



## ARCHINEWS. Biblioteca dell'Archiginnasio: Eventi della settimana 13-19 maggio

ArchiNews per: Archinews-ArchiginnasioBologna,  
Archinews-archiginnasiobologna-scuole,  
Archinews-archiginnasiobologna-stampa

09/05/2014 13.36



## ARCHINEWS - Newsletter della Biblioteca dell'Archiginnasio n. 21 - Maggio 2014

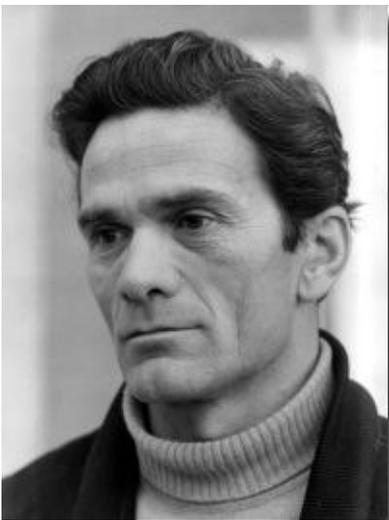


**Martedì 13 maggio, ore 17.30**  
**Sala dello Stabat Mater**

Presentazione di

> ***Pasolini e l'interrogazione del sacro***, a cura di  
**Angela Felice e Gian Paolo Gri** (Marsilio, 2014)

> ***Pasolini in Russia***, a cura di **Francesca  
Tuscano** ("In forma di parole", n. 4, 2013)



Partecipano **Roberto Chiesi, Angela Felice, Gian  
Paolo Gri, Paolo Pullega, Francesca Tuscano**  
Coordina **Marco Antonio Bazzocchi**

I due volumi rappresentano un'importante novità nell'ambito degli studi su Pasolini: il volume "*Pasolini e l'interrogazione del sacro*" affronta molteplici aspetti della sua opera, dal teatro al cinema all'interesse dell'autore per i mondi esotici, e nasce da un Convegno tenuto a Casarsa dal Centro Studi P.P. Pasolini, a cui hanno partecipato, oltre che letterati, anche antropologi.

Il numero della rivista "*In forma di parole*" presenta tradotti per la prima volta in italiano, alcuni saggi di studiosi russi su Pasolini e fa il punto del rapporto dell'autore col mondo russo, a partire dal suo viaggio in URSS nel 1957.

**Marco Antonio Bazzocchi** è docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Bologna e dal 2007 Presidente del Corso di Laurea in Lettere. Ha indirizzato la propria ricerca a diversi autori e ambiti letterari, fra cui Giovanni Pascoli, Giacomo Leopardi, Giosuè Carducci, Pier Paolo Pasolini, i poeti del '900. Le sue analisi più recenti hanno come oggetto i temi della corporeità nella letteratura e i rapporti fra letteratura, filosofia e arti visive, cui sono dedicati i volumi: (Bruno Mondadori, 2005) (Manni, 2003), (Bruno Mondadori, 2007), e un saggio in via di elaborazione sulla presenza dell'opera di Giorgio Morandi nella letteratura e nel cinema del secondo Novecento. Fra le sue numerose pubblicazioni si segnalano inoltre il volume monografico (Mondadori, 1998) e il catalogo della mostra (BUP, 2007) curata per il centenario della morte dell'autore.

Evento organizzato in collaborazione con la Cineteca di Bologna. Ingresso libero. [Info](#)

**Mercoledì 14 maggio, ore 17.30**

Secondo incontro del ciclo "**Per una narrazione**

**Sala dello Stabat Mater**

**dei beni culturali”**

curato dall'IBC e dal FAI Emilia-Romagna, in collaborazione con l'Archiginnasio:

**Marco Vallora, *Raccontare le arti visive***



Il racconto dei beni culturali che ci circondano narra di noi stessi: della storia da cui proviene la nostra società; della fisionomia che ha definito la nostra civiltà; delle relazioni intessute tra le diverse esperienze creative dell'umanità. È in questo senso che l'Istituto per i beni culturali, in collaborazione con il FAI, intende affidare ad alcuni tra i maggiori interpreti delle realtà artistiche, architettoniche, umanistiche, paesaggistiche, una narrazione in grado di coglierne, di là dai differenti specialismi, la trama come di un ordito capace di far meglio comprendere le ragioni stesse della nostra formazione quale comunità spirituale e materiale.

**Marco Vallora** è nato il primo gennaio del 1953 a Torino, dove ha lavorato come critico cinematografico, come storico dell'arte e consulente editoriale presso la casa editrice Einaudi. Si è laureato con dignità di stampa con una tesi sul Metaromanzo e l'autorispeccamento nelle arti. Ha tradotto e prefato (Barthes, Truffaut) libri di cinema e di semiotica, di letteratura e di arte, collaborato a diverse riviste, quotidiani, settimanali, trasmissioni. Si è occupato di fenomenologia degli stili e del problema estetico del rapporto tra le varie arti: la pittura e la scrittura, la musica e la pittura, il cinema e il romanzo, l'architettura, le arti figurative e il cinema. Attualmente è critico d'arte per La Stampa e lo Specchio. Insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Urbino ed è stato chiamato dal professor Bruno Adorni per tenere un corso di storia dell'arte e storia della critica alla Facoltà di Architettura di Parma. Al Politecnico di Milano tiene corsi di Estetica dal 2003.

*Seguiranno:*

21 maggio, ore 17.30: Francesco Dal Co, "Raccontare l'architettura";

4 giugno, ore 17.30: Giuliano Gresleri, "Raccontare la città".

Ingresso libero. [Info evento](#)

**Giovedì 15 maggio, ore 16-19**  
**Venerdì 16 maggio, ore 16-19.30**  
**Sala dello Stabat Mater**

Quarta conferenza internazionale del Reformation Research Consortium organizzata dalla Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII in Bologna su ***Arts, Portraits and Representation in the Reformation Era***



La Riforma, con la sua iconoclastia e la sua enfasi sulla predicazione della parola di Dio, è stata tradizionalmente vista come nemica delle arti. Negli ultimi decenni, tuttavia, l'interesse degli studiosi per il rapporto tra la confessione religiosa e le arti è stato integrato da una crescente consapevolezza della persistente importanza delle immagini e della

Guido Reni, *Ritratto della madre* (part.)

musica all'interno della cultura protestante. Rivolgendosi sia alle tradizioni protestanti sia a quelle cattoliche, le relazioni della conferenza esploreranno non solo il significato teologico e devozionale delle immagini e musica, ma anche il loro ruolo nell'esprimere il potere e lo status nella prima età moderna europea.

Iscrizione obbligatoria:

<http://www.refo500.nl/rc/pages/440/fourth.html>

Contatti: [foresta@fscire.it](mailto:foresta@fscire.it), [meloni@fscire.it](mailto:meloni@fscire.it)

**Sabato 17 maggio  
fino alle ore 21**

**Apertura serale straordinaria del Palazzo  
dell'Archiginnasio**  
in occasione dell'arrivo a Bologna  
della **trentaduesima rievocazione della corsa  
Freccia Rossa - Mille Miglia**



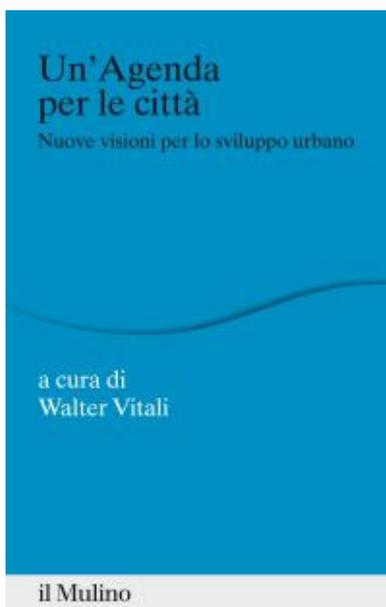
La Freccia Rossa, che quest'anno sarà disputata **dal 15 al 18 maggio 2014**, nel suo percorso Brescia/Roma/Brescia, tornerà ad attraversare il cuore di Bologna (meta di tutte le edizioni classiche dal 1927 al 1957, tranne quelle del 1940 e del 1949), arrivando in città la sera di sabato per la sua terza tappa, che si concluderà il mattino dopo, con la partenza da via Lame.

Le 435 vetture d'epoca provenienti da 35 Paesi di 5 continenti potranno essere ammirate, a partire **dalle 19.40, in Piazza Maggiore e in Piazza Galvani** (sotto l'Archiginnasio), **Piazza Re Enzo, Piazza Nettuno, via dell'Archiginnasio, Piazza Minghetti, Piazza Roosevelt e via Venezian.**

[www.1000miglia.it](http://www.1000miglia.it); per il [Programma](#)

**Lunedì 19 maggio, ore 17.30  
Sala dello Stabat Mater**

Presentazione del volume  
***Un'Agenda per le città. Nuove visioni per lo  
sviluppo urbano***  
a cura di **Walter Vitali** (Il Mulino, 2014)



Intervengono, con il curatore, **Ivano Dionigi e Virginio Merola**. Coordina **Paola Bonora**

Nel 2050 il 70% dei nove miliardi di abitanti del pianeta vivrà nelle città. L'Unione Europea ha chiesto a tutti i paesi membri di dotarsi di un'ambiziosa Agenda urbana. L'Italia sta cercando anch'essa di muoversi in questa direzione. Per superare le politiche di austerità il nuovo paradigma dello sviluppo passa dalle città che, come dicono le Nazioni Unite, possono essere il «rimedio alla crisi globale».

Per rilanciare la domanda interna e salvare il pianeta vanno fatte alcune scelte fondamentali: la città compatta che limita il consumo di suolo; l'economia a zero emissioni di carbonio; il risparmio di risorse naturali e alimentari; la mobilità sostenibile; la cultura come fattore determinante di una nuova visione non solo economica dello sviluppo. Interi comparti produttivi come l'edilizia, i trasporti, l'ICT, l'energia, la salute e il welfare

possono essere trainati dall'innovazione urbana. Sono le città, e non gli stati, a rappresentare la speranza di una democrazia globale, di cui la democrazia deliberativa e l'eguaglianza di genere sono componenti essenziali.

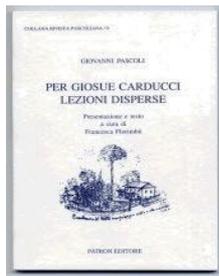
Il volume contiene le considerazioni e le proposte di Laboratorio urbano per le politiche di genere, la democrazia urbana e le pratiche partecipative, le città metropolitane, il territorio e l'economia verde, la mobilità, il welfare, la cultura e l'università, le smart cities, il lavoro e lo sviluppo locale.

**Walter Vitali** è stato sindaco di Bologna dal 1993 al 1999, presidente di Eurocities e senatore dal 2001 al 2013. Ha promosso l'Intergruppo parlamentare per l'Agenda urbana, contribuendo all'approvazione della norma che ha istituito il Comitato interparlamentare per le politiche urbane (Cipu). È tra i promotori di "Laboratorio urbano".

Ingresso libero. [Info volume](#)

### Segnaliamo a Casa Carducci

**Martedì 13 maggio, ore 17**  
**Casa Carducci** (piazza Carducci 5)



Pàtron, 2013, collana "Rivista pascoliana"

**Alfredo Cottignoli** (Università di Bologna), **Renzo Rabboni** (Università di Udine)

presentano il volume **Giovanni Pascoli, Per Giosue Carducci. Lezioni disperse** e ne parlano con la curatrice **Francesca Florimbi** (Università di Bologna)

L'incontro, che si apre con i saluti del Magnifico Rettore dell'Ateneo di Bologna **Ivano Dionigi**, è coordinato da **Gian Mario Anselmi**, direttore del Dipartimento di Filologia classica e Italianistica

**Francesca Florimbi** da anni si dedica allo studio di Giovanni Pascoli, su cui ha firmato diverse pubblicazioni.

**Sommario del volume:** Ricognizioni - le dispense ritrovate - alla ricerca di prove - ermeneutica pascoliana - nota al testo - le lezioni disperse su Carducci - appendice: altre lezioni inedite - indice dei nomi.

*Incontro promosso da Alma Mater, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica, Casa Carducci e Accademia Pascoliana.*

Ingresso libero. [Info](#)

### MOSTRE IN ARCHIGINNASIO

Orari: da **lunedì a venerdì**: dalle ore 10 alle ore 19; **sabato**: dalle ore 10 alle ore 19; **domenica e festivi**: dalle ore 10 alle ore 14

**Fino al 24 maggio**  
**Quadriloggiate superiore**

**MOSTRA documentaria e iconografica**  
**Nel laboratorio dell'artista. Le carte di Alessandro Cervellati all'Archiginnasio**  
a cura di **Maria Grazia Bollini, Marilena Pasquali, Alessandra Telmon**



L'esposizione è stata dedicata dalla Biblioteca dell'Archiginnasio ad Alessandro Cervellati nel

A. Cervellati, Illustrazione per pubblicazione per ragazzi,  
s.d. (BCABo, f.s. A.Cervellati , n. 55.1.11)

quarantesimo della morte, con l'obiettivo di riportare l'attenzione sull'artista bolognese e rendere un omaggio alla generosità della donazione degli eredi. Presenta documenti d'archivio, disegni e opere iconografiche dell'artista (Bertinoro, 1892 - Bologna, 1974), il cui fondo è conservato nella Biblioteca dell'Archiginnasio e comprende documentazione relativa alla sua attività di illustratore e disegnatore, di storico del Circo, del teatro di figura e dello spettacolo in genere, di scrittore di note di costume e «cose bolognesi» su periodici locali.

**Quadrilogiato superiore:** Corridoio lato sud: parte 'biografica', e Ambulacro dei legisti: parte 'iconografica'.

Ingresso libero. [Info mostra](#)

**Fino al 17 maggio**  
**Quadrilogiato superiore**

**MOSTRA fotografica *L'altra metà del cielo. L'epopea delle donne volanti***  
a cura di **Angelo Emiliani** e **Paolo Varriale** con **Mauro Antonellini**



Rosina Ferrario, prima donna italiana a ottenere un brevetto di pilota (il numero 203)

L'esposizione, organizzata dall'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna in collaborazione con il Museo Francesco Baracca di Lugo, vuole riproporre il tema del contributo essenziale delle donne al progresso aeronautico e illustra, attraverso foto e documenti, l'avventura di circa trenta aviatrici dagli inizi del Novecento fino ai giorni nostri, provenienti da numerosi paesi, dagli Stati Uniti all'Europa, dall'ex Unione Sovietica alla Nuova Zelanda.

**Catalogo della mostra:** *L'altra metà del cielo, L'epopea delle donne volanti*, a cura di A. Emiliani, P. Varriale e M. Antonellini (IBC, 2014; 72 p., ill., ediz. it./ingl.). Il catalogo - **gratuito - può essere richiesto** a:

[direzioneibc@regione.emilia-romagna.it](mailto:direzioneibc@regione.emilia-romagna.it)

Ingresso libero. [Info mostra](#)

**Orario di apertura del TEATRO ANATOMICO e del Palazzo dell'Archiginnasio:**



- da lunedì a venerdì, dalle ore 10 alle ore 18
- sabato, dalle ore 10 alle ore 19
- domenica e festivi, dalle ore 10 alle ore 14

La visita alla **Sala dello Stabat Mater** sarà possibile, nei medesimi orari di apertura del Teatro Anatomico, quando la sala non è occupata per iniziative culturali.

Biglietto d'ingresso di 3 euro. Sono previste esenzioni

Info: 051-276811; [www.archiginnasio.it](http://www.archiginnasio.it)

**Sostienici e diventa fan dell'Archiginnasio su Facebook | Tripadvisor | Flickr**

Il trattamento dei dati personali è effettuato ai sensi del D.Lgs 196 del 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali". I dati raccolti non saranno in alcun caso pubblicati,



comunicati o diffusi a terzi, ma utilizzati solo per la comunicazione di informazioni relative all'attività della Biblioteca e per scopi statistici.

[Per cancellarsi - To unsubscribe:](#)

[www.archiginnasio.it](http://www.archiginnasio.it)

**Biblioteca dell'Archiginnasio, piazza Galvani 1 - Bologna**  
**Redazione di "Archinews" - Promozione delle attività**  
**culturali dell'Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna**

tel. 051 276.813; fax 051 261.160; email:  
[archinews@comune.bologna.it](mailto:archinews@comune.bologna.it)