

# Cronaca di Bologna

Telefono: 19-63  
Telegrammi: AVANTI-BOLOGNA

Redazione: VIA D'AZEGLIO, 41

Il cronista è in ufficio a disposizione del pubblico dalle ore 10 alle 12 e dalle 17 alle 19

## L'epilogo d'una criminosa preparazione giornalistica ed agraria

### Il truce delitto di Marmorta

La nostra profezia dei giorni scorsi doveva avere la sua tragica conferma nella realtà.

La mattina del 28 luglio fascisti appostati e protetti dalla forza pubblica del luogo aggredirono e bastonarono all'Alberino operai di Codifume recatisi colà alle consuete occupazioni nei lavori di bonifica.

Una notte susseguente una banda fascista si riversa per l'abitato di quella frazione, sparando all'impazzata decine di colpi di rivoltella, e gridando allo sterminio dei socialisti e dei capeggiatori.

Nella stessa epoca s'inscena a Marmorta il truce misfatto dell'agguato a carabinieri e fascisti. Dall'ala della Borra, che è il covile delle bande agrarie, partono due misteriosi colpi di rivoltella contro una pattuglia, che pare impossibile non riesce ad identificare gli aggressori.

Criminosa overtura che doveva offrire il destro alla stampa per gettarsi nella speculazione infame e preparare l'opinione pubblica al delitto che si tramava. I giornali bolognesi aprono immediatamente il fuoco delle loro denunce, sobillazioni, calunnie. Comincia il Resto del Carlino col pubblicare che operai Molinellati (ed erano di S. Maria Codifume, frazione del comune di Argenta) avevano compiuto all'Alberino la inaudita provocazione di schernire ed offendere la moralità fascista cantando la Internazionale. Costretto, per lo stesso rapporto della querela, a rettificare la tendenziosa notizia, il giornale di piazza Calderini ritra prudentemente le corna e non fa più nulla.

Il giorno 29 luglio una squadra di fascisti di Ospital Monacale (Argenta) concentrati a Molinella col solito pretesto di adibirsi a lavori di campagna, si sparano per il paese e per due ore girano di caffè in caffè, da osteria in osteria, urlando e minacciando la cittadinanza che subì impudibile e silenziosa la loro provocazione; la notte si dirigevano a Miravalle dove rinovavano grida d'intimidazione e di morte.

Il 30 luglio, nuovo, macabro tentativo alla Porra. Gruppi di fascisti ferraresi perquisiscono gli operai reduci dal lavoro, e trovati nemici li bastonano e li inseguono a colpi di rivoltella. Due lavoratori, Mazzi Giuseppe e Bostali Luigi, aggrediti dai fascisti, perquisiti dai carabinieri, presi alla gamba della banda, percosi e perseguitati a revolverate per un tratto di strada, si presentano alla caserma a Marmorta a denunciare la violenza patita, il pericolo corso d'essere assassinati, e vengono tratti in arresto.

Il 31 luglio, nuovo, macabro tentativo alla Porra. Gruppi di fascisti ferraresi perquisiscono gli operai reduci dal lavoro, e trovati nemici li bastonano e li inseguono a colpi di rivoltella. Due lavoratori, Mazzi Giuseppe e Bostali Luigi, aggrediti dai fascisti, perquisiti dai carabinieri, presi alla gamba della banda, percosi e perseguitati a revolverate per un tratto di strada, si presentano alla caserma a Marmorta a denunciare la violenza patita, il pericolo corso d'essere assassinati, e vengono tratti in arresto.

Il 30 luglio, nuovo, macabro tentativo alla Porra. Gruppi di fascisti ferraresi perquisiscono gli operai reduci dal lavoro, e trovati nemici li bastonano e li inseguono a colpi di rivoltella. Due lavoratori, Mazzi Giuseppe e Bostali Luigi, aggrediti dai fascisti, perquisiti dai carabinieri, presi alla gamba della banda, percosi e perseguitati a revolverate per un tratto di strada, si presentano alla caserma a Marmorta a denunciare la violenza patita, il pericolo corso d'essere assassinati, e vengono tratti in arresto.

Il 31 luglio, nuovo, macabro tentativo alla Porra. Gruppi di fascisti ferraresi perquisiscono gli operai reduci dal lavoro, e trovati nemici li bastonano e li inseguono a colpi di rivoltella. Due lavoratori, Mazzi Giuseppe e Bostali Luigi, aggrediti dai fascisti, perquisiti dai carabinieri, presi alla gamba della banda, percosi e perseguitati a revolverate per un tratto di strada, si presentano alla caserma a Marmorta a denunciare la violenza patita, il pericolo corso d'essere assassinati, e vengono tratti in arresto.

Il 31 luglio, nuovo, macabro tentativo alla Porra. Gruppi di fascisti ferraresi perquisiscono gli operai reduci dal lavoro, e trovati nemici li bastonano e li inseguono a colpi di rivoltella. Due lavoratori, Mazzi Giuseppe e Bostali Luigi, aggrediti dai fascisti, perquisiti dai carabinieri, presi alla gamba della banda, percosi e perseguitati a revolverate per un tratto di strada, si presentano alla caserma a Marmorta a denunciare la violenza patita, il pericolo corso d'essere assassinati, e vengono tratti in arresto.

**I veri colpevoli**  
No, non sono i Masotti, gli Schiassi, quei tristi residui di tutte le malattie sociali, i criminali per bisogno e per vizio, i colpevoli veri dei terribili gesti. Non è la lama del pugnale o il petteglio omicida che può portare il pondo miserando di tante giovinezze spaccate. I veri colpevoli sono gli agrari. In questi casi, che sobillano e pagano, che preparano le spedizioni, occultano gli assassini, alimentano l'odio, creano le ragioni dell'assassinio e del delitto. La tenuta Borra del marchese Talon, è diventata il covile del banditismo fascista. Quell'agrario, che, nella sua doppia veste felina, trova modo di scrivere lettere amichevoli ai le organizzazioni, ed intanto, col pretesto di lavori, che egli dovrebbe compiere in base al contratto firmato con personale dell'Ufficio di collocamento, concentra malfattori e pretoriali, è lui uno dei primi responsabili. Che cosa fanno quei signori socialisti, di cui la borra è piena, che non lavorano, perentò un altro strumento usarono mai se non bastone, rivoltella e pugnale? Quale sinistro compito è demandato alle reclute ferraresi del conte Bianconcini, che, mentre simula di averlo ingaggiato per i lavori della pressa, le lascia libere di scorrazzare ubriache per le vie di Molinella a provocare, insultare, schernire i cittadini e le donne? Gli agrari di Molinella sono gli autori e responsabili morali di questo, come degli altri precedenti delitti.

Hanno succhiato sangue ed anima dai proletari ed ora li affamano per ridurli alla miseria, alla disoccupazione, alla schiavitù od alla rivolta.

Hanno firmato contratti e li rinnegano, hanno sfruttati i sacrifici di tanti anni di lavoro duro ed ingrato con tariffe di fame, in confronto a quelle degli altri paesi, ed ora sputano in faccia a chi li arricchì con la propria fatica. L'affannamento non basta, non basta la disoccupazione, e chiamano a raccolta allora tutte le scorie della società, di qui e soprattutto d'altronde, perché colpiscono alle spalle i lavoratori, cacciano un paese nella desolazione più feroce. E perché il proletariato di Molinella preferisce morire, piuttosto che rinunciare ai principi fondamentali della civiltà umana che apprende dall'apostolato socialista, gli agrari camiciano gridano alle loro scorte armate: « Bastonate, uccidete, vedremo fino a che punto questi lavoratori sono vili ».

No, signori dell'agricoltura, tutti questi proletari che prostrò la rabbia caina dei vostri mercenari, sono combattenti ed al frontone, rimuzzarono la violenza nemica, mentre voi, proprio voi di Molinella, imboscavate la vostra pelle e facevate danaro del loro sangue.

Farete sempre, fino nelle più terribili ore della Nazione! E per difendere la loro idealità ed il loro pane, sono capaci e disposti a combattere ben più aspre e più dure battaglie di quelle sostenute in trincea.

Semplicemente lasciano a voi l'onore di brutarvi le mani di sangue fraterno, a voi di godere la voluttà atroce del delitto!

**La premeditazione del misfatto**  
Il fattaccio di sangue, tanto invocato dalla stampa, e con accanimento ostinato e feroce preparato dagli agrari a ora avvenuto. E' il secondo tentativo (il primo fu la proditoria pugnatale all'invalide di guerra Cazzola nel lugubro-battesimo del gagliardetto di Molinella), che agrari e fascisti inscenarono per costringere la popolazione esasperata ormai per tante brutali sopraffazioni e violenze, per infinite umiliazioni e torture, a trovare nell'uso della forza, nella legge del taglione, la reazione naturale e spontanea contro chi calpesta la sua libertà e la sua esistenza. La premeditazione evidente non ha bisogno di soverchie illustrazioni. Da più giorni turbe di forestieri dalle faccie sinistre, che sempre appaiono e scompaiono come fantasmi alla vigilia di attentati criminali, giravano per Molinella e frazioni, venivano accolte nelle tenute dei proprietari, i quali fingevano di adibirsi a particolari lavori. In realtà nulla facevano: sparvi per le osterie ed i caffè, bricchi di vino e d'odio, provocavano, insoltavano i passanti. Da più di una settimana i fascisti non facevano mistero che una azione si preparava contro il proletariato di Molinella, e l'ordine del giorno votato dai Fasci emiliani romagnoli col quale si dichiarava di rimanere estranei alle trattative svoltesi a Roma fra i partiti per la generale pacificazione del paese, corrispondeva appunto a questo proposito dell'agricoltura di sparare fino all'ultimo tutte le cartucce di rapsaglia e di bestiale violenza.

L'autorità era informata di tutto. Abbiamo sotto gli occhi i telegrammi e le lettere spedite dal Prosindaco di Molinella, dal segretario della organizzazione operaia al prefetto di Bologna, ai deputati, al ministro Bonomi, alla Camera del Lavoro.

Ripetiamo un brano del telegramma sindacale al ministro Bonomi in data 30 luglio: « Informazioni acute e dichiarazioni pubbliche fatte dirigenti fascio locale risulterebbero preparazione onde giustificare spedizione punitiva contro questo proletariato ». Ed un altro, del telegramma al prefetto in pari data: « Vero motivo tendenzioso pubblicazioni è quello creato pretesto diffondere impressione cittadina prossime spedizioni punitive di cui denunciò Vossignora preparazione anche antecedenti fatti pubblicati come risultati voci diffuse paese ».

Che altro era necessario perchè la autorità provvedesse a prevenire il delitto? Lo manifestazioni violente, le aggressioni di giorni scorsi, lo scorazzare di bande forestiere armate non erano indizio sufficiente per prevedere che cosa si stesse cospirando, quale tremendo pericolo incombesse sulla popolazione di Molinella?

Lo scopo è confessato, è esaltato anzi dagli autori e complici, e sollecitati del misfatto. I fascisti agrari lo esprimono con sì brutale cinismo che ci stupisce non serva ancora di punti d'orientamento se non di lume rivelatore all'autorità della provincia e del Governo centrale: « Gli operai di Molinella sono dei vigliacchi, se noi li bastoneremo e massacheremo finché non si decideranno a reagire. Che si pretende di più? Ecco la documentazione semplice, chiara, accessibile a tutti del perché contro il proletariato di Molinella con baluina ferocia si accaniscono agraria e fascismo.

E la moralità di un paese che si rifiuta di rinnegare la sua anima per sposare i metodi della violenza, che fa paura agli agrari. Per questo martirizzano un popolo: o vincerne la civiltà o spingerlo. Ma l'autorità politica ha un gravissimo compito ed una terribile responsabilità. Ormai si è giunti all'apice del calvario: un paese non può rassegnarsi al suo suicidio.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Il processo per i fatti di Cattolica**  
La scorta di cattura di un individuo che si depositava in una casa di Cattolica, della stazione del carabinieri, era stata data di rinvio per il giorno 15 corrente. Il processo per i fatti di Cattolica è stato fissato per il giorno 15 corrente.

**Chi dirige le sorti dell'erigendo "Lapidarium"?**  
La buona gente che, in ritardo con lo spirito dei tempi, crede ancora nella bontà di certe istituzioni, avrebbe un duro colpo al cuore se si prendesse gusto e briga di smuovere la polvere sotto cui dei delitti si celano. In questi giorni si parla di un certo "Lapidarium", che si dice un'istituzione di beneficenza, che si dice un'istituzione di beneficenza, che si dice un'istituzione di beneficenza.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

**Flusso e riflusso**  
Bologna, 2 agosto.  
Notazione dell'Avanti! bolognese.  
Permetti a un autentico proletario di esprimere modestamente il suo pensiero sull'impressionante aumento del genere di vita.

### AL DI LA DELLA CRONACA

#### I figli di Gesù: "Amore"

Cristo è una cosa dolcissima. Martire e rassegnato, simbolo d'amore e di perdono, nome di pietà e d'indulgenza. Ricordati la sua lunga e commovente storia in un'ora di languore, alla mezzanotte d'un rotolante di caffè avanzato come una casa di cristallo, malinconico abbandonato tra i viali celtici di un divano di stile, con un opaco lampone in un bicchiere di bismia, e una piccola piglia fra le labbra colorate da emetico... e il neo-cristiano è sorto. Il cristiano? Il diletto? Il santo? La chiarità? No, no. Non importa. La commovente e malinconica letteratura è. E la letteratura suppone senza alcuna incompatibilità i calcoli di gabbardine e le canarie a dentellatura. Il profumo francese e le piatte bianche. Signori, amiamoci!... Un programma semplice e meraviglioso nella sua crisi, stizza... ingenuità che potrebbe sembrare uno scherzo di cattivo genere causato in tempi nei quali la pace è una cosa da vecchi, da parrucconi, e soprattutto, una cosa antiquata: una dolcezza dalla quale i giovani, specialmente quelli in calzon gabbardine, debbono guardarsi. Un programma semplice che può suonare anche alla qualità sportiva del bastone e della racchetta, ma che è un modesto ed innocuo suo oggetto. E si pensi incamminato verso la sua effettiva per strada di estratto letterario. Per i piaceri deliziosi, capie della retorica e i selvaggi solloni delle cattedre del socialismo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

**A TEATRO**  
L'arte teatrale è un'arte che può dirsi un'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo. L'arte di ogni secolo e di ogni luogo.

### CRONACHETTA NERA

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

Arriva. - Quella mattina del 28 luglio di una Mietolara di Rimini Cesare e sette compagni (Gamberini Paolo di Bologna e Fabbri E. di Bologna, 24).

### Una lagnanza eliminata

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata. Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Il primo di questi quattro anni ha pagato di leggere per la differenza incontrata tra le diverse versioni e la lingua di talora di essere tanto alta. Per la grande Letteratura italiana per l'opera di Carlo di Bologna, la lagnanza di questa natura è stata eliminata.

Abbonatevi all'Avanti!