

la seguente iscrizione, a memoria delle doti dell'animo e della incomparabile perizia del musicista sommo:

D. O. M.
 ARCANGELO CORELLIO E FUSIGNANO
 PHILIPPI WILLELMI COMITIS PALATINI RHENI
 S. R. I. PRINCIPIS AC ELECTORIS
 BENEFICENTIA
 MARCHIONI DE LUDENSBURG
 QUOD EXIMIIS ANIMI DOTIBUS
 ET INCOMPARABILI IN MUSICIS MODULIS PERITIA
 SUMMIS PONTIFICIBUS APPRIME CARUS
 ITALIAE ATQUE EXTERIS NATIONIBUS ADMIRATIONI FUERIT
 INDULGENTE CLEMENTE XI P. O. M.
 PETRUS CARDINALIS OTTHOBONUS S. R. E. VIC. CANC.
 ET GALLIARUM PROTECTOR
 LYRISTI CELEBERRIMO
 INTER FAMILIARES SUOS JAM DIU ADCITO
 EIUS NOMEN IMMORTALITATI COMMENDATURUS
 M. P. C.
 VIXIT ANNOS LIX MENS. X DIES XX
 OBIIT VI ID. IANUARIII ANNO SAL MDCXCIII

Bologna, gennaio 1913.

NESTORE MORINI

La Tomba di Giovanni di S. Giorgio

SPIGOLANDO nella serie ingente dei Memoriali che si conservano nell'Archivio di Stato, mi sono imbattuto in un documento dell'anno 1363, che indica il lavoro commesso al muratore Giovanni da Montechiaro di un'arca o cappella, che doveva sorgere tra due pilastri della Chiesa di S. Pietro, per contenere il tumulo del dottore bolognese Giovanni di S. Giorgio.

Questi fu discepolo di Giovanni d'Andrea, di cui sposò la figlia Bettina, donna colta nella lingua latina ed anche, cosa rara

in quei tempi, nella greca; la quale tenne cattedra a Padova, e vi morì l'anno 1355 (1). Il marito suo appare tra i lettori ordinari del Decreto nello Studio bolognese l'anno 1351, con lo stipendio di lire 50 mensili (2), e, poichè nel 1352 è surrogato dal dottore Giovanni da Legnano, se ne può dedurre logicamente che allora egli si sia recato a Padova. Dopo la morte della moglie ritornò forse a Bologna, e fu sepolto nella chiesa di S. Pietro, come si ricava dal documento che qui trascrivo:

Millesimo CCCLXIII, ind II^a, die tregessimis decembris, pont. etc. Magister Iohannes filius q. Francisci de Monteclaro, murator, civis bononiensis de capella sancte... sponte se obbligando solemnibus stipulationibus et pacto promisit et convenit Guillelmutio filio q. Ugolini de Castro leone stipulanti, construere, laborare, hedicare ac perficere et sufficienter facere et perficere, omnibus ipsius magistri Iohannis periculis sumptibus et laboribus, in ecclesia sancti Petri maioris bon, inter pilastra ipsius ecclesie, inter que est ad presens quodam casollam deputatam pro predicationibus factis diebus solemnibus in dicta ecclesia et maxime prima die quarexime, unam capellaniam pro anima olim bone memorie Iohannis de sancto Georgio, decretorum doctoris, hinc ad festum paschalis resurrectionis d. n. Ihesu Christi proximum venturum, pactis et conventionibus infrascriptis, videlicet: quod ipse magister Iohannes, omnibus suis laboribus et sumptibus quorumcunque necessariorum occasione laborem ipsius capellanie, salvo quod feramentorum que debeant remanere in ipsius opere et profectone ac super locare infrascriptorum, et quatuor colonarum cum capitellis bassis et lapidibus supponendis dictis collunis, que tradi debeant per dictum Guillelmutium eidem magistro Iohanni, solemnibus stipulationibus et pacto promissis eidem Guillelmutio stipulanti

(1) Cfr. C. MALAGOLA, *Vita di Antonio Urceo*, p. 28. Sopra la sua tomba nel chiostro di S. Antonio si legge la seguente iscrizione: Sepulcrum d. Bettine filie q. d. Iohannis Andree de Bononia, archidocetore decretorum, et uxoris domini Iohannis de sancto Georgio de Bononia decretorum doctoris, que obiit a. 1355 die lune V octobris. Secondo G. Cesare Croce (*La gloria delle donne*, Bologna, 1590, p. 18) Bettina avrebbe anche insegnato nello Studio di Padova. Dal fatto che essa sapeva il greco se ne può dedurre che l'unico uomo esperto in questa lingua, che il Petrarca dice di aver trovato a Bologna, altri non sia che il padre di Bettina Giovanni d'Andrea, o il marito suo Giovanni di S. Giorgio. Cfr. VOIGT, *Il risorgimento dell'antichità classica*, trad. Valbusa, Firenze, 1890, vol. II, p. 45.

(2) Cfr. A. SORBELLI « Gli stipendi dei professori dell'Università di Bologna nel sec. XIV » in *Archiginnasio*, novembre-dicembre 1912, p. 316.

octo modiglonos de bono lapide viva imponere dictis pilastris, videlicet quatuor in colibet pilastro; quorum duo sint in colibet pilastrorum preditorum a latere versus ecclesiam seu meridiem, et alii ab alio latere ipsorum pilastrorum, que sint et protendant in tantum extra et ultra ipsa pilastra quam splanata, et perfecta ultra infrascripta ipsa volta sit et remaneat a parte superiori latitudinis octo pedum comunis mesure, quam voltam ex nunc etiam promisit ipse magister Iohannes eidem Guillelmutio fondare facere et perficere inter dicta pilastra et super ipsos modiglonos acuminatum de lapidibus sagromatis usque ad splanaturam ipsius volte, faciendo super ipsa volta unam cornixiam de maxignis laboratis, que cornixia sit grossa trium onciarum cum dimidia vel plus, si ipsi magistro Iohanni videbitur, et latitudinis unius pedis comunis mensurae, et etiam faciendo super ipsa volta unam salicatum de lapidibus splanatis in calcina cum uno altari et uno arconario in ipso altari applicato pilastro ex predictis quod est a latere versus mane ipsius volte, super illo apponendo unum lapidem marmoream vel alterius generis lapidis sibi tradendam per dictum Guillelmutium, et etiam ponendo in altero pilastro quod est versus sero sepulturam seu scrineolum lapideum pro sepultura dicti d. Iohannis, tradendum eidem magistro Iohanni per dictum Guillelmutium, et etiam faciendo super seu supra dictam voltam, super quatuor colonellis sibi tradendis per dictum Guillelmutium cum capitellis bassis et lapidibus supponendis ipsis colonellis lapideis ac ponendis, scilicet unaquaque ipsarum colonellarum cum suos capitello bassa et lapide, super quolibet angullo ipsius volte, unam coperturam de cruxeria cum uno frontispixo a duobus lateribus ipsius volte, silicet uno a latere versus ecclesiam et altero versus canonicam, ponendo super quolibet angullo dicti frontispixi unam foleam de maxigna, etiam cum quatuor corbellis, una cruxeria in qua sit intaiatum arma ipsius domini Iohannis, et cum quatuor conxiis de lapidibus sagrematis, laboratis ab octo angullis pro quolibet, et cum una pigna super unoquoque ipsorum; et etiam faciendo et incipiendo facere et fundare unam schalam de lapidibus in volta, latitudinis viginti onciarum, cuius seu quarum schalarum gradus sint coperti de bonis et sufficientibus maxignis, que schala sit extra pilastra ipsius ecclesie versus canonicam, et earum adscensus seu pencio sit et incipiat a tercio pilastro contiguo secundo ex dictis pilastris, et protendat in dicta et cum dicta volta scalarum usque ad dictum secundum pilastrum et introitum dicte capelle. Que omnia ac dictam voltam, pilastra, choperturam, schalas et alia suprascripta ipse magister Iohannes solemnii stipulatione et pacto promissit eidem Guillelmutio stipulanti fundare facere

et perficere ac stabilire firma et absque aliqua dubitabili ruina bene et sufficienter, de bonis lapidibus et chalcina et gisso, et omnibus ipsius Iohannis sumptibus laboribus et periculis, hinc ad festum predictum, nixi ex causa infirmitatis aut alia iusta causa vel impedimento impediretur predicta perficere ad dictum tempus, salvo quod dictum est de dictis feramentis, colonellis, capitellis, bassis, lapidibus, lapide pro altari et scrineolo pro sepultura sibi tradendis per dictum Guillelmutium, et hec omnia fecit ac convenit et promisit facere et perficere ipse magister Iohannes eidem Guillelmutio pro ducentis viginti quinque libris bononiensibus, de quibus ex nunc dictis de causis ipse magister Iohannes in presentia testimonium et mei notarii infrascripti dixit asseruit et confessus fuit se a dicto Guillelmutio centum libras bon. habuisse et recepisse et pene se habere, renuntians exceptioni etc, et alias vero centum viginti quinque libras bon. dictis de causis, ac suprascriptas colonellas cum capitellis bassis lapidibus lapide pro altare ac scrineolo pro sepultura et feramentis ex nunc ipse Guillelmutius solemnii stipulatione promisit dicto magistro Iohanni stipulanti dare tradere solvere et numerari eidem magistro Iohanni cum petierit ab eodem Guillelmutio, inchoato dicto laborerio inter dicta pilastra, omni exceptione remota.

Convenerunt tamen ad vicem ipse partes pacto expresso, si contingat ipsum magistrum Iohannem occasionibus suprascriptis aliquid ultra facere seu minus facere quam superius convenerunt, quod de plura sibi debeat satisfieri et pro minori sibi debeat retineri de sibi promissis superius, arbitrio et secundum arbitrium et declarationem Iacobini qui vocatur Minotus q. d. fratris Petri Angelelli notarii, ac magistri Andree q. Bonacursii, quia sic de predictis omnibus et singulis per procuram expresse convenerunt ad invicem. Que omnia et singula suprascripta et infrascripta partes predictae promisserunt sibi ad vicem solemnii stipulatione, hinc inde interveniente populo, firma rata habere etc, sub pena dupli dicte quantitatis pacte ad vicem in singulis capitulis, pactis et partibus huius instrumenti promissis, qua soluta et cum mutua refectione dapnorum mutua obligatione bonorum cum renuntiatione etc. Et insuper magister Minus q. Pamfili murator, ad petitionem instantiam et requisitionem suprascripti magistri Iohannis, presens omnibus et singulis suprascriptis ipsisque diligenter vallatis, volens predicto magistro Iohanne in omnibus et pro omnibus et singulis per eum superius factis conventis et promissis accedere et se principalem constituere, precibus et mandatis dicti m. Iohannis eidem Mino istantis, fideiussit in omnibus et singulis superius per eundem magistrum Iohannem promissis et conventis predicto Guil-

lelmutio, et ex causa dicte fideiussionis predictus m. Minus promisit dicto Guillelmutio stipulanti omnia et singula suprascripta conventa et promissa per dictum mag. Iohannem dicto Guillelmutio accedere, servare et adimplere, sub pena predicta, sub obligatione suorum bonorum cum renuntiatione.

Actum Bononie, presentibus Iacobino q. d. fratris Petri Angelelli, Matheo eius filio, Lajguono Dini Laigonis notario, Iacopo Guillelmi de Lamola et Stefano Francisci capelle Sancti Cervaxi, qui dixerunt se contrahentes cognoscere, testibus. Ex instrumentis Graciani Dominici Lambertini de Castro franco notario.

R. Arch. di Stato di Bologna, Memoriali di Iacobo di Francesco Aspettati da Cento, a. 1363, pro secundis, c. 8^a.

Il muratore Giovanni di Francesco da Montechiaro appartiene ad una famiglia di valenti artefici lombardi, divenuti cittadini bolognesi, come quel Pietro da Montechiaro che nel 1352 costruì tre cappelle tra i contrafforti della nave australe del tempio di S. Francesco, decorandone riccamente con terrecotte le finestre: opera purtroppo scomparsa (1).

Giovanni, nel 1365, fu tra i muratori che assunsero l'impresa di edificare il Collegio di Spagna (2).

Per la costruzione dell'arca in S. Pietro egli doveva ricevere da un tal Guglielmuzzo di Castel Leone, i pezzi in marmo già lavorati, compreso il sarcofago, che non è improbabile fosse scolpito con le figure del maestro e degli scolari, com'era costume per le tombe dei lettori, tipica quella di Giovanni d'Andrea. Ma più che per la ricchezza del materiale, quest'arca s'impone per la sua originalità, essendo l'unica, di cui si abbia ricordo in Bologna, che fosse sospesa arditamente tra due pilastri. Mi è gran fortuna poter darne qui la ricostruzione grafica eseguita dal comm. Alfonso Rubbiani, in un con le sue chiare parole di spiegazione:

(1) A. RUBBIANI. *La Chiesa di S. Francesco in Bologna*, Bologna, Zanichelli, 1886, p. 41.

(2) GUIDICINI. *Cose Notabili*, V, p. 28.

« La ricostruzione grafica del sepolcro di Giovanni di S. Giorgio, « qual'era nel vecchio duomo romanico di S. Pietro, pare ben « suggerita dal documento, interpretato con certa ragione tecnica. « Esso viene eretto fra il secondo e il terzo pilone di quelli tra « la navata centrale e la navata boreale. L'ampiezza fra i due « piloni avrei determinata valendomi degli schizzi iconografici relativi « all'antico duomo distrutto, presi dal compianto canonico Bre- « ventani quando si rinnovò il pavimento dell'attuale cattedrale. « Giovanni da Montechiaro infigge nei due piloni otto mensole, « cioè quattro doppie mensole, due verso la navata centrale, due « verso la nave minore. Le mensole pretendono tanto da guada- « gnare, al ripiano della cappelletta pensile, una larghezza o pro- « fondità di piedi 8 bolognesi (m. 3,04). Infatti m. Giovanni « poggia sulle mensole una doppia arcata a guisa di ponte fino « ad una cornice di macigno grossa once 3 1/2, e che posa sul « piano per oncie 12. Sul piano che egli pavimenta in mattoni, « il maestro rizza agli angoli quattro colonnette con basi, capi- « telli e sopra capitelli che portano una volta a crociera; questa « con nerbature sagomate a chiave di volta, scolpita con lo stemma « del dottore di S. Giorgio. La crociera è stretta fra due fron- « tespizii, di cui l'uno rivolto verso la nave maggiore e l'altro « verso la minore. Le salite dei frontispizi sono decorate da una « foglia rampante; a caricare le quattro colonnette angolari il « maestro pone quattro *conci* di mattoni ben lavorati da otto « angoli con una pigna in cima, che non possono essere altro che « quattro pinnacoli. Nel ripiano, sotto questa specie di tribuna, « il maestro colloca l'arca (*scripneum*) per il corpo di m. Gio- « vanni da S. Giorgio, appoggiandola al secondo pilone, e un « altare aderente al terzo pilone, cioè verso la cappella maggiore « del tempio, e sopra l'altare un'anconetta a bassorilievo scolpito. « Le indicazioni relative alla fattura muraria e anche il forte « prezzo che riceve il muratore indicano che l'opera doveva essere « di quella finitezza perfetta osservabile nelle nostre piccole costru- « zioni laterizie del sec. XIII e XIV. Al ripiano della cappel-

« letta si saliva per una scala rampante che si lanciava da un pilone all'altro nella navata minore, ma le indicazioni del monumento sono insufficienti ad essere tradotte in disegno. La scala « su cui è studiata la ricostruzione grafica del singolare piccolo edificio può valere come indicazione approssimativa della sua mole ».

Così, per merito del Rubbiani, il monumento risorge nelle sue linee severe ed armoniche, nella maestà solenne del tempio.

Siano le più vive grazie dovute, non tanto mie quanto di tutti i cittadini, a Lui che il lungo studio e il grande amore hanno fatto, più di ogni altro, acuto a scrutare e ricostruire l'antico in questo magnifico periodo del rinascimento bolognese.

FRANCESCO FILIPPINI

**Elenco delle pubblicazioni periodiche
ricevute dalla Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
durante il 1912**

1. *Aedilia*. Bologna. Dono della Direzione del periodico.
2. *Agricoltura (L') bolognese*. Bologna. Dono del Comizio Agrario.
3. *Almanach de Gotha*. Gotha. Acquisto.
4. *Alpe (L')*. Bologna. Dono della Direzione.
5. *Alpi Giulie*. Trieste. Cambio.
6. *Analecta Bollandiana*. Bruxelles. Acquisto.
7. *Anales del Museo Nacional*. Montevideo. Cambio.
8. *Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio Janeiro*. Rio Janeiro. Dono della Direzione.
9. *Annales de la Faculté de droit d'Aix*. Marsiglia. Cambio.
10. *Annales de la Société historique et archéologique de l'Arrondissement de Saint Malo*. Saint Malo. Cambio.
11. *Annales de Provence (Annales de la Société d'études provençales)*. Aix en Provence. Cambio.
12. *Annales des Mées*. Paris. Acquisto.
13. *Annales des sciences naturelles. Botanique*. Paris. Acquisto.
14. *Annales des sciences naturelles. Zoologie*. Paris. Acquisto.
15. *Annali dei Laboratori Clin.* Milano. Dono Gurrieri.
16. *Annali del Credito e della Previdenza*. Roma. Dono del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.

17. *Annali della Facoltà di Giurisprudenza della R. Università di Perugia*. Perugia. Cambio.
18. *Annali della Federazione delle Università Popolari*. Bologna. Dono della Direzione.
19. *Annali della Società Agraria della Provincia di Bologna*. Bologna. Dono della Società Agraria.
20. *Annali delle Università Toscane*. Pisa. Dono dell'Univ. di Pisa.
21. *Annali dell'Industria e del Commercio*. Roma. Dono del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.
22. *Annali dell'Ufficio Provinciale per l'Agricoltura e del Comizio Agrario di Bologna*. Bologna. Dono del Comizio Agrario.
23. *Annali di statistica*. Roma. Dono del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.
24. *Année scientifique et industrielle*. Paris. Acquisto.
25. *Annuaire de la Société d'archéologie de Bruxelles*. Bruxelles. Cambio.
26. *Annuario bibliografico della Storia d'Italia*. Pisa. Acquisto.
27. *Annuario della R. Scuola d'applicazione degli ingegneri di Bologna*. Bologna. Dono della Scuola.
28. *Annuario della R. Università di Bologna*. Bologna. Dono della R. Università.
29. *Annuario del Ministero della Pubblica Istruzione*. Roma. Acquisto.
30. *Annuario d'Italia*. Genova. Acquisto.
31. *Annuario scientifico ed industriale*. Milano. Acquisto.
32. *Anthropos. Revue internat. d'Ethnologie et de Linguistique*. Vienna. Acquisto.
33. *Antike Daenkmale herausgegeben von Kaiser. deutschen Archäolog. Institut*. Berlino. Acquisto.
34. *Antiquario (L')*. Firenze. Cambio.
35. *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*. Zurigo. Cambio.
36. *Araldo (L')*. Bologna. Cambio.
37. *Archeografo (L') Triestino*. Trieste. Cambio.
38. *Archeologo (O) Português*. Lisbona. Cambio.
39. *Archiginnasio (L')*. Bologna. Dono della Direzione.
40. *Archives de la Société d'histoire du Canton de Fribourg*. Fribourg. Cambio.
41. *Archiv für lateinische Lexicographie und Grammatik*. Leipzig. Acquisto.
42. *Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete*. Berlino. Acquisto.
43. *Archivio della Società Vercellese di storia ed arte*. Vercelli. Cambio.
44. *Archivio giuridico*. Bologna. Acquisto.
45. *Archivio Muratoriano*. Città di Castello. Acquisto.
46. *Archivio per la etnografia e la psicologia della Lunigiana*. Spezia. Cambio.
47. *Archivio per l'Alto Adige*. Gleno presso Egna (Bolzano). Cambio.
48. *Archivio storico italiano*. Firenze. Acquisto.
49. *Archivio storico lombardo*. Milano. Cambio.