F. D. GUERRAZZI, *Lettera a Silvio Giannini*, nel *Passatempo* del 17 aprile 1858 (III, 16).
In difesa del C.; anche in Chiarini. *Memorie*, pp. 100-103.
78. AMALIA GUGLIELMINETTI, *Il C. adolescente*, nel *Mattino* di Napoli, del 18 sett. 1935.
A proposito del vol. *Primi versi* (ediz. nazionale).

79. A. JEANROY, *Les deux premiers recueils poétiques de C.: Des « Rime » aux « Levia Gravia »*, in *Études italiennes*, N. S., t. V, n. 3 (1935), pp. 221-31.
Diligente esame dell'evoluzione poetica del C. dalle *Rime* ai *Levia Gravia*.
80. GEROLAMO LAZZERI, G. Fantoni e G. C., in *Saggi di varia letter.*, Firenze, Lemonnier, 1921, pp. 3 sgg.
Anche sulle derivazioni del C. dalle poesie del Fantoni.
81. E. LAZZERINI MELANI, *Un autografo giovanile di G. C.*, in *Nuova Rassegna di letter. moderna*, anno V (1907), nn. 2-3, Firenze.
Minuta analisi delle fonti della canzone *Dante* (II, 115-120).
82. G. LESCA, *Memorie carducciane. La Biblioteca e casa del Poeta*, ne *La Tribuna* del 7 marzo 1922.
A proposito del I vol. del *Catalogo dei mss.*, edito dal SORBELLI (II, 44).
83. G. LIPPARINI, *Il Museo carducciano di Bologna*, nel *Marzocco* del 27 febb. 1921.
Sulla biblioteca e sui mss. carducciani.
84. A. A. LIVINGSTONE, *A Carducci - Leopardi parallel*, in *Modern language notes* di New York, dicem. 1909, pp. 243-44.
Confronta ed esamina *Juvenilia* XVIII, vv. 1-12 (II, 28) con *Sopra un bassorilievo ecc.* del Leopardi.
85. G. LORETA, *Le prime poesie patriottiche del C.*, nel *Popolo di Sesto* (S. Giovanni) del 27 ap. 1935.
86. ALBERTO LUMBROSO, *Un centinaio di sconosciuti versi della gioventù del C.*, in *Rivista di Roma* del 10 febb. 1911, pp. 108-13.
Sono alcuni versi della canzone *Dante*, pubblicati nelle *Rime* del 1857, poi soppressi nelle seguenti edizioni: ora in I, 38-47, ma vedi II, 107-08 (*Prometeo*) e 115-120 (*Dante*).
87. A. LUMBROSO, *Il primo libro di G. C.*, in *Miscellanea carducc.*, pp. 177-184.
Da un art. di P. PAPA (IV, 113) trae motivo per illustrare l'*Arpa del Popolo* e riportarne la prefazione.
88. A. LUMBROSO, « *Labor limae* » carducciano, nel *Giorn. stor. d. lett. ital.*, XC, 1927, pp. 309-24.
Illustra il sottile lavoro di correzione del C., indugiandosi sulle varianti dello scritto *Le risorse di S. Miniato* (XXIV, 13-37).
89. D. MANETTI, *I mss. di G. C.*, nel *Messaggero* di Roma, dell'11 aprile 1911.
Sui mss. carducciani conservati nella Bibl. Carducci.

90. LUIGI MANNUCCI, *Il sentimento della morte nella poesia di G. C.*, nella *Rivista d'Italia* del 15 aprile 1914, pp. 685-706.
Il primo paragrafo (*Le prime impressioni. Dolorosi ricordi di famiglia*) richiama le poesie scritte per la morte del fratello.
91. D. MATTALIA, *Gioberti in Carducci*, nella *Nuova Italia* del 20 nov., 20 dicem. 1931 e 20 genn. 1932.
Sulla influenza del pensiero giobertiano nell'opera del C.
92. G. MAUGAIN, *I mss. di C.*, nell'*Archiginnasio* XX, 3-4, maggio-agosto 1925.
93. GUIDO MAZZONI, *Per un sonetto di G. C.: per nozze R. Foraboschi - M. P. Tolomei*, del 16 novem. 1907.
Si tratta del son. XIX delle *Rime* di S. Miniato, che il M. segue dalla prima stesura fino a quella definitiva (II, 22); v. *Giorn. d'It.* del 22 nov. 1907.
94. G. MAZZONI, *L'opera che diede fama al C. La ristampa del Poliziano*, nel *Giorn. d'It.* del 18 febb. 1912.
Si parla della edizione delle poesie del Poliziano, che il C. incominciò a preparare nel 1857 per il Barbèra.
95. G. MAZZONI, *Commenti e frammenti*, nel *Marzocco* del 1° dicem. 1929.
Sul testo carducciano delle poesie del Poliziano.
96. G. MAZZONI, *Carducciana*, nella *Nuova Ant.* del 16 novem. 1939, pp. 203-206.
Sui due sonetti scritti per la morte di don Neri Corsini; illustratili, il M. ne dà il testo, anche del secondo che il I vol. delle Opere aveva ommesso, perchè indecifrabile nel ms. Vedi FATINI, *C. giovane*, pp. 342-43.
97. A. MEOZZI, *Le idee di T. Mamiani negli scritti letter. di G. C.*, nella *Rassegna bibliografica d. lett. ital.*, XXIII, marzo-giugno 1915, 3-6, pp. 111-14.
L'influenza del Mamiani nel pensiero del C. (ma è scarsa).
98. E. MICCIARELLI, *Rime di G. C.*, S. Miniato, 1857, nella *Lente* (Firenze) del 4 agosto 1857.
Annunzio favorevole, che provocò un'aspra polemica; vedi FANFANI nella *Lanterna di Diogene*. Vedi pure lettere di Elpidio Micciarelli al Direttore della *Lente* nei numeri del 25 agosto e 1° sett. (*Il C. e i suoi avversari*), e una nota della Direzione nel num. del 15 sett.
99. GETULIO MORONCINI, *Il «natio loco» nella lirica di G. Leopardi e di G. C.*, nell'*Annuario dell'anno scolastico 1936-37* del R. Liceo «Vitt. Emanuele II» di Napoli, Napoli, Morano, 1937.

- Sull'amore del C. giovane per il Leopardi e su certa parentela leopardiana di alcuni versi carducciani ispirati dal natio loco.
100. A. MORONI, *Una raccolta carducciana e i primissimi versi del C.*, in *Miscell. carduce.*, cit., pp. 314-26.
Dà notizia della raccolta passata all'Alessandrina (v. II, 28, NARDECCHIA) e particolarmente del polimetro scritto per il cardinale Caterini (I, 517-30).
101. SANTI MURATORI, *Cimelio carducciano a Ravenna*, nell'*Annuario* del R. Liceo-Ginnasio di Ravenna, anno scol. 1924-25, Ravenna, 1926, pp. 19-22.
S'illustra una copia delle *Rime samminiatesi* posseduta dalla Bibliot. comunale di Ravenna e si danno notizie su Enrico Pazzi, amico del C.
102. GIOVANNI NASCIMBENI, *Il C. e la Secchia rapita*, nel *Marzocco* del 24 aprile 1910.
E' una nota polemica per certe affermazioni di L. M. Capelli sullo studio del C. intorno al Tassoni.
103. GIULIO NATALI, *Il C. critico*, nel *Quadrivio* del 31 marzo 1935.
Nota sulla critica del C.
104. G. NATALI, *C. e Gioberti*, ne *Il Risorgimento nell'opera di G. C.*, vol. III del R. Istituto per la storia del Risorgim. italiano, Roma, 1935, pp. 90 sgg.
Ricerca, anche negli scritti giovanili, le derivazioni carducciane dal pensiero giobertiano.
105. LUIGI NEGRO, *G. C. e la Montagna*, ne *La cultura moderna* di Milano, del giugno 1935, pp. 321-31.
Illustra anche alcune poesie giovanili (con fotogr. della Versilia).
106. GIULIO NEPPI, *Postilla carducciana: a proposito di «Rimembranze di scuola»*, nell'*Annuario* del R. Istituto magistrale «Laura Bassi» di Bologna, anni scolastici 1933-35, Bologna, Cappelli, 1935, pagine 33-52.
Illustra le affinità (e le derivazioni) della poesia carducciana (III, 265-67) con l'idillio leopardiano la *Sera del dì di festa*.
107. ENZO PALMIERI, *Il centenario del C. e l'edizione nazion. delle Opere*, nel *Giorn. di politica e di letterat.*, Roma, XI, V-VI, maggio-giugno 1935, pp. 247-58.
Gustose e fini osservazioni sulla formazione spirituale del giovane C. suggerite dai *Primi versi* del vol. I della ediz. naz.

108. E. PALMIERI, *L'opera in prosa di G. C.* nel *Giornale di politica e di letterat.*, XII, IX-X, sett.-ott. 1936, pp. 441-56 e IX-X, sett.-ott. 1937, pp. 395-405.
Interessano il nostro periodo in particolar modo il capitolo *Nascita e giovinezza della prosa carducciana*, che è un'acuta analisi del sorgere e svilupparsi della prosa del C.
109. E. PALMIERI, *Carducci polemist*, in *Olimpo* III, 4, aprile 1938, pp. 252-62.
Il C. inizia la sua « carriera » di polemist con la *Giunta alla derrata*.
110. PIETRO PANCAZZI, *L'edizione nazionale del C. I « Primi versi »*, nel *Corriere d. Sera* del 10 aprile 1935; v. anche *Corr. d. Sera* del 27 gen. 1935.
Esame dei primi tentativi poetici.
111. P. PANCAZZI, *La prosa del C.*, nel *Corriere d. Sera* del 3 novem. 1935.
A proposito del vol. *Prose scelte di G. C.* a cura di L. Bianchi e P. Nediani e C. prosatore di A. Baldini.
112. P. PANCAZZI, *Scrittori italiani: Dal C. al d'Annunzio*, Bari, Laterza, 1937.
Per il C. minore vedi le pp. 5-58.
113. P. PAPA, *Il primo libro di G. C.*, nel *Giorn. d'It.* del 2 marzo 1907. *Sull'Arpa del Popolo*.
114. C. PELLEGRINI (per cura di) *La Giunta alla derrata degli « Amici pedanti » e la Risposta ai giornalisti fiorentini di G. T. Gargani*, ristampate per cura di C. P., Napoli, Perrella, 1915, p. 144, nella *Bibl. rara*, nn. II-III.
115. U. P[ESCI], *La biblioteca del C. I versi inediti*, nel *Giorn. d'It.* del 10 aprile 1908.
Su alcuni versi inediti del C.
116. GIOVANNI PICCININI, *Una poesia sconosciuta del C.*, in *Rassegna italiana del giugno 1927* (X, 9), pp. 549-54.
Con molte inesattezze sulla dimora del C. a Celle, parla del polimetro per il cardinale Caterini, noto fino dal 1911 (v. IV, 100, MORONI) e illustrato da FATTINI, *La prima giovinezza*; vedi IV, 142, SORBELLI.
117. CAMILLO PIERMATTEI, *Un discorso giovanile di G. C.*, curato dal prof. C. P., Salerno, Volpe, 1910, pp. 16.
Ristampa, con qualche nota, del Discorso funebre *A commemorazione di Ercole Scaramucci* (oggi in V, 77-92).

118. GIUSEPPE PUCCIANI, recens. alle *Rime di S. Miniato*, nell'*Osservatore di Pisa* del 6 luglio e 14 agosto 1858, riprodotta in *Momo I* del 19 agosto e 2 settem. 1858; v. anche l'*Araldo lucchese* del 1857 per una breve recensione del Puccianti stesso.
119. A. RICOLFI, *Il C. romantico*, nel *Convivium* VII, 4 (1935), pagine 495-503.
Interessa il paragr. *Venature romantiche giovanili*.
120. GIUSEPPE RIGHI, *Ancora sulle edizioni principi del C.*, nel *Marzocco* del 15 luglio 1928.
Rammenta il fram. *Ricordi d'amore* (I, 265-66), pubblicato nell'*Almanacco d. Dame*, anno 1859, p. 51, col titolo *A una donna*.
121. G. RIGHI e LINA RIGHI, *Bibliografia degli scritti di G. C.* (dal 1852 al 1860), nell'*Archiginnasio* XXIV, 4-6 (1929), pp. 35 (estratto).
Accurato esame degli scritti a stampa del C. dal 1852 al 1860.
122. G. RIGHI e L. RIGHI, *Le poesie musicate di G. C.*, nell'*Archiginnasio* XXVII, 1-2, 1932, pp. 56 (estr.).
Si ricordano anche alcune poesie anteriori al 1860 musicate.
123. L. RIGHI, *Una poesia sconosciuta di G. C.*, nel *Marzocco* del 29 luglio 1928 (XXXIII, 31).
Parla della poesia *La bellezza* (I, 499-504), già apparsa nell'*Almanacco d. Dame*, 1859, pp. 81-87, e la ristampa.
124. LINA RIGHI, *Ancora alcune note di bibliogr. carducciana*, nel *Marzocco* dell'11 novem. 1928.
Parla di tre poesie d'amore, apparse nell'*Almanacco d. Dame* del 1856, cioè una *Canzonetta* (I, 221-23), i sonetti *Quest'angioletta mia senz'ala a fianco* (I, 227) e *Questa è l'altiera giovinetta bella* (I, 226); i due sonetti sono pubblicati dalla R.
125. A. RINIERI DE ROCCHI, *Sul son. XXXVI Iuvenilia*, nel num. unico: *Onorate l'altissimo poeta*, Bologna, 16 dicem. 1906.
Rileva lo spirito di questo bel sonetto, con qualche reminiscenza del Prati (II, 83).
126. PROVVID. RIZZO, *Graf, C. e la loro « Nave »*, nell'*Annuario* del R. Istituto tecnico commerciale « Fr. Crispi » di Palermo, anno scol. 1936-37, Palermo, Vena, 1937, pp. 142.
La poesia del C. è il son. *Passa la nave mia, sola, tra il pianto* (II, 83).
127. NICCOLÒ RODOLICO, *Nuove spigolature di autografi carducciani*, nel *Marzocco* del 23 ott. 1910.
Ricorda, fra altro, l'autografo della poesia *Brindisi* indicandone le varianti e le strofe omesse nella stampa di *Iuvenilia* (XCIV) (II, 218-21).

128. GIUSEPPE ROSSI, *Angoli di prospettive del primo C.*, in *Convivium* del luglio-agosto 1936, pp. 377-380.
Mette in rilievo alcuni atteggiamenti del C. nelle sue prime poesie.
129. G. ROSSI, *G. C. e il classicismo*, Pavia, Tip. popolare, 1927: estr. dall'*Annuario* del R. Istituto tecnico «A. Borboni» di Pavia.
In che cosa consista il vero classicismo carducciano.
130. LUIGI RUSSO, *Il C. critico*, in *Pan* del 1° ott. 1935, pp. 198-217; e ora in *Ritratti e disegni storici da Machiavelli a Carducci*, Bari, Laterza, 1937.
La sincerità è a base delle sue indagini critiche e dei suoi giudizi.
131. GILDA SANDRINI, *Ai miei scolari di S. Miniato per invogliarli a leggere le belle pagine di G. C. «Le risorse di S. Miniato al Tedesco»*, nell'*Ann.* della R. Scuola complem. pareggiata di S. Miniato, anno scolastico: 1924-25, S. Miniato, 1925, pp. 34-40.
Insignificante.
132. VINCENZO SANTORO, *G. C. imitatore*, nel giornale *Il verbo* di Torino I, 1 (maggio 1910).
133. A. S. (Augusto Serena), *Curiosità autografiche in Coltura e Lavoro* di Treviso, del febbraio 1915.
Pubblica da un autografo la poesia *Alla Fanciulla* (ora in *Opere* I, 210).
134. G. SBORSELLI, *Il sentimento della storia nella poesia del C.*, nell'*Annuario* del R. Liceo-Ginnasio «Umberto I» di Napoli, per l'anno scolast. 1933-34, Napoli, 1935, pp. 181-206.
Solo dopo il 1860 il C. sentì la poesia della storia e ne trasse ispirazione fervida e vitale; nelle poesie precedenti il motivo è prevalentemente retorico.
135. ANGELO SCARPELLINI, *Il mito classico dal Monti al C.*, nel *Convivium* I, 3 (1929), pp. 342-52.
Notevole qualche osservazione sulla lirica carduc. anteriore al 1861.
136. ANTONIO SCOLARI, *Scritti di varia letter. e di critica*, Bologna, Zanichelli, 1937.
Nello studio *A. Manzoni nei giudizi del Settembrini e del C.* rileva che l'insorferenza carducciana per il M. è affine a quella del Settembrini.
137. A. SORBELLI, *Gli albori di G. C.*, nel *Piccolo della Sera* di Trieste, del 27 maggio 1921.
138. A. SORBELLI, *La biblioteca di G. C.*, nel *Resto del Carlino* del 24 maggio 1921.

139. A. SORBELLI, *Ciò che contiene la biblioteca C.*, nel *Resto del Carlino*, 2 giugno 1921.
140. A. SORBELLI, *I mss. di G. C.: le poesie*, nel *Resto del Carlino*, 2 luglio 1921; *le prose*, nel *Resto del Carlino* del 19 luglio 1921.
I due articoli si ripetono in *Bibliofilia* XXIII, sett.-novem. 1921.
141. A. SORBELLI, *C. poeta romantico*, in *Bibliofilia* XXIII, 6-8, sett.-nov. 1921 e nel *Resto del Carlino* del 1° ott. 1921.
142. A. SORBELLI, *A proposito di un polimetro carducciano*, nella *Rassegna italiana* dell'agosto 1927, pp. 755-57.
Corregge le inesattezze di G. PICCININI, *Una poesia sconosciuta* (IV, 116).
143. A. SORBELLI, *G. C. e il suo giovanile discorso sull'Italia*, nel vol. *Il Risorgimento nell'opera di G. C.*, edito dal R. Istituto per la Storia del Risorgim. ital., Bologna, Cooper. tipogr. Azzoguidi, 1935, pp. 30 (estr.).
Ristampa con una utile premessa il discorso *Della Italia* già edito da FATINI, *La prima giovinezza*, pp. 169-198, e ora in V, 34-76.
144. A. SORBELLI, *Letteratura e Nazione in Italia*, in *Études italiennes*, N. S., t. V, n. 3, juillet-sept. 1935, pp. 201-206.
Pubblica con una notizia il discorso inedito *Su lo stato de la letterat. ital. e su lo scopo de l'Accademia dei «Filomusi»*, ora in V, 3-33.
145. F. SQUARCIA, *Gusto giovanile di C.*, ne *L'Orto* del 2 marzo 1939 (IX).
Sui primi versi del C.
146. F. STERNBERG, *Giusti e C.*, in *Rivista di Roma*, N. S. II, 6.
147. G. STIAVELLI, *G. C. Grido di guerra, un'ode politica inedita*, in *Rassegna contemporanea* II, 2 febb. 1909.
È la poesia *Grido di guerra* del 19 ott. 1851 (I, 481-84); v. IV, 13, ANON.
148. MARIA STICCO, *Motivi religiosi nella poesia giovanile del C.*, in *Vita e pensiero* del luglio 1934.
Rileva l'atteggiamento del giovane C. di fronte all'eterno.
149. GIACOMO SURRA, *Impronte giustiane nella poesia del C.*, nel *Giorn. storico d. letterat. ital.* LXI (1913), pp. 59-76.
Rileva le imitazioni giustiane in *Iuvenilia*.
150. ARTURO TACCHINI, *C. e De Gubernatis*, nella *Civiltà moderna*, del marzo-giugno 1939, pp. 201-210.
Su di un presunto lavoro drammatico del C. dedicato al re Vittorio E. e scritto fra il dicembre 1858 e il marzo 1859.

151. TITO (Tito Garzoni), *Le prime armi di un grande poeta*, in *Cultura e Lavoro* di Treviso, ott. 1899.
Sulle *Rime samminiatesi*, delle quali riporta la recens. comparsa anonima nella *Rivista contemporanea* di Torino del maggio 1858; v. IV, 10, ANONIMO.
152. UMBERTO VALENTE, *Commemorando il C.*, nel *Fanfulla d. Domenica* XXXVII, n. 7 (14 febr. 1915).
Commenta il son. IX *Iuven.* (11, 19).
153. U. VALENTE, *Commemorando il C.*, nel *Fanfulla d. Domenica* XXXVII, n. 21 (23 maggio 1915).
A proposito del son. A *Vincenzo Monti* (11, 91), *Iuven.* XLIV.
154. U. VALENTE, *Il fratel prediletto del C.*, in *Rivista letter.* VI, 6 (1934), pp. 24-27.
Sui versi ispirati dalla morte del fratello Dante.
155. U. VALENTE, *L'Antologia italiana del C.*, in *Rivista letter.* VIII, 6 (1936).
Parla brevemente de *L'Arpa del popolo*.
156. MANARA VALGIMIGLI, *Una « Antologia » latina di G. C.*, in *Nuova Ant.* del 1° agosto 1935, pp. 405-15.
Sui saggi di antologia latina pubblicati nell'*Appendice alle Letture di famiglia*.
157. R. VIOLA MUZOLON, *Il « Canto di Primavera » del C. e il Per-vigilium Veneris*, in *Rivista letteraria* IV, 1-2 (1932), pp. 2-5.
Esamina e raffronta i due componimenti; il *Canto di P.* è il XXVI *Iuvenilia* (11, 41-48).
158. LUIGI ZINI, recens. a *Le satire e poesie minori di V. Alfieri* (Barbèra, 1858), nella *Rivista contemporanea* di Torino, maggio 1858.
Recensione favorevole.
159. L. ZINI, *Miscellanea*: rassegna bibliografica della *Rivista contempor.*, giugno 1858.
Parla delle *Rime* del C. non troppo bene: la recens. è riportata in CHIARINI, *Memorie*, pp. 459-60.
160. L. ZINI, lett. al *Passatempo* del 10 luglio 1858.
Nega che la recens. alle *Rime* del C. comparsa nella *Rivista contemp.* maggio 1858 sia sua; vedi *Passatempo* del 3 giugno e *Momo* del 15 luglio.

GIUSEPPE FATINI

NOTIZIE

Il nuovo Podestà di Bologna. — Con R. D. del novembre scorso l'ing. comm. Enrico Fernè è stato nominato Podestà di Bologna. L'ing. Fernè, il cui nome è noto anche fuori provincia per la vasta e complessa attività industriale ch'egli svolge, fu valoroso combattente nella Grande Guerra e fascista della vigilia. Iscritto al Partito dal 4 settembre 1921, squadrista, Marcia su Roma, Sciarpa Littorio, l'ing. Fernè porterà, nell'alta carica cui è stato chiamato, il prezioso contributo della sua fede fascista, della sua preparazione e della profonda esperienza e conoscenza dei problemi cittadini.

L'inaugurazione dell'Anno accademico alla R. Università. — L'inaugurazione dell'Anno Accademico 1939-1940 XVIII si è svolta la mattina del 13 novembre scorso con la tradizionale solennità ed ha assunto uno spiccato senso di fraternità italo-spagnola per la presenza dell'Eccellenza Prof. José de Yanguas Messia, Visconte di S. Clara de Avedillo, Ambasciatore di Spagna presso la Santa Sede, delegato dal Ministro dell'Educazione Nazionale spagnolo a rappresentare l'Ateneo di Madrid alla cerimonia accademica bolognese. Al rito religioso celebrato dal Cardinale Arcivescovo nella Cappella dei Bulgari nell'Archiginnasio, ha fatto seguito l'inaugurazione dell'Anno Accademico nella sede dell'Università. La cerimonia si è iniziata con l'imponente schieramento della massa dei fascisti universitari, tutti nella divisa del G.U.F., raggruppati per Facoltà nelle varie centurie di formazione, con in testa il Labaro, la « Fiamma » della Sezione Aeronautica recante la firma del Duce, seguite dalle Fiamme delle diverse Facoltà. Alle ore 10,30 i reparti universitari schierati in via Belmeloro, sono stati passati in rassegna dal Segretario Federale, accompagnato dal Segretario del G.U.F. che gli ha presentato la forza. Il Federale ha quindi visitato la sede del G.U.F. intrattenendosi con vari gruppi di studenti che hanno improvvisato una appassionata acclamazione al Duce.

Poco dopo i gerarchi e le autorità civili, militari e religiose sono entrati nell'Aula Magna della R. Università, gremita di professori, di studenti, di rappresentanze e di cittadini. Dopo il saluto alla Maestà del Re Imperatore ed al Duce lanciato dal Federale, il Magnifico Rettore Prof. Ghigi ha dato lettura del seguente telegramma inviato dal Ministro dell'Educazione Nazionale: *Inaugurandosi Anno Accademico codesta Università mi è grato rivolgere a voi docenti e studenti il mio cordiale saluto ed esprimere la mia certezza che tutte le energie di codesto Ateneo saranno tese al progresso della scienza italiana e alla formazione di cittadini degni della Patria e della Rivoluzione.* Per l'occasione erano giunti telegrammi dai Rettori di tutte le Università italiane. Quindi il Rettore ha porto, in nome dell'Ateneo Bolognese, un cordiale saluto all'Ambasciatore Spagnolo, illustre rappresentante dell'Ateneo madrilenno. Lo ha ringraziato dell'omaggio reso anche agli Studenti caduti da eroi in terra di Spagna ed ha esaltato l'unità spirituale dei nostri due popoli, insita nelle tradizioni di Bologna, di cui è documento vivente il Collegio di Spagna creato da Egidio Albornòz e di dove l'insegnamento giuridico fu dato alla Nazione sorella. L'oratore ha formulato il voto che, sotto gli auspici del Duce e del Caudillo, il Collegio divenga un centro di cultura e sia testimonianza solenne di una fusione di comune lavoro nel campo intellettuale.