

Cronaca di Bologna

Telefono: 19-65
Telegrammi AVANTI-BOLOGNA

Redazione: VIA D'AZEGLIO, 41

Il cronista è in ufficio a disposizione del pubblico dalle ore 12 e dalle 17 alle 19

La mostra d'arte alla "F. Francia,"

Non c'è cosa più antipatica che ribattere per l'ennesima volta l'immobilismo di certe capacità, onde sarà conveniente sottintendere nel silenzio al riguardo, il giudizio critico per tutte le opere immeritevoli.

E' il mezzo più spicciativo e meno nobile. D'altra parte, anche per rendere, come si conviene, l'opera incondizionata alle pochissime opere degne di questo nome, c'è da vincere la insofferenza di ogni ripetizione; poiché, come si può immaginare, sono i medesimi nomi da proporre; le medesime osservazioni, da fare; le stesse avvertenze sul triste fatto della sordità invertebrale, caratterizzante l'ambiente intellettuale cittadino.

Per fortuna, c'è da seguire, ogni anno, lo sviluppo consolante, di quelle forze artistiche passibili di evoluzione; di maniera che la melanconia delle battute monotone, sarà compensata dalla gioia di sottilezza sopra valori in aumento, e dalle previsioni felici, che, per segni non dubbi, si rendono facili e infallibili.

E c'è, quest'anno, la piacevole constatazione di nuove forze giovanili, uscite, dopo un lungo travaglio di preparazione, alla nobilissima lotta dei confronti che ha campo nelle mostre di questa specie. Qualcosa di nuovo e di onesto da dire, insomma. Basta non essere decisamente impassibili alle vicende dell'arte contemporanea, per immaginare che nei nomi di Garzia Fiorelli, di Guglielmo Pizzirani, di Alfredo Protti e di Giovanni Romagnoli, deve essere significato il nucleo centrale di una mostra regionale, se, tuttavia, le opere di questi pittori, espone nelle mostre nazionali ed internazionali, stanno dimostrando agli intelligenti, come propriamente in questa Bologna silenziosa e provinciale, stia affermandosi il più sano principio d'arte.

E gli impenitenti censori di questa asserzione spassionata, potrei rimandare al giudizio equivalente, dei critici italiani, gaudenti la reputazione dei più. Se valesse la pena.

Fiorelli. — Non ripeterò l'elogio di questi suoi paesaggi, di una tale bellezza da imporsi senza ausilio di parole; poiché nel quadro « Ragazza » sono gli elementi per un discorso d'interesse maggiore. Chi ha seguito l'attività del pittore, dal travagliato periodo prebellico ad oggi, può valutare in tutta la sua importanza stilistica, questo frutto di mature riflessioni, di esperienze superate e di ricerche preparatorie.

Non è possibile, in un articolo di questa natura, addentrarsi in una analisi, che riescirebbe parecchio istruttiva; e mi limiterò a porre in luce il significato tecnico di quest'opera. In essa, Fiorelli ha concluso un periodo pittorico, che ha per base la ricerca profonda della massima semplicità d'espressione, e la maggior chiarezza di stile.

Ho parlato, in principio, di giovani, nuovi alle mostre ed alle critiche; e mi riferivo a Corrado Corazza ed a Ferruccio Giacomelli.

Ora, per quanto sia ferma la mia fiducia nel loro sviluppo artistico, e nelle loro qualità, dirò così, organiche, non voglio imporre la mia certezza ai sospettosi e tardi riconoscenti di ogni verità. E mi limiterò a riportare il giudizio di un sottileissimo ingegno, che ritiene le loro opere, tali « da far capire, a chi capisce, come siano questi i veri pittori della nuova generazione ».

Del resto, il « ritratto del Sig. Curti » di Giacomelli, è così equilibrato nei rapporti, così serio di colore, a ben disegnato, ed « Alfonso » del Corazza, dotato delle medesime qualità intrinseche, che da queste opere e dalle altre poche esposte, appare di già quale sarà la strada di costoro; quella tale « strada maestra », che per deviazioni clamorose, costò l'orso del collo a molta gente!

Tutto questo per Bologna. Ma la mostra è regionale... e allora dirò che di fuori, non c'è venuto di buono che il Davoli; che è semplicemente un pittore onesto e senza pretese. Quanto al resto, mi son proposto di tacere; benché a mandar giù certe « creme » occorra uno sforzo non indifferente.

Scoltura. — A Minguzzi e Venturi, salvano, per quanto è nelle loro forze, quest'arte che a Bologna offre ben poche ricchezze, dalla trivialità di tutti i paracarri che nessuno guarda e, credo, nessuno mai accuserà.

Bianco e nero. — C'è Magnavacca, Ugonia, Gubellini e la Ferrari; e vanno bene. Benché io non riesca ancora a vedere in queste acqueforti, acquetate, putesche ed altri meccanismi, una ragione d'essere, oltre quella di studi preparatori al quadro; e allora mi pare che basti il lapis e la carta.

Non è possibile, per ragioni tecniche, pubblicare gli articoli che si pervengono dopo le ore 15.30 nella cronaca del giorno successivo.

Il servizio di notiziario politico, sindacale e di cronaca nera, può essere invece fatto dopo le 15.30 fino alle prime ore della notte. Lo ricordino tutti i nostri collaboratori.

La doppipezza e la ferocia della reazione

Il Gruppo socialista « Amici dell'arte » si è reso benemerito di fronte al numero pubblico intervenuto al Teatro Comunale, con l'aver offerto e organizzato una manifestazione d'arte caratteristica e di puro valore: un concerto del Quartetto senese, di violini, violoncello e pianoforte, di Proveddi, il composito dei signori maestri Masotti, Meini e Sadun, e conditato dalla maestra Emma Dominici.

Il programma, comprendente quattro pezzi per quartetto e due per violoncello e pianoforte, da un posto d'onore al Boccherini del quale portava « Concerto IV » e una « Pastorale », un Tempo di minuetto, una « Festa campiestre »; e il Boccherini, nella interpretazione magistrale degli esecutori, perfetti negli unisoni, affiatatissimi nei tempi e negli effetti, rivelò tutta la sua anima musicale.

Il servizio di notiziario politico, sindacale e di cronaca nera, può essere invece fatto dopo le 15.30 fino alle prime ore della notte. Lo ricordino tutti i nostri collaboratori.

Un vittima del lavoro

L'operaio Aristide Governi lavorava presso il Ricovero fuori porta S. Vitale, quando uno dei carrelli additati al trasporto del terriccio lo ha investito facendolo stramazzone, gravemente ferito, al suolo.

Un operaio bastonato dai fascisti

L'operaio Nino Rizzi è stato ieri violentemente bastonato dai fascisti, entro il cantiere della « direttissima » mentre eseguiva il proprio lavoro.

CONCERTI E SPETTACOLI

Il Quartetto di violoncelli a Imola

Sezione di cultura medica

Questa sera, venerdì, alle ore 20.45, nella sala del Liceo Musicale, il prof. Arturo Donaggio, direttore della Clinica delle malattie mentali e nervose della R. Università di Modena, terrà una conferenza, con proiezioni luminose, sul tema: « La cellula nervosa ».

DA MILAN

Una breve sospensione del servizio tramviario

Mercoledì sera alcuni agenti di cedere all'arresto di 11 operai, vati in possesso di schede di sol senza il permesso per la... questi questi operai erano scopierati gli altri pericoli ardi del pop

Un vittima del lavoro

Sezione di cultura medica

Questa sera, venerdì, alle ore 20.45, nella sala del Liceo Musicale, il prof. Arturo Donaggio, direttore della Clinica delle malattie mentali e nervose della R. Università di Modena, terrà una conferenza, con proiezioni luminose, sul tema: « La cellula nervosa ».

DA MILAN

Una breve sospensione del servizio tramviario

Mercoledì sera alcuni agenti di cedere all'arresto di 11 operai, vati in possesso di schede di sol senza il permesso per la... questi questi operai erano scopierati gli altri pericoli ardi del pop

Un vittima del lavoro

L'incoltura della terra e la coltivazione del «fattaccio»

Gli agrari, ormai sconfitti, corrono ai ripari, ai più disperati ripari. Tutta la sanguigna e diabolica reazione che hanno potuto sferrare in Provincia, ha avuto un clamoroso insuccesso. Miravano essi, infatti, a scampagnare l'organizzazione dei lavoratori della terra, ma per quanto abbiano lavorato di manugno, per quanto abbiano incendiato case private e case di organizzazioni, per quanto abbiano fatto rimpinzare di capilega S. Giovanni in Monte e Castelbianco, l'organizzazione dei nostri braccianti e dei nostri contadini non ha chinato il capo e continua serena e tranquilla l'opera sua per l'elevamento morale e materiale dei propri organizzati e per il perfezionamento dei suoi stessi organi.

Gli agrari, che di fronte alla resistenza passiva dei lavoratori della terra, si erano a tutta prima montati in testa, hanno ben presto compreso quanto poco c'era da ringalluzzire, ed hanno, di conseguenza, deciso di infierire maggiori e più mortali colpi alle organizzazioni.

Non bastava l'affamamento? Non gli braccianti, epperò abbandonarono quasi per intero le coltivazioni. Il bracciantato accettò la sfida, ma non pensò affatto ad una qualsiasi resa. Nella sua fede e nella sua coscienza egli ha trovato e trova tuttora la forza di resistere ai crampi della fame.

Non bastava l'affamamento? Non gli braccianti, epperò abbandonarono quasi per intero le coltivazioni. Il bracciantato accettò la sfida, ma non pensò affatto ad una qualsiasi resa. Nella sua fede e nella sua coscienza egli ha trovato e trova tuttora la forza di resistere ai crampi della fame.

Universit  Popolare

Stasera, in sede, il prof. Angelo Gatti tratterà su: « Come parlano i nostri monumenti ».

Il concerto che la Mutua commessi di commercio di Bologna darà domenica al Comune, alle ore 21, i soci dell'Universit  Popolare, ritirando il biglietto di L. 2.50 — unghia di L. 4 — in Segreteria, avranno l'ingresso al palcoscenico.

Federazione teatrale bolognese

Ha avuto luogo l'annunciata assemblea generale della Federazione bolognese del teatro, che, per l'adesione di ragguardevole del federati, l'elevatezza delle discussioni e la concordia delle deliberazioni prese, riuscì una veramente confortevole manifestazione di disciplina e di educazione sindacale.

La relazione sul Convegno indetto a Milano, tenutosi scorso dalla Confederazione teatrale ed intorno all'azione del teatro, in presenza delle arbitrarie deliberazioni approvate dal Convegno stesso, in aperto spregio alle norme statutarie si diffuse con la votazione del seguente ordine del giorno, che risultò accettato all'unanimit :

Il terzo Convegno nazional della Federazione lavoratori vet

Nei giorni 14 e 15 maggio, nella sala tipografica n. 13, Camera del Lavoro, avranno luogo il terzo Congresso nazionale del vetrai.

Ecco l'ordine del giorno del lavoro: 1. Verifica del potere; nomina del segretario e del vice segretario; bilancio generale e finanziario del comitato centrale; 2. Situazione generale della disoccupazione permanente; ruolo del lavoro per categoria o licenzia anzianit  di fabbrica; 3. Cassa di resistenza; quota sindacale; 4. Revisione del regolamento federale per tre categorie; 5. Collocamento; delle domande di licenzia delle anzianit  di disoccupazione; goria; del capl fabbrica che licenzia; 6. Soci che si staccano dalla Federazione; 7. Revisione del regolamento federale; 8. Nomina del comitato centrale; sede del Comitato; 9. Eventuali: varie.

Leggete e diffondete "CUOI"

Consorzio Veterinario Bergamasco (Prov. Alessandria)

E' aperto il concorso al posto di consigliere con stipendio di lire 1000 per undennit  mezzi di lorde da R. M. e M. P. e senza corra-viveri. E' un superiore anno condizioni visibili ufficio Segreteria e documenti entro il 31 corrente.

Il numero del "Giornale delle

Contiene insegnamenti fra lisciva polvere. Creme da scarpe, nera e gialla Gera per pavimenti. Sapone tascabile solidificato ed altri importanti prodotti. Sono in vendita presso la Vaglia Diret. FAUSTO D'OLIVO, piazza Milano. Sollecitare perch  non si

Sezione di cultura medica

Questa sera, venerdì, alle ore 20.45, nella sala del Liceo Musicale, il prof. Arturo Donaggio, direttore della Clinica delle malattie mentali e nervose della R. Universit  di Modena, terr  una conferenza, con proiezioni luminose, sul tema: « La cellula nervosa ».

DA MILAN

Una breve sospensione del servizio tramviario

Mercoled  sera alcuni agenti di cedere all'arresto di 11 operai, vati in possesso di schede di sol senza il permesso per la... questi questi operai erano scopierati gli altri pericoli ardi del pop

Un vittima del lavoro

Advertisement for SUDO and other products, including 'Leggete e diffondete "CUOI"', 'Consorzio Veterinario Bergamasco', and 'Il numero del "Giornale delle"'. Includes text about SUDO being a 'superiore cognac' and 'leggete e diffondete'.