

L A
LIBRARIA

CONVITO VNIVERSALE 321

Doue s'inuita grandissimo numero di Li
bri, tãto antichi, quãto moderni,
ritirati in vn Sonetto,

Opera nõ meno vile, che diletteuole.

Di Giulio Cesare Croce.



In Bologna, per l' Erede del Cochi, al Pozzo rosso;
da S. Damiano. Cõ licẽ. de Superiori e Pri.



LA LIBRARIA
CONVITO VNIVERSALE,

GLi Afolani del Bembo vna mattiua
Ferno vn conuito a la Cazon del Caro,
E l' Arcadia inuitar del Sanazzaro,
Con le Rime di Laura Terraccina;
Corsero per seruire a la Cucina
L' Opere del Bernia, e i Caticci menaro
Di Fidentio. e del Dolce, anco chiamaro
L' Vlisse, ch' atteudesse a la cantina,
E preche v' era robba siue fine,
Madaro a dire a tutti i lor Parenti,
Che fusser tosto a tal recreatione;
Onde se ne partir molte decine,
Da le lor Patrie, e loro alloggiamenti,
Per ritrouarsi a tal consolatione,
E pria in vn Squadrone,
Di Cuius generis, e de Datiui.
La Gramatica giuse in questi riu, E co' Nomi-
Vener le Concordanze tuttauia, (natiui,
Accompagnate dal quare, e dal quia, E seco in
Le Regole arriuar di Prisciano, (compagnia
Che l' Odisea d' Omero hauea per mano. Cofi di
La bocolica giute di Marone, (mano, in mano
Cò l' Eneide. e la Giorgica a gallone. Auco di Ci
La Retorica vene a son di Flauto, [cerone,
Per ritrouarsi a pasto cofi lauto. Di Teretio, e
Venero le Comedie a tai diletti [di Plauto.
E del Petrarca ancor tut' i Soneti. E co' mordaci
Le Satire arriurno de l' Ariosto (detti,
Che le Rime del Tasso haue ano acoflo. Ne

Ne staua a lor discoflo
Di Date la Comedia con gra fretta
Del Boccacio vi giuse la Fiamenta. E seco in quel
L' Epistole di Seneca morale, (la fretta-
E di Plinio l' Istorie naturali Ancor di Martiale,
I Versi e quei d' Horatio, e di Catullo;
Di Iuuenal, Ouidio, e di Tibullo. E seco a tal tra
La Geografia ci venne di Strabone, (tullo,
Guidata dal Couiuio di Platone. Ne stero in
Le Fauole d' Esopo, e di Galeno, (vn catone,
Il Recettario di salute pieno. Et in quel sito a-
La Poetica vene del Minturno, (meno
Cò le dotte Elegaze del Liburno. Le Rime del
Venero, le Giornate dei Bandello, (Notturmo
Col Rimario, e l' Imprese del Ruscello. Ancora
Gl' intricati Caprici, e parimenti (del Burthiello
Del Faloppia i Secreti, e del Taglieti. Del Ladi
E quei del Villutello, e del Logiano, [no i Cometi
E del Corio l' Istoria vi Milano. E d' Angel Poli
Le dotte Rime, e seco del Giraldi (tiano,
Gl' Hecatomici, e i Versi del Rinaldi. Le lettere
Co' i Romazi del Pigna v' arriuro (del Ghirmaldi
L' opre del Cieco d' adria, a paro a paro. E seco
Anco la Sofonisba del Trifino, (ne menaro
E Dialoghi d' honor del Passeruino. E seco in quel
Gionser i Simposiaci di Plutarco, (cofino,
Con i Sonetti del Zoppio, e del Varco. E d' alle
Del Bolognetti, v' arriuò il Costate, (greza carco
E di Curcio Gozagha il fido amate. L' opre del
L' Amadigi del Tasso a quel sollazo [caualeate,
Cò la Ciuil couersation del Guazzo.

E

E per non parer pazzo:

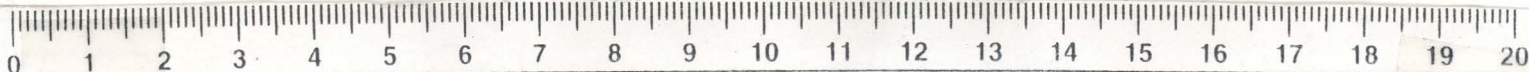
Ci vene il **Pastorido** del **Pauese**
Il **Targa**, con le **lettere** del **Borghese**. **Ancor tutta**
L'opra de l'**Anguilara**, e **feco** in **frotta** [cortese
L'**Istoria** vniuersal del **Tracagnota**. **E feco** per
L'Istoria vene ancor del **Guizardino**, [allotta,
Con la **Tipocofmia** del **Citolino**; **Anco** del **Satò**
L'Istoria, e quella del **Giouio**, e del **Biondo**, [uino,
E **feco** ancor la **Fabrica** del **mondo**. **E con Pésier**
Del Crescentio arrivò l'**Agricoltura**, (giocòdo,
E di **Vetruuio** ancor l'**Architettura**. **E cò mète** fi
Del Gerimberti giunsero i **concetti**, [cura,
E del **Rauiso** ancora gl'**Epiteti**. **E senz'altri** iof
Del Picol homin, v'arivò la **Sfera**, (petti,
Iucòpagnia de **giochi** del **Righiera**: **E feco** vnit' i
Gl'Emblemi dell'**Alciati** in quel **viaggio**, (schiera,
Giuser cò l'**Economica** del **Gaggio**. **Ev' arrivò**
L'Amazzonida, e l'**opra** **Morale** (del **Staggio**,
Del Mutio, cò le **Lettere** del **Corfale**. **D'Antonio**
La Logica, e i **quisti** del **Cartaglia**, [tridapale
Cò le **veglie** sanese del **Bargalia**. **E feco** alla **sba**
Gli ingiusti sdegni di **Bernardin Pini**; (raglia,
Con i **quattro** comèti del **Fabrini**. **Ancora** del
La Nottomia d'**Amor**, quella **mattina**, (Verrini,
E del **Molza** la **Ninfa** **tiberina** **E giòse** cò **rouina**
La scrimia del **Marozzo**, quasi a **volo**,
Cò i **Cati** di **Ruggier** dall'**oriuolo**. **E feco** in **quel**
Del Castiglion ancora il **cortigiano**, (lo stuolo,
Con il **Trattato** di **Giouà Pontano**. **E cò sèbiàte**
L'Orlào innamorato del **Boiardo**, (humano,
Vene con i **Romanzi** del **Baiardo**.

E

E sotto il suo stendardo,

Le Satire ariuar del **Vinciguerra**,
Cò le **Rime** di **Laura Battiferri**. **E se** il **mio dir**
Ci vene ancor la **Piazza** vniuersale; (nò errà,
Col **Parnaso** di **Cesar** caporale. **E come** haueffer
Ci uenero i **Dittonghi** del **Norchiato**. (l'ale,
E del **Mora** il **Discorso** del **Soldato**; **Et a costoro**
Gioniero l'**Hore** di **ricreatione**, [a lato,
Con la **Selua** di **varie** letione, **Così** in **còfusione**,
Arrinar tutti, come **già** v'ho **derto**,
I **Parèti** a **goder** si **bel** **Bàchetto**. **Doue** cò **dolce**
In mezzo d'**vn** **grà** **Bosco** **alto**, & **ombroso**, (affetto,
Fu **preparato** il **passo** **sòtuoso**. **E qui** cò **gratioso**,
Ordine **fur** **raccolti** **tutti** **quanti**,
Con **feste**, con **trionfi** **soni**, e **càti**. **Così** **lestise** **gà**
A **tauola** **si** **furono** **affettati**, (l'ati,
Secondo i **gradi**, e **lochi** **preparati**. **Doue** cò **mo**
Acciò **ch'ogn'** **ù** **sguazzasse** **i** **quella** **riua**, (di ornati
Bouo **d'Antona** **in** **tauola** **feruua**, **E** **Palmerin** **d'**
Facea **il** **trinciàte**, & **al'** **argètarìa**, (Oliua,
Attèdeua **Antifor** **di** **Barofia**, **E** **cò** **grà** **legiadria**
Drufian **dal** **Leon** **facea** **il** **Coppiero**.
E **Liombrino** **facea** **il** **Bottigliero**. **Et** **il** **maneg**
Della **dispèsa** **hauea** **il** **Piouà** **Arlotto**. (gio intiero.
Com' **homo** **astuto**, **in** **simil** **arte** **doto**, **Qual** **del**
Teneua **cara** **cò** **grà** **diligèza** (crudo; e del cotto
E **mastro** **Grilo** **facea** **la** **credèza**. **E** **la** **Dama** **ro**
Lauaua **i** **piatti**, e **gli** **ponea** **al** **suo** **loco**, (uèza,
E **Murgàte** **maggior** **faceua** **il** **Cuoco**. **E** **così** **i** **tè**
A **venir** **le** **viuàde** **incominciaro**, (po poco
E **primamente** **in** **tauola** **portaro**.

E



Vn antipasto raro

E queste fur le Buri del Gonella,
Fritte con il difrutto in la padella. Poi con ma
Venero compartite in le scudelle (niera bella
Del Straparola rutte le Nouelle. **E** poi finite
Fu la Maccaronea tosto portata, [quelle,
Co neia in pottachio molto delicata. Ancora ap
Fu la Zucca del Doni al bel Bâchetto, (presetata,
Et il fior di virtù fatto a guazzetto, **E** con il suo
Fu por tato il Teatro de ceruelli, [brodetto,
Con l'Ospital pe pazzi in due piatelli. **E** poi leua
Le Letere del Calmo fur portate, [te quelli,
A l'vmanza di Fracia cucinate, **E** bē cōtte, e stu
Del Domenichi fur portate in tola (fate,
Le Facecie, onde ogn'vn s'empia la gola. **E** sen-
Fa portato il perche cotto nel vino [za far parola
Coi ricordi del Sabba in ũ catiuo. Ancor di Lore
Fa portato il Lameato a bolardello, (zino.
Ancor quel del Bagliou col suo pastello, Poi vè-
In cambio di tortelli, e ravioli (ne dietr'a quello
V'era minestra di libri Spaguoli. Aucor i questi
Iversi di menoue, e di Begotto, (iuoli
Fatti iu pasticci quei, quest'in cigotto, **E** seguen
In vltimo portaro a l'espedita, (do di botto,
Vna viuada molto saporita. Qual fu n'oglia putri
Di Comedie dou era la Calandras (ta,
I Viluppi, il Bicchiere, e l'Allessandra. Couce al
IConteti, i fantafini, e la Cassaria. [vso di fiadra;
Il Capitano, il Becco, e la Ceccaria, Il furto, e la
La Fabritia, il Fedel Amor costaoe, (Capraria,
Il Geloso, il Ragazzo, il Negromate,

La

La Cingana, e Ruzante,

La Lena, il Stufaiol, l'Hermafroditi,
I Trauagli, la Sporta, & i Romiti. **I** Morti, e gli
I Lucidi, i Supositi e gl'inganni, (Affortiti,
La Notte, la Testuggine, e i Tirani. **La** nobiltà
Lo Spirto, gl' Incantesimi, e l' Orsilia. (de Zani,
La Schiava, la Ruffiana, e la Quintiila, **La** Mesto
La Mora, la Ruchetta, e il Marinaio, (la, e l'Emiglia
Il Bifolco, l'Agnella, e l' Erbolao. **L'**Alteria, e
L' Aridosio, l' Alceo, e il Cameriera, (Pétolao,
La Pace, il Pellegrin, la Primavera. **La** Gratiana
Gl' Intronati, il Poeta, la Mirtilla, (v'eras,
L' Amarilli, l' Aminta, e la Sibilla, **La** Moglie, e la
L' Ottauia furiosa, e la Mirina, (Perfiglia,
Il Corredo, il Ruffia, la Maladrina, **E** seco in tal
La Leonida, Grotolo, e il Duello, (confino,
D' Amor, e l' Malcibati anco con quello, **Il** seruo
L' Eutichia, l' Amarata, Anfrione, & il Dòzello,
L' Aristippa, la Flora, e il Formicone, **E** cofi d'
Definaron costor senza contrasto, (vniione,
Auedo Rime, e Prose à tutto pasto. Poi con solē
Si tolfero da tauola, & andaro ne fasto,
A spasso in vn Giardin pregiato, e raro. **E** quiu
E concluser tra lor, che la cāzone confermaro
Del Caro non haueua parāgone. **E** che con grā
Gli Afolani l'haueuan conuitata ragione,
Vededola d'ogn hor tãto abbracciata, **Perche**,
Vede, che per il mōdo in tutti i cãti, [chi fisso guata,
Accarezzata vien da tutti quãti. **La** cãtano i
La cãtan gli Artegiani, e Cittadini, **Mercãti**,
E l'hãno à mente fino i Contadini.

Ap



Ancor ne i Maghazzini,
E dentro le Boteghe s'ode chiaro
Catar da tutti ia Cāzon del caro. Perch'ogni co
Caro il pan, caro il vin, cara la legna, fa è caro,
Caro il vestir, e ciò che l'hom d'legna, E in ogni
Cara la carne il fal l'olio, e le frutte parte regna,
E caro in conclusion le cose tutte. Tal che le gēti
Tāto sono in cantar la, che d'intorno altute,
Nō s'od'altro cantar la notte il giorno E spesso
Cō ricchi. & ei l'accoglgon ne lor tetti fa soggiorno
E gli dā di cōtinuo āpli riceti. Solo da poucretti
Viene odiata perche tuttauia
Vedon esser per lor la carestia. E bramā ch'ella
Del tutto esclusa, e non se ne ragioni. sia,
Ma sol legasi l'opere del Doni,
Ma non ui è piu chi Doni,
Donato e morto, e quella bell'usanza
Spenta è del tutto, e peria ogni speranza,

IL FINE.

