

Il Battaglione Ceccarini allora si spezzò in due schiere; un centinaio d'uomini, fra i quali era il capitano Ferri, che aveva comandata la compagnia mobile bolognese, si fermarono a Bologna, gli altri col maggiore Ceccarini partirono per Venezia insieme col Battaglione Zambecari, lasciando Bologna il 7 settembre; alcuni si sciolsero dagli obblighi militari e tornarono alle loro case (1).

Non faceva mistero il Farini che la partenza di elementi poco disciplinati e pieni di pretese aveva recato sollievo alla città (2); e a lui scriveva il conte F. Manzoni Legato di Ravenna, alla partenza per Venezia delle truppe di Zambecari e Ceccarini l'11 settembre: « Oh che gran peso mi si toglie dal petto! » (3). In verità a Ravenna quei due comandanti si erano contenuti altezzosamente ed avevano minacciato ogni sorta di guai, mentre le autorità cercavano di farli partire al più presto.

Il battaglione Ceccarini a Venezia prestò vari servizi, ma si andò via via assottigliando; stette successivamente a Malghera, a Chioggia, a Brondolo. Nel giorno della fazione di Malghera i militi del Battaglione Ceccarini fecero una sortita, per Cavanella, senza però scontrarsi col nemico, poi furono a Pellestrina, dove non altro facevano che portar malati all'Ospedale di Santa Chiara in Venezia (4).

Sulla fine di ottobre dal Battaglione degli Studenti fu estratta una centuria di Veliti che rimase a Venezia fino alla capitolazione del 22 agosto 1849; così il Battaglione Universitario cessò di esistere di fatto. Quando poi nel dicembre i corpi franchi pontifici furono richiamati da Venezia, quegli studenti del Battaglione Ceccarini, che non si erano incorporati nei Veliti, partirono con gli

(1) *L'Unità*: N. 50 del 9 settembre 1848.

(2) L. C. FARINI: *Epistolario*, II, 521, 533, 551.

(3) *Idem*: *Idem*, II, 557, 563.

(4) F. ZAMBONI: Op. cit. p. 214, e G. B. CAVEDALIS: *I Commentari*. Vol. I, p. 318. Gli studenti parteciparono il 16 settembre alla rivista che Guglielmo Pepe passò in Piazza San Marco ai Corpi franchi dello Stato Pontificio.

altri volontari e si sciolsero alla fine in Forlì e del Battaglione Universitario Romano del 1848 non rimase che il ricordo.

Quel centinaio d'uomini del Battaglione che non seguirono a Venezia il maggiore Ceccarini, stettero in Bologna col capitano Rubicondo Barbetti aiutante maggiore del Battaglione, e alcuni di essi si iscrissero nel Reggimento Unione di nuova formazione. La bandiera del Battaglione Universitario Romano, col permesso del cardinale Amat, e per decisione degli studenti stessi, che ancora si trovavano a Bologna il 30 settembre, fu riportata a Roma da Antonio Piccirelli (1).

La 4ª Compagnia, che si era costituita nell'aprile, con elementi della Università di Bologna, dopo la capitolazione di Vicenza subì continui rimaneggiamenti e non è possibile seguirne con esattezza i ruoli; essa cessò di esistere di fatto quando il Battaglione ai primi di settembre si spezzò in due; la maggior parte dei militi della 4ª restarono in Bologna e di essi taluni soltanto, come si è detto, entrarono nel Reggimento Unione, mentre i più cessarono dalle armi.

(Continua).

GIOVANNI NATALI



Le poesie musicate di Giosuè Carducci

(Continuazione e fine)

31. BOSSI ENRICO MARCO,

compositore, organista, nato a Salò il 25 aprile 1861, morto il 20 febbraio 1925. Studiò nel Liceo Musicale di Bologna, e poi in quello di Milano con Dominici e Ponchielli. Fu professore al Conservatorio M.le di Napoli, Direttore al Liceo Marcello di Venezia e poi al Liceo Musicale di Bologna. Scrisse le opere: *Paquita*, *Il veggente*, *Il Viandante*; i poemetti: *Il Cieco*, *Il cantico dei cantici*, *Il Paradiso perduto*, *L'angelo della notte*; una *Messa*, concerti sinfonici, ecc.

Primavera classica, versi di Giosuè Carducci, musica di Enrico Marco Bossi.

Da: *Schmidl*, op. cit., I, p. 229.

(1) F. ZAMBONI: Op. cit. p. 208 e os.

Pianto antico

(Manca il ms. del C.).

Com.: *L'albero a cui tendevi*

32. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Pianto antico, versi di Giosuè Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini (inedita?).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90.

Nel giugno 1871 il dolore del Carducci per la morte del suo bambino Dante « non mai scomparso — si fissò in queste quattro brevi stanze settenarie: brevi ma più commoventi d'una lunghissima ode, più efficaci d'ogni elogio funebre, che strappano le lacrime a chi ha cuore di padre ». (Ved. Ferrari Demetrio, *Rime N.* di G. C., p. 144).

La poesia del C. fu stampata la prima volta in *Nuove P.*, p. 64; Rist.: *Opere*, IX, p. 223.

33. BROGI RENATO,

compositore, nato a Sesto Fiorentino il 25 febbraio 1873, morto a Fiesole il 25 agosto 1924. Fu allievo del Conservatorio Musicale di Milano. Scrisse le opere: *Prima notte*, *L'oblio*, *Isabella Orsini*, *Bacco in Toscana*, *Follie Veneziane*; un'leggia per orchestra, romanze da camera, ecc.

Pianto antico, versi di G. Carducci, musica di Renato Brogi. Per una voce con Pf. (Firenze, Forlivesi ed.).

34. CARRAROLI G. ARTURO.

Pianto, versi di Giosuè Carducci, musica di G. Arturo Carraroli. (Milano, Ed. A. Pigna). Quattro pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

35. DIANA ARTURO, compositore,

35×26 - Cop. verde | *A l'onorevole Marchese* | *Comm. Giuseppe Tanari* | *Sindaco di Bologna e Presidente del Comitato per le onoranze a G. Carducci* | *Tre melodie* | per canto con accompagnamento di quartetto d'archi | riduzione per canto e pianoforte o harmonium | per uso delle scuole inferiori e normali del Regno | *I. Pianto antico II. Tedio invernale* | *III. Maggiolata* | *Poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di Arturo Diana* | (Bologna, F. Bongiovanni, ed.). Musica da p. 2 a 3, *Pianto antico*; da p. 4 a 5, *Tedio invernale*; da 6 a 7, *Maggiolata*. (Es. nostra racc.).

36. MARTUCCI GIUSEPPE,

compositore, nato a Capua il 6 febbraio 1856. Vinse concorsi a Torino, Milano e Pietroburgo. Fu professore di pianoforte al R. Conservatorio di Napoli, poi al Liceo Musicale di Bologna. Non ebbe rivali fra i pianisti del suo tempo. Sostenne la diffusione dell'arte sinfonica in Italia con Pedrotti, Mancinelli, Faccio, ecc. Le sue opere per pianoforte sono riunite in 6 volumi editi da Ricordi.

34×20 - Cop. b. con dis. a col. | *Giuseppe Martucci* | *Tre pezzi* | per | canto e Pianoforte | *Op. 84* | *Poesie di Giosuè Carducci* | (Milano, G. Ricordi e C.); 1^a p. riportata la poesia di C.; 2^a p. | *Pianto antico* | *Poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di Giuseppe Martucci* | *Op. 84, N. 2* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

Publiccata dalla Casa Ricordi di Milano il 7 agosto 1907.

37. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Copertina avana come al N. 2 (Prop. Editori A. G. Carisch e C. Milano); 1^a p. | *Pianto antico* | G. Carducci (*Rime Nuove*) | *Mario Montico* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

38. MORELLI ALFREDO,

compositore e direttore d'orchestra, nato a Roma nel 1885. Allievo del Conservatorio di S. Cecilia a Roma. Diresse i concerti all'Augusteo e quelli della « Società Martucci » a Napoli. Scrisse l'impressione sinfonica « *Consalvo* »: poi « *Novelletta Antica* »; composizioni per orchestra d'archi; romanze da camera, ecc.

Pianto antico, poesia di Giosuè Carducci, musica di Alfredo Morelli. (Napoli, Casa Musicale F.lli Curci, 1923). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

39. MULÈ GIUSEPPE,

compositore, nato a Termini Imerese nel 1885. Direttore del Liceo di Santa Cecilia a Roma. Scrisse le opere: *La Baronessa di Carini*, *Al lupo*, *La monacella della fontana*; danze greche per il Teatro di Siracusa, ecc.

34×26 - cop. gialla a dis. | *All'Ecc.mo Signore il Marchese Schyrò* | *Pianto antico* | *romanza per tenore e soprano* | con accompagnamento di piano | di Giuseppe Mulè | *Poesia di Giosuè Carducci* | (Bologna, Bongiovanni, 1907); 1^a p. n. n., rip. cop.; 1^a p. n. | *Pianto antico* | *romanza* | *Poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di Giuseppe Mulè* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

40. PESENTI GUSTAVO.

Pianto antico, versi di Giosuè Carducci, musica di Gustavo Pesenti. (Leipzig, Breitkopf e Hörtel). Tre pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

41. POLIDORI ARNALDO.

Pianto antico, versi di G. Carducci, musica di Arnaldo Polidori. (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

42. SIMONCELLI GIROLAMO.

Pianto antico, versi di Giosuè Carducci, musica di Girolamo Simoncelli (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Tedio invernale

(Il ms. del C. ha la data: 29 marzo 1875. *Sorbelli*, I, p. 46, n. 60).

Com.: *Ma ci fu dunque un giorno*

43. DIANA ARTURO.

Tedio invernale (Vedasi N. 35). (Bologna, Bongiovanni ed.).

La poesia del C. fu stampata prima in: « *Serate italiane* » 1876. (Salveraglio, p. 35, n. 78); Rist.: *Rime N.*, p. 65. *Opere*, IX, p. 227.

Vignetta

(Il ms. del C. ha la data: 13 luglio 1884, in Verona. *Sorbelli*, I, p. 58, n. 22).

Com.: *La stagion lieta e l'abito gentile*

44. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Vignetta, versi di Giosuè Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Milano, Ricordi e C.).

Da: *Albo*, p. 158, n. 189-90. La poesia del C. fu stampata in *Rime N.*, p. 44; Rist.: *Opere*, p. 229.

45. CARUGATI GINO.

Vignetta, versi di G. Carducci, musica di Gino Carugati. (Milano, G. Ricordi e C.). Tre pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

46. CATOLLA ROBERTO.

34×26 - 1^a p. di cop. b. | *Il totale ricavato netto dalla vendita* | è devoluto per una onoranza durevole | a | Giosuè Carducci a Trie-

ste | *Stagion lieta* | *Dalle Rime Nuove (Vignetta)* | di | Giosuè Carducci | per una voce media con accomp.to di Pianoforte | *Musica di Roberto CATOLLA* | (Trieste, C. Schmidl e C.); 2^a p. | *Stagion lieta* | *Versi di Giosuè Carducci* | *Musica di R. Catolla* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3 (Es. nostra racc.).

47. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. avana come al N. 2. (Proprietà ed. A. G. Carisch, Milano); 1^a p. | *Vignetta* | G. Carducci (*Rime Nuove*) | *Mario Montico* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3 (Es. nostra racc.).

Lungi lungi

da H. Heine's *Lyrisches Intermezzo*

(Manca il ms. di C.)

Com.: *Lungi, lungi, su l'ali del canto*

48. CARLEVARINI A.

Lungi, lungi, versi di G. Carducci, musica di A. Carlevarini. (Roma Ed. G. Gori). Tre pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. fu stampata prima in: « *Il Mare* », Livorno, ottobre 1872. (Salveraglio, op. cit., p. 34, n. 69); Rist.: *Nuove P.*, p. 47; *Opere*, IX, p. 230.

49. CARUGATI GINO.

Lungi, lungi, versi di G. Carducci, musica di Gino Carugati (Milano, G. Ricordi e C.). Sei pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

50. GALLIERA ARNALDO,

compositore, organista, nato a Milano il 4 ottobre 1871. Studiò nel R. Conservatorio di Milano con Fumagalli e Catalani, e fu professore d'organo nel Conservatorio stesso. Scrisse le opere: *Tribly*, *Le Preziose*; poi musica per organo, Pianoforte, ecc.

Lungi, lungi, versi di G. Carducci, musica di Arnaldo Galliera.

In: *Raccolta di cinque liriche musicate* da Arnaldo Galliera. (Milano, E. Sonzogno, 1911).

51. PESENTI GUSTAVO.

Lungi, lungi, versi di G. Carducci, musica di Gustavo Pesenti.

(Leipzig, Breitkopf e Hörtel). Cinque pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

52. PINSUTI CIRO,

compositore, professore di canto, nato a Sinalunga il 9 maggio 1829, morto a Firenze il 10 marzo 1888. Fu professore di pianoforte nel Liceo Filarmonico di Bologna. Andò poi a Londra, ove fu professore di canto alla Royal Academy. Scrisse le opere: *Il Mercante di Venezia*, *Mattia Corvino*, *Margherita*; un Inno per l'inaugurazione della Esposizione di Londra del 1871; un gran numero di romanze.

34×26 - cop. b. a dis. | *Alle distintissime signore* | *Giuseppina e Maria Vannuccini* | *Lungi lungi* | *Duetto* | per soprano e mezzo soprano | *poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di* | *Ciro Pinsuti* | (Milano, Ricordi e C.); 1^a p. *Lungi lungi* | *Duetto* | *Poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di* | *Ciro Pinsuti* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 9. (Es. nostra racc.).

53. TOMMASINI VINCENZO,

compositore, nato a Roma il 17 ottobre 1880. Fu allievo di Pinelli e Falchi. Studiò a Berlino con Bruch. Scrisse le opere: *Medea*, *Uguale fortuna*, *Le donne di buon umore*, e molta musica per orchestra e pianoforte. Pubblicò lavori critici musicali importanti.

Vincenzo Tommasini - Quattro melodie da G. Carducci (Disperata, La lavandaia di San Giovanni, *Lungi, lungi*, I tre canti) per una voce canto e Pf. (Milano, Ricordi e C.).

54. TOSTI LUIGI,

compositore, nato a Ortona (Abruzzi) il 9 aprile 1846, morto a Roma il 2 dicembre 1916. Fu allievo a Napoli di Mercadante. A Roma fu maestro alla Corte Reale. Stabilitosi a Londra fu pure maestro della Famiglia Reale. Scrisse innumerevoli composizioni da camera che godono di celebrità mondiale. Scrisse anche un'operetta: *Ideale*. Nel 1927 gli fu inaugurato un monumento in Ortona.

34×26 - cop. grigia; nel centro ritratto del Tosti | *Melodie di F. Paolo Tosti* | *Edizione Ricordi* |; 1^a p. | *Alla gentile amica Sig.ra Virginia Eyre* | *Lungi* | *Romanzetta* | *Parole di Giosuè Carducci* (da H. Heine's *Lyrisches Intermezzo* | *Imitazioni di F. Paolo Tosti* |; 2^a p. b.; 3^a p. ristampata la poesia del C.; 4^a p. *Lungi* | *Romanzetta* | *Parole di Giosuè Carducci* | *Imitazione di F. Paolo Toti* | segue la musica per canto fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

Pubblicata dalla Casa Ricordi di Milano il 24 dicembre 1880. Nuova ediz. nel 1916.

Panteismo

(Il ms. del C. ha la data: 15 giugno 1872. *Sorbelli*, I, p. 42, n. 26).

Com.: *Io non lo dissi a voi vigile stelle*;

55. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Panteismo, versi di G. Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Inedita?).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90. La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in *Nuove P.*, p. 86; *Rist.: Rime N.*, p. 58. *Opere*, IX, p. 232.

56. CARLEVARINI A.

Panteismo, versi di G. Carducci, musica di A. Carlevarini. (Roma, Proprietà dell'Autore - Off. Grafiche della S.T.E.N., Torino, s. a., ma forse dalla dedica, 1921. Tre pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

57. CERADELLI A.

Panteismo, versi di G. Carducci, musica di A. Ceradelli. (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

58. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

Panteismo, versi di Giosuè Carducci, musica di Arnaldo Galliera. In: *Raccolta di cinque liriche*, musica di Arnaldo Galliera. (Milano, Sonzogno, 1911).

59. MIGNANI ALBERTO.

Panteismo, versi di G. Carducci, musica di Alberto Mignani. (Milano, Bologna, Riuniti Stab. Musicali di Paolo Mariani fu Carlo). Tre pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Passa la nave mia
da H. Heine's *Werschiedene*

(Il ms. del C. ha la data: 20 agosto 1882. *Sorbelli*, I, p. 56, n. 6).

Com.: *Passa la nave mia con vele nere*

60. BALDI FRANCESCO.

Passa la nave mia, versi di G. Carducci, musica di Francesco

Baldi. (Bologna, Edizioni F.lli Cocchi). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. venne pubblicata prima nella « Cronaca Bizantina », A. II, Roma, 1° sett. 1882. (*Salveraglio*, op. cit., p. 39, n. 134); Rist.: *Rime N.*, p. 60: *Opere*, IX, p. 234.

61. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Passa la nave mia, versi di G. Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Milano, Ricordi e C.).

Pubblicata dalla Casa Ricordi il 18 luglio 1889.

62. MONTESANTI FAUSTO.

Passa la nave mia, versi di G. Carducci, musica di Fausto Montesanti. Una voce per Canto e Pf. (Bologna, Casa Musicale Ditta Cesare Sarti). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

63. MORELLI ALFREDO - (Vedasi n. 38).

Passa la nave mia, versi di G. Carducci, musica di Alfredo Morelli (Napoli, Casa Musicale F.lli Curci, 1923). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

64. ODDONE ELISABETTA - (Vedasi n. 29).

35×20 - Cop. b. con dis. a col. | *Elisabetta Oddone* | *Melodie per canto e Pianoforte* | (Milano, Ricordi e C.); 1^a p. n. n. rip. il titolo ed elenco dei lavori della Oddone; 1^a p. n. | *Al Cav. Mario Sammarco* | *Passa la nave mia* | *Versi di Giosuè Carducci* | *Musica di Elisabetta Oddone* - segue la musica fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

Pubblicata dalla Casa Ricordi il 18 luglio 1889.

65. PICCIONE FRANCESCO.

Passa la nave mia, versi di G. Carducci, musica di Francesco Piccione. Una voce con Pf. (Bologna, Pizzi ed.).

66. SALVADORI MARIO.

Passa la nave mia, versi di G. Carducci, musica di Mario Salvadori. (Firenze, C. Bratti e C. ed.). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

67. VISCONTI GUIDO CARLO - (Vedasi n. 23).

35×24 - Cop. grigia | *Guido Carlo Visconti* | *Passa la nave mia* | *parole di Giosuè Carducci* | (F. Bongiovanni editore, Bologna) 1921; 1^a p. b.; 2^a p. | *A Gualtieri Vaselli* | *Passa la nave mia* | *Parole di Giosuè Carducci* | *musica di Guido Carlo Visconti* - segue la musica, per canto e pianoforte, di tutta la poesia, fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

Maggiolata

(Il ms. del C. ha la data: 2 maggio 1871. *Sorbelli*, I, p. 40, n. 6).

Com.: *Maggio risveglia i nidi*,

68. AGOSTINI MEZIO,

compositore nato a Fano il 12 agosto 1875. Studiò con Vitali e Pedrotti. Fu professore di armonia nel Conservatorio di Pesaro e poi Direttore del R. Liceo Benedetto Marcello di Venezia. Scrisse: *Cavaliere del sole*, *Alcibiade*, *America*, *Ombra*, ecc.; una cantata a Rossini; quartetto, musica da camera, ecc.

Maggiolata, poesia di G. Carducci, musica di Mezio Agostini. (Padova, Editore G. Zanibon). Tre pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia di C. fu stampata la prima volta in *Nuove P.*, 2^a ediz., 1875, p. 71; Rist.: *Rime N.*, p. 70; *Opere*, IX, p. 238.

69. DIANA ARTURO.

Maggiolata (Vedasi N. 35). (Bologna, Bongiovanni ed.).

70. MAROTTA NATALIZIO.

Maggiolata, versi di G. Carducci, musica di Natalizio Marotta. (Torino, Stamp. Reale G. B. Paravia - s. a. - forse 1894). Una edizione con tre pagine di musica e una con sette pagine. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

71. MARTUCCI GIUSEPPE - (Vedasi n. 36).

34×20 - Cop. b come al N. 36 (Milano, G. Ricordi e C.); 1^a p. riportata la poesia di C.; 2^a p. | *Maggiolata* | *Poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di Giuseppe Martucci* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 6. (Es. nostra racc.).

Pubblicata dalla Casa Ricordi il 7 agosto 1907.

72. PESENTI GUSTAVO.

Maggiolata, versi di G. Carducci, musica di Gustavo Pesenti (Leipzig, Breitkopf e Hörstel). Cinque pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Serenata

(Il ms. del C. ha la data: 24-30 novembre 1882. Sorbelli, I, p. 56, n. 8).
Com.: *Le stelle che viaggiano su 'l mare*

73. CARLEVARINI A.

Serenata, versi di G. Carducci, musica di A. Carlevarini (Roma, G. Gori ed.). Quattro pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. fu pubblicata prima in *Rime N.*, p. 72; Rist.: *Opere*, IX, p. 240.

74. CODIVILLA FILIPPO,

compositore e direttore di banda, nato a Fiesso di Castenaso (Bologna) il 6 febbraio 1841. Fu allievo del Busi a Bologna. Scrisse le opere: *Eloisa d'Aix*, il *Sindaco di Roccabruna*; sinfonie per banda; *Pietro Micca*, *Cristoforo Colombo*, ecc., una elegia per l'inaugurazione dell'ossario di Custoza; marcie, cantate, musica da camera. Scrisse anche *l'Inno a Roma*, eseguito da 4000 fanciulle sulle gradinate di S. Petronio, solennizzandosi il 12 giugno 1911, il 50° anniversario della cacciata degli austriaci da Bologna.

Serenata, versi di G. Carducci, musica di Filippo Codivilla (Bologna, Pizzi e C. editori, 1918). Quattro pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

75. FRATI LODOVICO,

dottore in lettere, musicologo, compositore, nato a Bologna il 14 dicembre 1855. Studiò a Bologna con Parisini e Busi. Scrisse alcune romanze da camera e qualche pezzo per pianoforte. Pubblicò numerosi e importantissimi studi letterari e musicali.

Serenata, versi di G. Carducci, musica di Lodovico Frati (inedita).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90, e notizia fornitaci gentilmente dall'autore.

76. MICHETTI VINCENZO,

compositore, nato a Pesaro l'8 febbraio 1878. Studiò a quel Liceo Rossini col Cicognani e con Mascagni. Scrisse le opere: *Maria di Magdala*, *La Grazia*, e musica da camera.

Serenata, versi di G. Carducci, musica di Vincenzo Michetti (Bologna, Pizzi e C. ed.). Proprietà Bongiovanni ed. di Bologna.

77. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. avana come al N. 2. (Proprietà A. e G. Carisch e C. editori, Milano); 1^a p. | *Serenata* | G. Carducci (*Rime Nuove*) | *Mario Montico* | segue musica di tutta la poesia fino a p. 6. (Es. nostra racc.).

78. SEPPILLI ARMANDO,

compositore e direttore d'orchestra, nato ad Ancona il 19 agosto 1860. Allievo di Bassini e Ponchielli. Compose le opere: *Andrea di Francia*, *La Nave Rossa*, *Cingallegra*; musica vocale da camera, ecc.

35×26 - Cop. b. e cornice a dis. | *Serenata* | *La lavanderia* | *di San Giovanni* | *dalle rime* | *di* | G. Carducci | *Musica di A. Seppilli* (Milano, G. Ricordi e C.); 1^a p. | *Serenata* | *Dalle Rime di G. Carducci* | *Musica di Armando Seppilli* | segue la musica fino a p. 6. (Es. nostra racc.).

79. VISCARDINI CARLO.

Serenata, versi di G. Carducci, musica di Carlo Viscardini. (Milano, via Corsa - s. a. nè ed.). (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Mattinata

(Il ms. del C. ha la data: 20 marzo 1882. Sorbelli, I, p. 55, n. 3).
Com.: *Batte a la tua finestra e dice il sole*

80. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Mattinata, versi di G. Carducci musica di Silvia Baroni Pasolini. (Inedita?).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90.

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: « *La Domenica letteraria* », Roma, a. I, 2 aprile 1882. (*Salveraglio*, p. 39, n. 139); Rist.: *Rime N.*, p. 74; *Opere*, IX, p. 242.

81. BILLI VINCENZO,

compositore. Scrisse musica sacra; « *I tre Magi* » (scenette per Natale); un gran numero di riduzioni di opere per pianoforte, mandolino, chitarra, ecc.

34×27 - Cop. bianca | *Vincenzo Billi* | *Mattinata* | (*Batte a la tua finestra, e dice il, sole:*) | *Poesia di Giosuè Carducci* | (Firenze, A. Forlivesi e C.) - 1931; 1^a p. | *Mattinata* | *Poesia di Giosuè Car-*

ducci | *Musica di Vincenzo Billi* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 4. (Es. nostra racc.).

82. CARACCIOLLO LUIGI,

compositore e professore di canto, nato ad Andria il 10 agosto 1847, morto a Londra il 22 luglio 1887. Studiò con Cesi, Conti e Mercadante. Fu insegnante di canto a Londra. Scrisse l'opera: *Il Montanaro* e molte composizioni vocali da camera.

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Luigi Caracciolo (Milano, Ricordi) s. a., ma dalla dedica forse 1883. Sei pagine di musica. (Es. presso la « Carducci » di Bologna).

83. CERADELLI A.

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di A. Ceradelli. (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

84. FALCHI STANISLAO,

compositore, nato a Terni il 29 gennaio 1854, morto a Roma il 14 novembre 1922. Allievo di Maggi e Meluzzi. Fu insegnante e poi direttore nel Collegio di S. Cecilia a Roma. Compose le opere: *Lorhelia*, *Giuditta*, *Tartini* o *il Trillo del Diavolo*; una ouverture su *Giulio Cesare*; un *Requiem*; musica da camera, ecc.

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Stanislao Falchi. (G. A. Carisch e C., Milano).

85. FRATI LODOVICO - (Vedasi n. 75).

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Lodovico Frati. (Inedita).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90, e notizia fornitaci gentilmente dall'autore.

85 bis. MARIO E. A. - (Vedasi n. 9).

Mattinata, versi in dialetto napoletano di E. A. Mario, da G. Carducci, musica di E. A. Mario. (Napoli, Ed. F. Feola). Edita fra il 1908 e il 1910.

Notizia fornitaci gentilmente dall'A.

86. MICHETTI VINCENZO - (Vedasi n. 76).

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Vincenzo Michetti. (Bologna, Pizzi e C. ed.). Proprietà Bongiovanni ed., Bologna.

87. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. avana come al N. 2. (Proprietà Editori A. G. Carisch e C. Milano); 1^a p. | *Mattinata* | G. Carducci (*Rime Nuove*) | *Mario Monaco* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 8. (Es. nostra racc.).

88. MORELLI ALFREDO - (Vedasi n. 38).

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Alfredo Morelli. (Napoli, Casa musicale F.lli Curci, 1923). Cinque pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

89. MUGNONE LEOPOLDO,

compositore e direttore d'orchestra, nato a Napoli il 29 settembre 1858. Scrisse le opere: *Don Bizzarro*, *Mamma Angot*, *Il birichino*, *Vita bretonne*, e musica da camera.

35×26 - Cop. b. | *Alla grande artista Mlle Nellie Melba* | *Mattinata* | *Parole di Giosuè Carducci* | *Musica di Leopoldo Mugnone* | (Milano, G. Ricordi e C., 1920); 1^a p. riportato il titolo - segue la musica di tutta la poesia, per canto e pianoforte, fino a p. 6. (Es. nostra racc.).

90. ODDONE ELISABETTA - (Vedasi n. 29).

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Elisabetta Oddone. (Milano, Ricordi e C.). Sette pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

91. ROBERT FELICE.

34×20 - Cop. b. | *A Donna Paola de' Medici* | *dei Principi di Ottajano* | *Mattinata* | *Parole di Giosuè Carducci* | *Musica* | *di Felice Robert* | (Milano, Ricordi); 1^a p., riportata la poesia; 2^a p. musica per canto fino a p. 8. (Es. nostra racc.).

Pubblicata dalla Casa Ricordi il 26 luglio 1899.

92. VISCARDINI CARLO.

Mattinata, versi di G. Carducci, musica di Carlo Viscardini. (Milano, Via Corsa, s. a. nè ed.). (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Disperata

(Il ms. del C. ha la data: Roma, 19 dicembre 1883. *Sorbelli*, I, p. 57, n. 16).

Com.: *Su 'l caval de la Morte Amor cavalca*

93. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Disperata, versi di G. Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Milano, Ricordi e C.).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90.

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «Cronaca Bizantina», a. IV, 1° gennaio 1884. (*Salveraglio*, p. 40, n. 147); Rist.: *Rime N.*, p. 78; *Opere*, IX, p. 245

94. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

33×27 - 1^a p. di cop. | *Arnaldo Galliera* | *Tre liriche* | *versi di Giosuè Carducci* | *Vere Novo* | *Disperata* | *L'ostessa di Gaby* | (Milano, A. G. Carisch e C. 1923); 2^a p. | *Disperata* | *Poesia di G. Carducci* | *Musica di Arnaldo Galliera* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 6 (Es. nostra racc.).

95. MORELLI ALFREDO - (Vedasi n. 38).

Disperata, versi di G. Carducci, musica di Alfredo Morelli. (Napoli, Casa Musicale F.lli Curci, 1923). Sei pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

96. TOMMASINI VINCENZO - (Vedasi n. 53).

Quattro melodie da Carducci (*Disperata*, La lavandaia di S. Giovanni, Lungi lungi, I tre Canti). Una voce per canto e pf. (Milano, Ricordi e C.).

97. VERONESI R.

Disperata, versi di G. Carducci, musica di R. Veronesi. Per una voce con Pf. (Bologna, Bongiovanni ed.).

In Carnia

(Il ms. del C. ha la data: 1° agosto 1885. *Sorbelli*, I, p. 59, n. 31).

Com.: *Su le cime de la Tenca*

98. CODIVILLA FILIPPO - (Vedasi n. 74).

In Carnia, versi di G. Carducci, musica di Filippo Codivilla.

(Bologna, Pizzi e C. ed., 1918). Cinque pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «Domenica del Fracassa», Roma, 16 agosto 1885. (*Salveraglio*, op. cit., p. 41, n. 159); Rist.: *Rime N.*, p. 91; *Opere*, IX, p. 255.

Visione

(Il ms. del C. ha la data: Verona, 1° febbraio 1883. *Sorbelli*, I, p. 59, n. 9).

Com.: *Il sole tardo ne l'invernale*

99. VISCONTI GUIDO CARLO - (Vedasi n. 23).

35×25 - Cop. b. | *A Maria Lager* | *Visione* | *Parole di Giosuè Carducci* | *Musica di Guido Carlo Visconti* | (Milano, G. Ricordi e C., 1921); 1^a p. ripetuto il titolo - *Lirica per canto e orchestra* - *Riduzione per canto e pianoforte* - segue la musica di tutta la poesia fino a p. 4. (Es. nostra racc.).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «Domenica Letteraria», a. II, Roma, 18 febbraio 1883. (*Salveraglio*, op. cit., p. 40 n. 140); Rist.: *Rime N.*, p. 96; *Opere*, IX, p. 259.

Notte di Maggio

(Il ms. del C. ha la data: 28-30 aprile 1885. *Sorbelli*, I, p. 59, n. 29).

Com.: *Non mai seren di più tranquilla notte*

100. CASELLA ALFREDO - (Vedasi n. 15).

Poema sinfonico *Notte di Maggio* (da Carducci) per una voce con orchestra, eseguito nei concerti « Colonne » a Parigi.

Da: *Schmidl*, op. cit., I, p. 306.

La poesia del C. venne pubblicata la prima volta in: «Domenica del Fracassa», Roma, 17 maggio 1885 (*Salveraglio*, op. cit., p. 41, n. 158); Rist.: *Rime N.*, p. 159; *Opere*, IX, p. 313.

Faida di comune

(Il ms. del C. ha la data: Marzo 1875. *Sorbelli*, I, p. 46, n. 61).

Com.: *Manda a Cuosa in val di Serchio*,

101. ANZOLETTI MARCO,

compositore, violinista, nato a Trento il 4 giugno 1866. Fu professore di violino al R. Conservatorio di Milano e celebre concertista. Scrisse molta musica per violino e le opere: *La fine di Mozart*, *Militza*, *Le gare*, *Belfegor*, *Faida*, *Valente* critico musicale.

Faida - opera in 3 atti (Inedita).

«Dalla «Faida di Comune», Marco Anzoletti trasse il libretto per l'opera *Faida*, da lui musicata nel 1915».

Da: *Schmidl*, op. cit., vol. I, p. 295 (a Carducci)

La poesia di C. fu pubblicata la prima volta in *Rime N.*, p. 190. Rist.: *Opere*, IX, p. 337.

La figlia del Re degli Elfi

Da *Stimmen der Völher di Gottfr. v. Herder*

(Il ms. del C. ha la data: 24-25 dicembre 1877. *Sorbelli*, I, p. 49, n. 86).

Com.: *Cavalca sir Oluf la notte lontana*

102. GANDINO ADOLFO.

compositore, nato a Brà (Piemonte) il 29 luglio 1878. Studiò nel Liceo Musicale di Bologna con Dall'Olio e Martucci. Scrisse le opere: *Iaufré Rudel*, *Tribly*, *L'anno M.*; varie composizioni vocali con orchestra; pezzi orchestrali e sinfonici, quartetti, romanze da camera e pezzi per pianoforte.

29×22 - Cop. gialla | *Adolfo Gandino* | 24 melodie per canto e piano | (Bologna, F. Bongiovanni, editore, 1906); 1ª p. rip. il titolo, seguito dalle 24 melodie; 2ª p. b.; 3ª p. | XVII | *La figlia del Re degli Elfi* | *Giosuè Carducci* | a *Francesco Longanesi Cattani* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 10 (Es. nostra racc.).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «*Rassegna settimanale*», vol. I, n. I, Firenze, 6 gennaio 1878. (*Salveraglio*, p. 35, n. 86); Rist.: *Rime N.*, p. 255; *Opere*, IX, p. 377.

Il Re di Tule

(Dalle Ballate di W. Goethe)

(Non risulta il ms. del C.).

Com.: *Fedel sino a l'avello*

103. CERADELLI A.

Il Re di Tule, versi di G. Carducci, musica di A. Ceradelli. (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «*Il Mare*», a. I, n. 6. Livorno, 26 luglio 1872. (*Salveraglio*, p. 33, n. 65); Rist.: *Nuove P.*, p. 22; *Rime N.*, p. 258; *Opere*, IX, p. 380.

104. FRATI LODOVICO - (Vedasi n. 75).

Il Re di Tule, versi di G. Carducci, musica di Lodovico Frati. (Inedita).

Copia ms. di tutta la poesia musicata, gentilmente favoritaci dall'A.

I tre canti

(Il ms. del C. ha la data: 21 giugno 1874. *Sorbelli*, I, p. 45, n. 54).

Com.: *Re Sifrido tien corte* — *Arpeggiatori*,

105. CERADELLI A.

I tre canti, versi di G. Carducci, musica di A. Ceradelli (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in «*Nuovi Goliardi*», vol. I, fasc. III, Firenze, aprile 1877. (*Salveraglio*, op. cit., p. 35, n. 80); Rist.: *Rime N.*, p. 260. *Opere*, IX, p. 382.

106. FRATI LODOVICO - (Vedasi n. 75).

I tre canti, versi di G. Carducci, musica di Lodovico Frati. (Inedita).

Copia ms. di tutta la poesia musicata, gentilmente favoritaci dall'A.

107. TOMMASINI VINCENZO - (Vedasi n. 53).

Quattro melodie da Carducci (Disperata, La lavandaia di S. Giovanni, Lungi lungi, *I tre canti*). Una voce per canto e Pf. (Milano, Ricordi e C.).

Gherardo e Gaietta

(Dalle *Romanze* in francese antico pubb. da K. Bartsch)

(Il ms. del C. ha la data: Gennaio 1881. *Sorbelli*, I, p. 53, n. 111).

Com.: *Sabato sera in fin di settimana*

108. RAVASENGA CARLO - (Vedasi n. 30).

Gherardo e Gaietta, versi di G. Carducci, musica di Carlo Ravasenga. (Milano, Abramo Allione ed.).

Da: *Schmidl*, op. cit., II, p. 345, e notizia fornitaci dal sig. Carlo Schmidl editore a Trieste.

La poesia del C. fu prima pubblicata in «*Fanfulla della Domenica*», a. III, n. 14, del 3 aprile 1881. (*Salveraglio*, p. 38, n. 115). Rist.: *Rime N.*, p. 272; *Opere*, IX, p. 394.

La lavandaia di San Giovanni
(Dal Romancero Castellano)

(Il ms. del C. ha la data: 24 dicembre 1877. Sorbelli, I, p. 49, n. 87).
Com.: *Mi levai per San Giovanni*

109. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

34×27 - Cop. † *Alla sua carissima e gentile allieva Mina Speranza | Arnaldo Galliera | La lavandaia di San Giovanni | Lirica per Canto e Pianoforte | Versi di Giosuè Carducci* (Milano, A. e G. Carisch e C., 1927); 1^a p. rip. il titolo di cop. - segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3 (Es. nostra racc.).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «Rassegna Settimanale», vol. I, n. I, Firenze 6 gennaio 1878. (Salveraglio, op. cit., p. 35, n. 86); Rist.: *Rime N.*, p. 275; *Opere*, IX, p. 396.

110. GANDINO ADOLFO - (Vedasi n. 102).

29×22 - Cop. grigia - prime 2 pp. come al N. 102. (F. Bongiovanni, editore, Bologna); 3^a p. | *La Lavandaia di S. Giovanni | Giosuè Carducci | a Cesare Paglia* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

111. RAVASENGA CARLO - (Vedasi n. 30).

La Lavandaia di San Giovanni, versi di G. Carducci, musica di Carlo Ravasenga. (Milano, Abramo Allione, ed.).

Da: Schmidl, op. cit. p. 345, e notizia gentilmente fornitaci da Carlo Schmidl editore a Trieste.

112. SEPPILLI ARMANDO - (Vedasi n. 78).

35×26 - Cop. b. con cornice a dis. come al N. 78. (Milano, G. Ricordi e C.); 1^a p. | *La lavandaia di San Giovanni | Dalle rime di G. Carducci | Musica di Armando Seppilli* | - segue la musica, per canto, fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

113. TOMMASINI VINCENZO - (Vedasi n. 53).

Quattro melodie da Carducci (Disperata, *La lavandaia di San Giovanni*, Lungi lungi, I tre canti). Una voce per canto e Pf. (Milano, Ricordi e C.).

Il pellegrino davanti a Sant Just
(Dalle Ballate di A. V. Platen)

(Il ms. del C. ha la data: 12 luglio 1871. Sorbelli, I, p. 40, n. 11).
Com.: *È notte, e il nembo urla più sempre e il vento*

114. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

Il pellegrino davanti a Sant Just, versi di G. Carducci, musica di Arnaldo Galliera. (Inedita).

Notizia gentilmente fornitaci dall'A.

La poesia di C. fu pubblicata la prima volta in: «Il Mare», a. I, n. 3, Livorno, 14 luglio 1872. (Salveraglio, op. cit., p. 33, n. 64); Rist.: *Rime N.*, p. 277; *Opere*, IX, p. 398.

Nell'annuale della fondazione di Roma

(Il ms. del C. ha la data: 22 aprile 1877. Sorbelli, I, p. 48, n. 81).
Com.: *Te redimito di fior purpurei*

115. MAGRINI GUSTAVO.

Chiusa dell'Ode di Giosuè Carducci: «*Sia (ma) il tuo trionfo, popol d'Italia*, musica di Gustavo Magrini. (Torino, Off. Grafiche della S.T.E.N.). Cinque pagine di musica. (Es. presso la «Casa Carducci» di Bologna).

L'ode fu pubblicata la prima volta in *Odi B.*, 1877, p. 85; Rist.: *Opere*, XVII, p. 17.

Alle fonti del Clitumno

(Il ms. del C. ha la data: 2 luglio 1876. Sorbelli, I, p. 48, n. 75).
Com.: *Ancor dal monte, che di fóschi ondeggia*

116. CIMARA PIETRO,

compositore, pianista, nato a Roma il 10 novembre 1887. È autore di musiche vocali da camera, suites orchestrali, ecc.

Alle fonti del Clitumno (Inedita) «per sola orchestra, dovrebbe essere ispirata dal Carducci.» (Schmidl, op. cit., I, p. 344, e notizia fornitaci gentilmente dal sig. Schmidl editore a Trieste).

L'ode del C. fu pubblicata la prima volta in «La Vedetta» ...1876, (Salveraglio, op. cit., p. 35, n. 79); Rist.: *Odi B.*, p. 59. *Opere*, XVIII, p. 29.

117. MUGELLINI BRUNO,

compositore, nato a Potenza Picena il 24 dicembre 1871, morto a Bologna il 15 gennaio 1912. Studiò a Bologna col Tofano, col Busi e col Martucci. Fu profes-

sore e Direttore del Liceo Musicale di Bologna, Scrisse *Bozzetti pianistici, Notturno, Salita al monte, Ballo di montanari, Intermezzo*, suonate, quintetti, musica sacra e da camera. Pubblicò anche studi profondi riguardanti la tecnica del pianoforte.

Alle fonti del Clitumno, poema sinfonico per coro e orchestra.

Il Mugellini « nel 1899 riuscì primo al concorso della « Società orchestrale della Scala » di Milano con un poema sinfonico per coro e orchestra — *Alle fonti del Clitumno* — ispirato dall'ode barbara di Giosuè Carducci ».

Da: *Schmidl*, op. cit., II, p. 145.

Roma

(Il ms. del C. ha la data 1881. *Sorbelli*, I, p. 54, n. 122).

Com.: *Roma, ne l'aer tuo lancio l'anima altera volante*

118. CASELLA ALFREDO - (Vedasi n. 15).

Roma, poema sinfonico di Alfredo Casella.

Ispiratogli dall'opera carducciana.

Da: *Schmidl*, op. cit., I, p. 306.

L'ode del C. fu stampata la prima volta in: « *Cronaca Bizantina* », a. I, n. 9, Roma 15 ottobre 1881. (*Salveraglio*, op. cit., p. 39, n. 126); Rist.: *Terze Odi B.*, 1889, p. 45, *Opere*, XVII, p. 39.

Alla Regina d'Italia

XX Nov. MDCCCLXXXVIII

(Il ms. del C. ha la data: 16 e 17 nov. 1878. *Sorbelli*, I, p. 50, n. 94. Facsimile del ms. in: *Poesie di G. C.*, MDCCCL-MCM (Bologna, Zanichelli, 1905), p. 860 e in principio: *Sorbelli*, op. cit., vol. II).

Com.: *Onde venisti? quali a noi secoli*

119. ALALEONA DOMENICO - (Vedasi n. 16).

35x25 - 1^a p. di cop.: *Ode alla Regina di Giosuè Carducci | con una melodia corale | di | Domenico Alaleona.*

Segue la nota: « Questa composizione è stata scritta dall'autore per un coro di soldati da lui istituito e diretto presso la Sezione romana dell'Associazione nazionale per l'istruzione del soldato e del popolo: e fu eseguita dal coro stesso, nel suo primo esperimento, all'Augusta presenza di Sua Maestà la Regina Margherita, nella sala del Collegio Romano il 21 Giugno 1914, in occasione della solenne distribuzione dei premi agli alunni delle Scuole della Asso-

ciazione ». - 2^a e 3^a p.: ai lati la musica, nel centro l'ode del Carducci - 4^a p. bianca (Tip. Tomacelli, 123, Roma). (Es. nostra racc.).

L'ode del C. fu stampata la prima volta in fol vol. (Bologna, Zanichelli, 1878, 11 nov.). (*Salveraglio*, op. cit., p. 36, n. 93). Rist.: *Nuove Odi B.*, 1882, p.33; *Opere*, XVII, p. 99.

120. BACCELLI GAETANO.

Alla Regina d'Italia, ode di G. Carducci, musica di Gaetano Baccelli. (Bologna, C. Schmidl e C.). Otto pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

121. BUSI ALESSANDRO,

compositore, nato a Bologna il 28 settembre 1833, morto ivi l'8 luglio 1895. Fu professore di contrappunto e composizione a quel Liceo Musicale. Scrisse: *sinfonia Excelsior*; preludio sinfonico; musica sacra, vocale da camera, ecc.

Alla Regina d'Italia, ode di G. Carducci, Musica di Alessandro Busi. Frammento: Com.: *Fulgida e bionda ne l'adamantina*. (Bologna, Edizioni F.lli Cocchi). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

122. CHINI GIUSEPPE.

Alla Regina d'Italia, ode di G. Carducci, musica di Giuseppe Chini. (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

123. FAVARA MISTRETTA ALBERTO.

compositore, professore, nato a Salemi (Trapani) il 1^o marzo 1863, morto a Palermo, il 23 settembre 1923. Fu professore al R. Conservatorio Bellini di Palermo. Compose le opere: *Marcellina, Urania*; poi *Raccolta di canti della terra e del mare di Sicilia*; *Miserere*; poema sinfonico *Primavera*, e quello:

Alla Regina, per soprano, tenore, coro e orchestra (Dall'Ode di G. Carducci). Tale poema venne eseguito sotto la direzione di Luigi Mancinelli al Liceo Santa Cecilia in Roma nel 1904, alla presenza della Regina Margherita. (*Schmidl*, op. cit., I, p. 527).

124. LUZZATTO ERNESTO.

Alla Regina d'Italia, ode di G. Carducci, musica di Ernesto Luzzato (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Egle

(Il ms. del C. ha la data: 25 febbraio 1889. Sorbelli, I, p. 61, n. 52).
Com.: *Stanno nel grigio verno pur d'edra e di lauro vestite*

125. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. b. come al N. 1. (Bologna, F. Bongiovanni ed., 1925); 1^a p. | *Egle* | *Giosuè Carducci (Odi Barbare)* | *Montico Mario* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in *Terze Odi B.*, 1889, p. 11; Rist.: *Opere*, VII, p. 143.

Vere novo

(Il ms. del C. ha la data: 2 marzo 1884. Sorbelli, I, p. 57, n. 19)
Com.: *Rompendo il sole tra i nuvoli bianchi a l'azzurro*

126. FRAZZI VITO,

compositore, professore al R. Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze.

Vere novo, versi di G. Carducci, musica di Vito Frazzi. Una voce e Pf. (Firenze, Forlivesi).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta ne « La Commedia Umana », a. I, n. 1, Milano, 21 dicembre 1884. (*Salveraglio*, p. 41, n. 151). Rist.: *Odi B.*, p. 134; *Opere*, XVII, p. 147.

127. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

34×27 - 1^a p. di cop. come al N. 94; 2^a p. | *Vere novo* | *Poesia di G. Carducci* | *Musica di Arnaldo Galliera* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

128. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. avana come al N. 2 (Proprietà editori A. G. Carisch e C. Milano); 1^a p. | *Vere novo* | *G. Carducci (Odi Barbare)* | *Mario Montico* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

129. ZANDONAI RICCARDO,

compositore, nato a Sacco (Trentino) il 28 maggio 1883. Fu allievo di Mascagni. Scrisse il poema: *Ritorno di Odisseo*, e le opere: *Il Grillo del focolare*, *Conchita*, *Melenis*, *Francesca da Rimini*, *La via della finestra*, *Giulietta e Romeo*, *I*

cavalieri di Ekebù, *Il Sogno di Rosetta*, *La Cappa del Re*; poi *Impressioni sinfoniche*; *Messa di Requiem*, *Inni*, musica da camera, ecc.

Vere novo, versi di G. Carducci, musica di R. Zandonai. Poemetto per baritono e orchestra. (Milano, Ricordi e C.).

Nevicata

(Non risulta il ms. del C.).

Com.: *Fiocca la neve pe 'l cielo cinerò: gridi*,

130. MARTUCCI GIUSEPPE - (Vedasi n. 36).

34×20 - Cop. come al N. 36. (Milano, G. Ricordi e C.); 1^a p. riportata la poesia di C.; 2^a p. | *Nevicata* | *Poesia di Giosuè Carducci* | *Musica di Giuseppe Martucci, Op. 84. N. 3* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 7. (Es. nostra racc.).

Pubblicata dalla Casa Ricordi il 7 agosto 1907.

La poesia del C. fu stampata la prima volta in: « *Rassegna Settimanale* », vol. VII, n. 170, Roma, 3 aprile 1881. (*Salveraglio*, op. cit., p. 38, n. 116); Rist.: *Nuove Odi B.*, 1882, p. 111; *Opere*, XVII, p. 177.

131. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. b. come al N. 1. (Bologna, F. Bongiovanni, 1925); 1^a p. | *Nevicata* | *Giosuè Carducci (Odi Barbare)* | *Mario Montico* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 4. (Es. nostra racc.).

132. ZANUCCOLI L.

Nevicata, versi di G. Carducci, musica di L. Zanucoli (Milano, A. G. Carisch e C.). Quattro pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Tombe precoci

(da Fr. G. Klopstock)

(Il ms. del C. ha la data: 29-31 luglio 1881. Sorbelli, I, p. 54, n. 120).

Com.: *Ben vieni, o bell'astro d'argento*,

133. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Tombe precoci, versi di G. Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Inedita?).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90.

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in *Nuove Odi B.* (Bologna, Zanichelli, 1882), p. 117; Rist.: *Opere*, XVII, p. 187.

134. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. b. | *Mario Montico* | *Tombe precoci* | *Versi di Giosuè Carducci* | (da Fr. G. Klopstock) | (Milano, Ricordi e C. Editori) - 1^a p. rip. il titolo; segue la musica, per canto, di tutta la poesia fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

Notte d'estate
(da Fr. G. Klopstock)

(Il ms. del C. ha la data: 29-31 luglio 1881. *Sorbelli*, I, p. 54, n. 120).
Com.: *Quando il tremulo splendore de la luna*

135. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. b. | *Mario Montico* | *Notte d'estate* | *Versi di Giosuè Carducci* | da F. G. Klopstock | (G. Ricordi e C. Milano); 1^a p. rip. il titolo - segue la musica di tutta la poesia fino a p. 4. (Es. nostra racc.).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: «Eco del popolo», Trieste, 11 marzo 1882. (*Salveraglio*, op. cit., p. 39, n. 129); Rist.: *Opere*, XVII, p. 189.

Jauffrè Rudel

(Il ms. del C. ha la data: 25 febbraio 1888. *Sorbelli*, I, p. 60, n. 44).
Com.: *Dal Libano trema e rosseggia*

136. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Jauffrè Rudel, poesia di G. Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Inedita?).

Da: *Albo*, op. cit., p. 138, n. 189-90.

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in opuscolo (Bologna, Zanichelli, 1888); Rist.: *Rime e Rit.*, p. 7. *Opere*, XVII, p. 203.

137. DANIELI SILVIO,

Jauffrè Rudel - Opera (Padova, Tr. Verdi, 2 aprile 1892).

138. GANDINO ADOLFO,

Jauffrè Rudel - Opera, su libretto di Carlo Zangarini (Venezia, Fenice, 11 gennaio 1910).

139. SAVASTA ANTONIO,

Jauffrè Rudel, poema sinfonico per sola orchestra.

Questi ultimi tre lavori, si ritengono ispirati dalla poesia del C. (Notizie gentilmente forniteci dal sig. Carlo Schmidl editore a Trieste).

Ad Annie

(Il ms., copia non aut. del C., ha la data: 26 marzo 1890. *Sorbelli*, p. 63, n. 61).
Com.: *Batto a la chiusa imposta con un ramicello di fiori*

140. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

Ad Annie, versi di Giosuè Carducci, musica di Arnaldo Galliera. (Inedita).

Notizia gentilmente forniteci dall'A.

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in *Rime e Rit.*, p. 25; Rist.: *Opere*, XVII, p. 217.

141. MORELLI ALFREDO - (Vedasi n. 38).

Ad Annie, versi di G. Carducci, musica di Alfredo Morelli.

142. PICCIONE FRANCESCO.

Ad Annie, versi di G. Carducci, musica di Francesco Piccione. Per una voce e Pf. (Bologna, Pizzi ed.).

Alla Città di Ferrara

(Il ms. del C. ha la data: Aprile e Maggio 1895. *Sorbelli*, I, p. 64, n. 73).
Com.: *Ferrara, su le strade che Ercole primo lanciava*

143. CORDONE ETTORE,

compositore, organista, nato a Vigevano il 19 febbraio 1888. Fu Direttore dell'Istituto di S. Cecilia a Torino, ed ora è direttore del Liceo Musicale G. Verdi di Alessandria d'Egitto, liceo di cui fu benemerito fondatore alcuni anni addietro. Compose circa 350 lavori musicali pregevoli, alcuni dei quali pubblicati.

Alla Città di Ferrara, poema sinfonico, ispirato dall'ode di G. Carducci, musica per orchestra e riduzione per Pf. - di Ettore Cordone. (Inedita).

Premiato col 1° premio e diploma del Ministero della P. I. in un concorso internazionale («Giornale di Sicilia», 28-9-921). Fu eseguito a Torino, a Genova e ad Alessandria d'Egitto. (Notizie gentilmente forniteci dall'Autore).

L'Ode del C. fu pubblicata la prima volta in op. il 10 maggio 1895 (Bologna, C. G. Zanichelli, 1895); Rist.: *Rime e Rit.*, p. 73; *Opere*, XVII, p. 267.

144. MARIOTTI MARIO,

nato a Venezia nel 1856, morto a Parigi il 23 agosto 1899. Allievo del Conservatorio Musicale di Milano. Vinse il premio Visconti a Bologna nel 1911, con *Prometeo* e *Appassionato*. Compose poemi sinfonici, *Odisseo*, *Notte di sogno*, *Alla città di Ferrara*. Scrisse anche un'opera: *Una tragedia Fiorentina*, premiata dal Comune di Roma al concorso del 1915.

A Ferrara, ode di Giosuè Carducci, musica di Mario Mariotti - Com.: *Come | ne le scendenti spire* ecc. (Milano, Ricordi e C.). 23 pagine di musica.

Premiata con L. 1000 nel concorso della « Società del Quartetto Ferrarese ». Da: *Schmidl*, op. cit., II, p. 42

Mezzogiorno Alpino

(Il ms. del C. ha la data: 27 agosto 1895. *Sorbelli*, I, p. 65, n. 75).

Com.: *Nel gran cerchio de l'Alpi, su 'l granito*

145. AGOSTINI MEZIO - (Vedasi n. 68).

Meriggio Alpino | Versi di G. Carducci | musica di Mezio Agostini | (Padova, Zanibon ed.). Due pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

La poesia del C. fu pubblicata la prima volta in *Rime e Rit.*, p. 85; *Rist.*: *Opere*, XVII, p. 277.

146. MONTICO MARIO - (Vedasi n. 1).

35×26 - Cop. b. come al N. 1. (Bologna, F. Bongiovanni ed., 1925); 1^a p. | *Mezzogiorno Alpino* | *Giosuè Carducci* (*Rime e Ritmi*) | *Mario Montico* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 3. (Es. nostra racc.).

L'ostessa di Gaby

(Il ms. del C. ha la data: 28 agosto 1898. *Sorbelli*, I, p. 66, n. 89).

Com.: *È verde e fosca l'alpe e limpido e fresco è il mattino*,

147. GALLIERA ARNALDO - (Vedasi n. 50).

34×27 - 1^a p. di cop. come al N. 93; 2^a p. | *L'ostessa di Gaby* | *lirica* | *Parole di Giosuè Carducci* | *Musica di Arnaldo Galliera* | segue la musica di tutta la poesia fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

Lo poesia del C. fu pubblicata la prima volta in: « Nuova Antologia », 16 nov. 1898. (*Salveraglio*, op. cit., p. 45, n. 192); *Rist.*: *Rime e Rit.*, p. 87; *Opere*, XVII, p. 279.

La chiesa di Polenta

(Il ms. di C. ha la data: 15 luglio 1897. *Sorbelli*, I, p. 66, n. 84).

Com.: *Agile e solo vien di colle in colle*

148. COEN VITTORIO.

Ave Maria (da « La Chiesa di Polenta »), versi di G. Carducci, musica di Vittorio Coen. (Edita).

Da: *Albo*, p. 138, n. 189-90.

L'ode fu stampata la prima volta nella rivista « Italia » di Domenico Gnoli. *Rist.*: opuscolo (Bologna, Zanichelli, 9 ottobre 1897); *Rime e Rit.*, p. 103; *Opere*, XVII, p. 291.

L'idea dell'Ode sorse nel C. da una visita che fece alla chiesetta di Polenta il 6 giugno 1897 « Tornato a casa, vi pose tosto mano, e andato come di solito a Madesino, là il 15 luglio compieva il lavoro; quella data figura infatti in calce sul componimento, ne' suoi manoscritti, ove trovansi anche numerose prove, pentimenti e rifacimenti, perchè la composizione dell'opera, sebbene contenuta entro breve spazio di tempo, dovette esser laboriosa e dare luogo a parecchie prove innanzi che il lavoro di lima e cesellatura avesse raggiunto il fine che il poeta si proponeva ». (*Sorbelli*, *L'accoglienza* ecc., op. cit., p. 3).

È noto l'impulso che dette l'Ode per i restauri della chiesa. Il Comune di Bertinoro in segno di riconoscenza, nella seduta del 23 marzo 1898, elesse il C. cittadino onorario.

149. FERRETTO ANDREA,

compositore nato a Barbacano (Vicenza) il 31 ottobre 1864. Studiò nel Liceo Marcello di Venezia. Scrisse le opere: *L'amore di un angelo*, *Zingari*, *La violinata*, *Idillio tragico*, *Fantasma* ed altre inedite. Compose anche due poemi sinfonici, musica da chiesa e da camera.

Ave Maria (tratta dall'ode: « La chiesa di Polenta »). Versi di Giosuè Carducci, musica di Andrea Ferretto - da vendersi a beneficio dei restauri della chiesa. (Milano, Officina Bogani, per cura dell'editore Alessandro Pigna). Quattro pagine di musica. (Es. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

150. FRUGATTA GIUSEPPE,

compositore e pianista, nato a Bergamo nel 1860. Studiò con Andreoli e Bazzini. Scrisse musica da camera, un *quartetto*, un *quintetto*, ecc. Le sue composizioni, specialmente tecniche, sono: *Il Tocco* preparazione al *Gradus* e 24 esercizi preparativi agli studi di Chopin.

34×26 - Cop. b. | *A. S. M. la Regina d'Italia* | *Margherita di Savoia* | *Ave Maria* | *Frammento dell'ode: « La Chiesa di Po-*

lenta » | di Giosuè Carducci | Musica di Giuseppe Frugatta. (Milano, G. Ricordi e C.); 1^a p. | Ave Maria | seguono le ultime quattro strofe dell'ode; 2^a p. rip. il titolo - segue la musica per canto fino a p. 5. (Es. nostra racc.).

151. MONTANO GIUSEPPE BARTOLOMEO.

Ave Maria (Dalla « Chiesa di Polenta ») versi di G. Carducci, musica di G. Bartolomeo Montano. (Inedita?). (Ms. presso la « Casa Carducci » di Bologna).

152. PACHNER MICHELE - (Vedasi n. 10).

27×18 - Cop. verde con xil. a col. | Michele Pachner | Ave Maria | Melodia | (G. B. Paravia e C.); 1^a p. n. n. | Ave Maria | Melodia | Versi di G. Carducci dall'ode « La Chiesa di Polenta » | Musica di M. Pachner - seguono le ultime quattro strofe dell'ode; 1^a p. n. rip. il titolo - segue la musica per Pf. fino a p. 8. (Es. nostra racc.).

153. PRATELLA BALILLA FRANCESCO,

compositore e musicografo, nato a Lugo nel 1880. Studiò con Mascagni e Ciconi a Pesaro. Scrisse: Musica scenica: *Lilia, La Sina d'Vargoun, L'aviatore Dro, Il Regno lontano, Ninna-nanna della bambola, Dono primaverale, Cantilene a Colombina, La Repubblica delle donne, Il Re dei Cucuberni*. Orchestra: *Musiche per il Fabbriatore di Dio, per i Paladini di Francia, C'era una volta, Cinque poemi sopra canzoni popolari, Il Minuetto diabolico, Inno alla vita*; *Musiche da camera*. Ha molte pubblicazioni riguardanti la musica.

La chiesa di Polenta, per orchestra e canto, di Balilla Francesco Pratella. (Tavola edita tematica su l'Ode, presso la « Casa Carducci » di Bologna).

Eseguita in Faenza nel novembre 1903 alla presenza del Carducci. Il Meseri (op. cit., p. 65) in proposito scrive: « A Faenza la sera del 15 novembre 1903, in una genialissima riunione artistica in Casa Pasolini, incoraggiò (il Carducci) molto il giovane Balilla Pratella di Lugo, di cui fu eseguita una notevole composizione per canto, piano e violino, su l'Ode *Alla Chiesa di Polenta* ».

154. RAMELLA GIUSEPPE,

compositore, organista, nato a Pontevico (Brescia) il 23 dicembre 1873. Studiò al Cons. Verdi di Milano. Compose: *Stabat Mater*, musica da chiesa, corale e vocale da camera. Valente concertista d'organo.

31×21 - Cop. b. con dis. | Ave Maria | dall'ode « La Chiesa di Polenta » di G. Carducci | Coro a 3 voci femminili | con accom-

pagnamento di Pianoforte e Armonio di Giuseppe Ramella | (Milano, Edizioni Fantuzzi, 1925); 1^a p. rip. il titolo - seguono le ultime quattro strofe dell'ode; 2^a p. rip. il titolo (per l'Istituto delle Marcelline, Anno 1911) - segue la musica fino a p. 16. (Es. nostra racc.).

Fior tricolore

(Manca l'aut. del C., risulta la data: 1° agosto 1895, Sorbelli, I, p. 64, n. 74).

Com.: *Fior tricolore*

155. BARONI PASOLINI CONTESSA SILVIA - (Vedasi n. 27).

Fior tricolore, versi di G. Carducci, musica di Silvia Baroni Pasolini. (Inedita?).

Da: *Albo*, op. cit., p. 138, n. 189-90.

La poesia del C fu pubblicata la prima volta nel « Numero unico della Fiera Kermessa », Bologna, 1° giugno 1895. (*Salveraglio*, op. cit., p. 44, n. 186). Rist.: *Rime e Rit.*, p. 127; *Opere*, XVII, p. 313.

Epicidio di Giosuè Carducci

156. SERPIERI ODOARDO,

compositore nato a Spinalbeto (Rimini) nel 1839, morto ivi nel 1907. Fu allievo del Liceo Musicale di Bologna. Scrisse le opere: *Francesca da Rimini e Slava*; musica pianistica e vocale.

L'epicidio di Giosuè Carducci, trascritto per banda dal Maestro Vessella, fu eseguito al Pincio di Roma, nel primo anniversario della morte del Poeta, il 17 febbraio 1908.

Da: *Schmidl*, op. cit., II, p. 499.

Lo abbiamo compreso in questa bibliografia, come ricordo di omaggio del compositore, alla memoria del Grande Poeta.

INDICE DEI MUSICISTI

1. Agostini Mezio - 68, 145.
2. Alaleona Domenico - 16, 119.
3. Anzoletti Marco - 101.
4. Baccelli Gaetano - 120.
5. Baldi Francesco - 60.
6. Baroni Pasolini C.ssa Silvia - 27, 32, 44, 55, 61, 80, 93, 133, 136, 155.
7. Billi Vincenzo - 81.
8. Brogi Renato - 33.
9. Busi Alessandro - 121.
10. Caracciolo Luigi - 82.
11. Carlevarini A. - 28, 48, 56, 73
12. Carraroli G. Arturo - 34.
13. Carugati Gino - 45, 49.
14. Casella Alfredo - 15, 18, 100, 118.
15. Catolla Roberto - 46.
16. Ceradelli A. - 24, 57, 83, 103, 105.
17. Chini Giuseppe - 122.
18. Cimara Pietro - 116.
19. Codivilla Filippo - 74, 98.
20. Coen Vittorio - 148.
21. Cordone Ettore - 143.
22. Danielli Silvio - 137.
23. De Tevini Saverio - 6.
24. Diana Arturo - 35, 43, 69.
25. Di Donato Vincenzo - 17.
26. Falchi Stanislao - 84.
27. Favara Mistretta Alberto - 123.
28. Ferretto Andrea - 149.
29. Frati Lodovico - 75, 85, 104, 106.
30. Frazzi Vito - 126.
31. Fruggata Giuseppe - 150.
32. Galliera Arnaldo - 50, 58, 94, 109, 114, 127, 140, 147.
33. Gandino Adolfo - 102, 110, 138.
34. Gastaldon Stanislao - 4, 5.
35. Luzzatto Ernesto - 124.
36. Macaluso E. - 7.
37. Magrini Gustavo - 115.
38. Manente Giuseppe - 8.
39. Mario E.A. - 9, 85-bis.
40. Mariotti Mario - 144.
41. Marotta Natalizio - 70.
42. Martucci Giuseppe - 36, 71, 130.
43. Michetti Vincenzo - 76, 86.
44. Mignani Alberto - 59.
45. Montano Giuseppe Bartolomeo - 151.
46. Montesanti Fausto - 63.
47. Montico Mario - 1, 2, 21, 25, 37, 47, 77, 87, 125, 128, 131, 134, 135, 146.
48. Morelli Alfredo - 38, 62, 88, 95, 141.
49. Mugellini Bruno - 117.
50. Mulè Giuseppe - 39.
51. Mugnone Leopoldo - 89.
52. Neretti Luigi - 14.
53. Oddone Elisabetta - 29, 64, 90.
54. Oneto Antonio - 19.
55. Orefice Giacomo - 20.
56. Pachner Michele - 10, 152.
57. Pesenti Gustavo - 40, 51, 72.
58. Piccione Francesco - 65, 142.
59. Pinsuti Ciro - 52.
60. Polidori Arnaldo - 41.
61. Pratella Balilla Francesco - 153.
62. Ramella Giuseppe - 154.
63. Ravasenga Carlo - 30, 108, 111.
64. Ricci Achille - 26.
65. Robert Felice - 91.
66. Romani Carlo - 11, 12, 13.
67. Rossi Enrico Marco - 31.
68. Salvadori Mario - 66.
69. Sarri Francesco - 22.
70. Savasta Antonio - 139.
71. Sebastiani Carlo - 3.
72. Seppilli Armando - 78, 112.
73. Serpieri Odoardo - 156.
74. Simoncelli Girolamo - 42.
75. Tommasini Vincenzo - 53, 96, 107, 113.
76. Tosti Luigi - 54.
77. Veronesi R. - 97.
78. Viscardini Carlo - 79, 92.
79. Visconti di Modrone Guido Carlo - 23, 67, 99.
80. Zandonai Riccardo - 129.
81. Zanuccoli L. - 132.

INDICE DELLE POESIE MUSICATE
DI GIOSUE CARDUCCI

- Da: *Juvenilia*,
1. Profonda, solitaria, immensa notte - 1.
 2. Passa la nave mia, sola, tra il pianto - 2
 3. Palestro - 3.
 4. Al Re, Canto nazionale (non compresa nelle Opere) - 4, 5.
 5. Alla Croce di Savoia - 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
- Da: *Levia Gravìa*.
6. A Satana - 15.
- Da: *Giambi ed epodi*.
7. Il canto dell'amore - 16.
- Da: *Rime Nuove*.
8. Di notte - 17.
 9. Il bove - 18, 19.
 10. Funere mersit acerbo - 20.
 11. Notte d'inverno - 21.
 12. Santa Maria degli Angeli - 22.
 13. Sole e Amore - 23.
 14. Qui regna amore - 24, 25.
 15. Visione - 26.
 16. Primavera classica - 27, 28, 29, 30, 31.
 17. Pianto antico - 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42.
 18. Tedio invernale - 43.
 19. Vignetta - 44, 45, 46, 47.
 20. Lungi lungi - 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.
 21. Panteismo - 55, 56, 57, 58, 59.
 22. Passa la nave mia - 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67.
 23. Maggiolata - 68, 69, 70, 71, 72.
 24. Serenata - 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79.
 25. Mattinata - 80, 81, 82, 83, 84, 85, 85-bis,
- 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92.
26. Disperata - 93, 94, 95, 96, 97.
 27. In Carnia - 98.
 28. Visione - 99.
 29. Notte di maggio - 100.
 30. Faida di Comune - 101.
 31. La figlia del Re degli Elfi - 102.
 32. Il Re di Tule - 103, 104.
 33. I tre canti - 105, 106, 107.
 34. Gherardo e Gaietta - 108.
 35. La lavanderia di San Giovanni - 109, 110, 111, 112, 113.
 36. Il pellegrino davanti a Sant Just - 114.
- Da: *Odi Barbare*,
37. Nell'annuale della fondazione di Roma - 115.
 38. Alle fonti del Clitumno - 116, 117.
 39. Roma - 118.
 40. Alla Regina d'Italia - 119, 120, 121, 122, 123, 124.
 41. Egle - 125.
 42. Vere novo - 126, 127, 128, 129.
 43. Nevicata - 130, 131, 132.
- Da: *Versioni*,
44. Tombe precoci - 133, 134.
 45. Notte d'estate - 135.
- Da: *Rime e Ritmi*,
46. Jauffrè Rudel - 136, 137, 138, 139.
 47. Ad Annie - 140, 141, 142.
 48. Alla città di Ferrara - 143, 144.
 49. Mezzogiorno Alpino - 145, 146.
 50. L'ostessa di Gaby - 147.
 51. La chiesa di Polenta - 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154.
 52. Fior tricolore - 155
 - Epicedio di Giosuè Carducci - 156.

GIUSEPPE RIGHI - LINA RIGHI