



Per: Archinews-ArchiginnasioBologna@liste.comune.bologna.it,
Archinews-archiginnasiobologna-scuole@liste.comune.bologna.it,
Archinews-archiginnasiobologna-stampa@liste.comune.bologna.it,
Cc:
Ccr:
Oggetto: ARCHINEWS. Newsletter della Biblioteca dell'Archiginnasio: "1915-2015.
L'Archiginnasio ricorda la Grande Guerra"



ARCHINEWS

n. 14 - APRILE 2015



"1915-2015. L'Archiginnasio ricorda la Grande Guerra"
In occasione del Centenario della Prima Guerra Mondiale la Biblioteca dell'Archiginnasio presenta tre iniziative



- **la mostra 1915. Scrittori in guerra** - aperta con ingresso gratuito dal 15 aprile al 17 maggio - allestita in collaborazione con La Casa Rossa di Alfredo Panzini (Comune di Bellaria - Igea Marina) e con la supervisione scientifica di Marco Antonio Bazzocchi.

Le figure degli scrittori, che si spostano dalle loro città d'origine per andare a combattere, e l'esperienza al fronte e nelle retrovie si materializzano attraverso nuclei di documenti originali manoscritti (scritture autografe, lettere, cartoline) e poi libri, giornali, album illustrati e fotografie.

La mostra sarà visitabile nel Quadriloggiate superiore dell'Archiginnasio fino al 17 maggio 2015, con il seguente orario: dal lunedì al sabato dalle ore 9 alle 19, la domenica dalle 10 alle 14. Il 25 aprile e 1° maggio dalle 10 alle 18.

- **la catalogazione in rete di un intero nucleo di documenti: il fondo Guerra Europea** - 1.800 volumi, oltre 1.700 opuscoli e 200 testate di periodici - raccolti dalla Biblioteca contemporaneamente allo svolgersi del conflitto. La guerra si combatteva anche con la ricerca del consenso, e opuscoli, giornali, volantini e canzoni facevano parte dell'arsenale di guerra, come le armi e le munizioni.

- **il sito web 1914-1918. La Guerra in prima pagina** con la digitalizzazione integrale di opuscoli, riviste, cartoline, album illustrati e fotografie, provenienti dagli scaffali della Biblioteca. Inoltre, di giorno in giorno, un appuntamento con «Il Resto del Carlino» di cento anni fa. Un biblioteca tematica da guardare, sfogliare e leggere: sufficiente connettersi con il sito www.archiginnasio.it per trovarli sul proprio PC, tablet o smartphone.

Per saperne di più e vedere una galleria di immagini, visitate il portale dell'Istituzione Biblioteche - Area Stampa:
www.bibliotechebologna.it/articoli/71163/offset/0/id/79529

15 aprile - 17 maggio
Quadriloggiate Superiore

Mostra "1915. Scrittori in guerra"

Mostra organizzata dalla Biblioteca dell'Archiginnasio, in collaborazione con "La Casa Rossa" di Alfredo Panzini -



Comune di Bellaria - Igea Marina

Questa mostra di documenti, libri e immagini ha tre anime: un'anima - per così dire - romagnola, tra Cesena e Bellaria, un'anima bolognese e un'anima più estesa a nord est, nei luoghi delle trincee e della guerra. Qui, fra le migliaia di combattenti, troviamo scrittori importanti, che si spostano dalle loro città d'origine per andare a combattere, mentre continuano a partecipare al dibattito sulla guerra prima e l'esperienza del fronte poi, producendo opere e discussioni che hanno segnato profondamente la nostra cultura.

La mostra si sviluppa intorno ad alcuni nuclei che corrispondono a diversi tipi di documenti: si inizia dai quaderni autografi sui quali **Alfredo Panzini**, uno scrittore che aveva adottato la Romagna come sua terra d'elezione, annota quanto succede tra il 1914 e il 1915. Si possono vedere alcuni dei suoi trentuno quaderni, aperti in particolare nelle pagine in cui si parla del secondo personaggio importante di questa mostra, il cesenate **Renato Serra** che, per molti italiani di questi anni, è l'eroe intellettuale del sacrificio in trincea. La sua morte (20 luglio 1915) coincise con la pubblicazione del documento più importante uscito dal dibattito tra interventisti e neutralisti, *L'esame di coscienza di un letterato*, nel quale restano le tracce del dialogo con Panzini e delle opinioni scambiate nei mesi precedenti passeggiando insieme sulla spiaggia di Bellaria.

Dopo la sezione di Serra e Panzini, troviamo le testimonianze degli altri scrittori che sono passati dalle trincee, e hanno scritto a volte stando fisicamente dentro la trincea. Troviamo i toscani interventisti, come **Giovanni Papini** e **Ardengo Soffici** con le pagine di «Lacerba», o i lombardi, come **Clemente Rébora** (anche lui un amico di Panzini) e troviamo naturalmente **Giuseppe Ungaretti**, **Scipio Slataper**, **Umberto Saba**, che pubblica le sue poesie sulla vita militare nella rivista bolognese «La Brigata», e **Riccardo Bacchelli**. Con lui, e quindi con un ritorno a Bologna, si chiude il percorso, che espone – insieme a preziose prime edizioni – anche alcuni interessanti documenti visivi (disegni e fotografie) e rari materiali di propaganda conservati nei fondi dell'Archiginnasio. Si deve sottolineare, in particolare, proprio la lettera che un frequentatore di Bologna, **Dino Campana**, preso dalla disperazione per quanto sta succedendo, scrive a Bacchelli (che si trova militare a Marmiolo): Campana non va in guerra, ma forse sente su di sé, con una sensibilità esasperata, le ansie dei poeti più giovani che devono partire per il fronte e spesso non ne ritornano.

Orari di apertura: lunedì-sabato 9-19; domenica 10-14; 25 aprile e 1° maggio 10-18
Ingresso libero



**Sostienici e diventa fan dell'Archiginnasio su Facebook |
TripAdvisor | Flickr**
Aggiornamenti e novità anche sul portale dell'**Istituzione
Biblioteche di Bologna**

Il trattamento dei dati personali è effettuato ai sensi del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

I dati raccolti non saranno in alcun caso pubblicati, comunicati o diffusi a terzi, ma utilizzati solo per la comunicazione di informazioni relative all'attività della Biblioteca e per scopi statistici. Per cancellarsi - To

unsubscribe

www.archiginnasio.it

Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1 - Bologna
Redazione di "Archinews" - Promozione delle attività culturali
dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna
tel. 051 276.813; fax 051 261.160; email:
archinews@comune.bologna.it