

lentezza da lagnarsene e in un anno abbiamo già 12.000 schede rifatte; con quei rimandi, che sono sì forte aiuto agli studi; dei traduttori ai testi, dei testi alle traduzioni, alle giunte, ai commenti; dei cognomi, o finti o tradotti in latino, a quello proprio di ogni scrittore. Così le due librerie di Bologna, la comunale e la universitaria, si vengono emulando: e quella trova nella sua vecchia sorella l'esempio ammirabile della operosità e della diligenza di Andrea Caronti.

Troppo domandano ancora di tempo e di cure gli stampati, perchè si possano più largamente illustrare i codici: dei quali la libreria ha seicento volumi.

Non tutti dunque i bibliotecari si occupano o nella lettura de' giornali, o nei loro libri; c'è chi pensa anche a quelli che ha da custodire; ma parmi, a giudicare dalle abitudini, che il Frati troppo abbia faticato, e troppo bene, per avere da tutti lode e riconoscenza.

E. T.



Pubblicazioni del dott. Lodovico Frati

(1924 - 1933) (1)

1924.

1. Il Petrarca e la musica. Nella: *Rivista Musicale Italiana*, vol. XXXI, p. 59-68.
2. L'epistolario inedito di Pellegrino di Pellegrino Zambeccari. In: *Atti e Memorie della R. Dep. di st. patria per la Romagna*. Ser. IV, vol. VI, pp. 28.
3. Il Card. Bartolomeo Mezzavacca e lo scisma d'occidente. Ne: *L'Archiginnasio*, vol. XIX, n. 1-2, p. 34-43.
4. Samuele Champlain e il suo viaggio nelle Indie occidentali. Nella: *Nuova Antologia* (1 luglio 1924).
5. La natura delle frutta secondo un nuovo testo. Nel: *Giornale stor. della letter. ital.*, vol. 84, p. 206-209.
6. Il Card. Bessarione a Bologna.

Nel: *Bollett. del Comune*, 1924, n. 7.

7. I *Flores veritatis grammaticae* di M^o Bertolucci. Nell' *Archivum Romanicum*, VIII, 3.

1925.

8. Samuel Champlain et son voyage aux Indes occidentales. Nel: *Bullettine de la Société de Géographie de Québec*. Vol. XIX, n. 1.
9. Il Marte portoghese. Nella: *Nuova Antologia* (1 apr. 1925).

1926.

10. Per la storia della musica in Bologna nel sec. XVII. Nella: *Rivista musicale ital.*, XXXII, fasc. 4^o, p. 544.
11. L'Inghilterra alla fine del seicento.

(1) L'elenco completo dal 1883 al 1923 fu pubblicato ne *La Bibliofila* del 1924 (vol. XXV, pp. 360-74), comprende 334 numeri.

Nella: *Nuova Antol.* (16 sett. 1926).

12. Di Nicolò Volpe. Negli: *Studi e Memorie per la st. dell'Univ. di Bologna*. Vol. IX.
13. Attilio Ottavio Ariosti. Nella: *Riv. Musicale Ital.*, vol. 33, fascicolo 4^o.

1927

14. La Spagna ed il Portogallo alla fine del seicento. Nella: *Nuova Antol.* (16 nov. 1927).

1928

15. La donna italiana nei più recenti studi. 2^a ediz. Torino, Bocca, in-8.
16. La giovinezza poetica di V. Monti. In: *Valdilànone*, n. 2, p. 81-4.
17. Catalogo dei manoscritti di L. F. Marsili. Firenze, L. S. Olschki, in-4^o, pp. 162.
18. La vita privata in Bologna dal sec. XIII al XVII. 2^a ediz. Bologna, Zanichelli in-8, pp. 281.

1929.

19. Pellegrino Zambeccari a Faenza. In: *Valdilànone*, n. 2, p. 69-71.
20. Epistolario di Pellegrino Zambeccari. Roma, Ist. Stor. Ital., in-8^o, pp. 308.
21. Ricordi Carducciani di un vecchio scolaro. Nella: *Scena illustrata* (1-15 nov. 1929).
22. Casanova e la Musica. Nella: *Riv. Mus. Ital.*, 1929, fasc. 3-4.

1930.

23. L. F. Marsili. Nella: *Strenna storica Bolognese*, 1930, p. 57-62.
24. Donne musiciste bolognesi. Nella: *Rivista Mus. Ital.*, vol. 37, fasc. 3^o, p. 387-400.
25. Quando nacque l'Algaridi? Ne: *L'Archiginnasio*, XXV, n. 13, p. 125-6.
26. L. F. Marsili a Parigi. Nelle: *Memorie intorno a L. F. Marsili*. Bologna, Zanichelli, 8^o, p. 473-477.

1931

27. Lianoro de' Lianori ellenista bolognese. Negli: *Studi e Mem. per la st. dell'Univ. di Bologna*, vol. X, pp. 163-178.
28. L. F. Marsili sul Garda. Nella rivista: *Il Garda*, n. 1. (In collaboraz. col prof. Achille Forti).
29. Lettere del Bombaci a Scipione Forteguerra, detto il Carteromaco. Nel: *Bollettino stor. pistoiese*, XXXIII, 2.
30. Amici bolognesi di umanisti. Nel: *Giornale stor. della lett. ital.*, vol. 9, p. 282 e segg.
31. Le Biblioteche della Provincia di Bologna. Milano, U. Hoepli, in-4^o, pp. 26.

1933

32. Bibliografia dei manoscritti dell'opera di Pier de' Crescenzi. Bologna, L. Cappelli, 8^o, pp. 48. (Estr. dagli *Studi e Documenti* editi dalla Società agraria di Bologna).