

DIALOGHI

CURIOSI

Di Giulio Cesare Croce.

268.

CIO È.

La Moglie altiera, & il Marito humile,
Fra Huomo, e Donna.
Triparo, e Simona,
Il Sonator, & il Mustazzo contrafatto,
Tra Pantolone, & il Zani.
E fra Pantalone Habela, e Fraceschina,



In Bologna, per li Eredi del Cechi, al Pozzo
rotto da S. Damiano. cō licen. de Super.



OPRA LA MOGLIE ALTIERA,
& il MARITO Humile.

Malamente si consiglia,
Ch' la Moglie altera piglia,
Perche à lei sempre soggetto.
Conuien star al tuo dispetto.
Specchio fia questo metchino,
Il qual quivi a capo chino.
Spra il scanno sta filando,
E la moglie porta il brando.
E la causa sol procede,
Che gl'ha dato troppo piede,
Onde lei che l'ha annafato
Posto gli ha la rocca à lato.
Ei gli dice, moglie mia
Gran vergogna par che fia,
Ch'io a fiar stia su la strada,
E tu al fianco habbi la spada.
E però torna à filare,
E à me l'armi lassa oprare,
Che alla rocca non son' vfo.
Nè sò far la cocca al tulo.
Nè far tanto la guerriera,
La superba, ne l'altiera,
Che nasceti per filare,
Non per l'armi maneggiare.
Lei risponde arditamente,



Fila tu huomo da niente,
Ch'io portar vo questo brado
Che lon braua più d'Orlādo,
Mira quā questa beretta,
Come in capo mi s'assetta,
E se con il pennacchino
Rassomiglio vn Paladino.
Se fussi huomo di valore,
E c'hauessi animo e core,
Io la spada à te darei,
E la rocca pigliarei.
Ma conobbi al primo motto,
Ch'eri vn goffo, & ñ merlotta
Vn' alocco, e vn babuino,
Che non vali vn bagattino,
Che se accorto fusti stato,
Et al'hor m'hauessi dato
Qualche buffa su la prima,
Fatto haurei di te più stima.
Che bisogna, che'l marito
Sia suezato, & assentito,
Nè si lasci su la testa
Alla moglie por la cesta
Pero fila meschinello,
E fa il fil polito, e bello,
Che se brutto il filarai,
Senza cena à letto andrai,
Talche il misero è forzato

A

A tener la rocca à lato,
E la moglie tutta armata
Porta il stocco, e la cellata,
Però quei, che prendon moglie,
Per fuggir si graue doglie,
Cerchin pria, che dià l'anello
Ventillare il lor ceruello,
Ch'vua moglie, che sia altera,
Lò vorrà mattina e sera
Strapazar come famiglia,
Nè haurà mai vn lieto eiglio,
Ma la saggia, e la prudente,
Sempre humile e riverente.
Ti farà, se tu la pigli
E compagna a tuoi configli.
ma per vna, ouer per doi
Di tal fatta, mille poi
All'incontro ne faranno,
Che contento ti darano
E per fin concluder voglio,
C'humiltade, e non orgoglio
Vuole hauer la moglie vera,
E di mente esser sincera.
Che se tale è col marito,
Sempre amor sia seco vnito;
Ma se fian di vario humore
Sẽpre haurà tormeto al core.

DIA

DIALOGO PIACEVOLISS.

UOMO.

Signora son venuto,
A salutarvi con il mio leuto,
E cō il mio soaue, e dolce suono
Farui saper, che tuto vostro sono.

D. Il bea v'auto sciate
Giouaneto gētil per mille fiate
Che cō si gratae nobil armonia
Mi farete passar la fantasia.

H. Da poi, che vi talenta,
Il mio sonare, ora state atēta,
Ch' i vostra lode voglio ācō cātare
Vna napolitana se vi pare

H. Tanto mi sia fauore,
L'armonia vostra, e vi farò obli
Darete se vi par principio i tato,
Che sō p' ascoltar il dolce cātō.

NAPOLITANA.

Se vedo in mezo la campagna vn fiore
E sia com' auolio bianco, e schietto,
Mi vien à mente il tuo candido peto,
Se rose di purpureo colore,
Dico ecco le giāte, & ecco il viso
Di q̄la che n' iudia al bea n' ciso
Se in verde prato cāt. fiomena,
Odo tal hora la stagion nouella,
Dic' ecco la mia dōna che faucila, In

In sōma tuto q̄l che miro in terra
Di vago di legiadro, e di galāte,
Tut' è ritrato nel tuo bel sēbiāte.

H. Che dite mia Signora,
Nō v' hō io satisfata sin ad hora
A dir le vostri lodi in q̄sto loco
Ma al vostro merto q̄st e statopoco

D. Son più che satisfatta
Ma m' incesse nō esser così fata
come ne ver si voi, ci dimostrate
Perche conosco bē che m' adulate.

H. Signora tutto hauete
A dirmi q̄sto che più bella sete
Mille volte più, che nō ò detto
Che vi sō fido seruo, e viuio schietto.

D. Horsu quale mi sia
Son al comādo vostro vita mia
E se vi posso punto comandare
Tornatemi tal hora à cōsolare

H. Questo mi sia fauore,
E ne rigratio somamēt Amore,
Che dato m' ha in gratia si bel dono
Che del liuto mio vi piaccia il sono.

Horsu mi raccomando,
Vita mia cara, se me ne vò cātando
Già che sò che m' amate di boncore
Ritornero sta sera à le quat' hore.

Co.

Còtra o trà il vède Trippe, e la z. Simona
Tripar.

T Rip, trip per i Gati,

Chi vol trip per i Gati,

Fuora Donne chi vuol tripa

Per i Catti trip, trip,

Si. Da le trip passa qui,

T. Chi m'chiama S. à son sta m.

Damn vn poc du quatrini

Da purtar à imia min.

Tr. Da pur qui al sefinet,

E tuti su st' pezzet,

Si. Mo le poch al mia fiol,

Dam ancora st' pezzol,

Tr. Mo madonna n' tirà,

Perche quel è ben assa,

Si. A vuoi anch' quest m.

T. Ossa via tuti d' qui,

Chi m' tira qui d' dria,

A Gattazza pia pia,

L'am n'ha tolt vn bon piaz,

Lassa qui s'no at amaz.

Si. Lassa star li quella Gatta.

Ch'le mia, **T.** Do vecchia mata

S'la m'ha tolt la robba mia,

N'vliu cha i corra dria,

Si. Ch' vol dir mata galauron,

Sa dò d'gaf mi à vn baston,

At

At infegn d'parlar,

N' m'la far vn po fumar

T: Cosa vliu zea Sguarnaza,

Mo ch'la torna quia Gattazza,

Ch' à la se à la tupa d.

A son vn bric sa n' al fò,

Si. Vuot zughar t' la guardarà

E po anch' ti cauarà

Al capel; **T.** Ch'la torna più,

Cha vdrj sa starò pr vù.

Sabadi. E n' sta mo più à cridar

Zea Simona e ti Tripar

Damn vn poc qui vn tesin,

E finisla vn puchin,

T. Tuli quest' in vlu più,

S. A n' hò assa **T.** Spidiu osù,

Perche al ie li qual Bifon,

Ch' trà l'occhi à qual sciancon

Ai ne vn altr ch' m' tira,

A son vostr bona sira,

A sto fresch cun sti Gat,

Im' la leccan via in tun trat,

Osù donn tulli ben sù,

Ch' à nò temp d' star qui più,

Tuli quest' à tut i pat,

Cha vuoi trar al rest à i Gat,

Tira mò quant v' par

Ch' v' posin affugar,

O ch'besti traditor
Fanl mò li dal rnor?
L'm'han tut sgrasgna,
Vna gamba da st' làs,
Me le stà qual Gar bis,
Ch'mà fat qui st' sfris.
O sù donna vag via
Prega vn poc in curtia,
Qula yccchina, sal v'pias
Ch'vu, a far cun mi la pas.

IMPROVISATA SOPRA

Vn Mostazzo còtrafatto, & vn Sonatore.

S. **V**l saluto sorella mia
E vi prego incortesia
Ascoltar la melodia,
Del mio dolce chitarin,
che vo dir quattro versetti,
Sopra il vostro bel musin.

R. Di pur su quel che ti pare
Ma ti voglio racoidare,
ch' ancor io sò improuisare,
E componer da vicin,
E che ei darò risposta,
Per vulgar, e per lantin.

S. Ma tener non posso il riso,
Mentre canto à l'improuiso
che veder mi par il viso
Di Marferio, e di Palquin,

Perdonatemi di gratia
ch' io vi prego il mio corio
R. Ben sapeuo, ch' burlare,
Mi voleat col cantare.
Perch' ogn hor stai sul rassar^e
Questa, e quella; ma nel fin,
Sopra te vera la buria
Sonator da du quat in.
S. chi ha veduto il ma' charon,
che si mette al tonestron,
A Ferrara quand'ogn'vn
Poi può far di pedrolin,
Dira questo è il soo ritrato
Ne vi manca vn baghatin,
R. Detignaate guata guata.
La tua barba sgarmigliata,
E vedrai quanta brigata,
Tù v'hai dentro ò poue in,
che ti mägiano d'ogn' hora
E ti scannano meschin.
S. Ah, ah, ah, che bel solazzo,
Hò à veder si bel mostazzo,
Quald carta ouer di strazo
Fu stampato in vn molin,
E imbotito poi di stoppa
Fu in Dogana da vn fachin
R. Se ben hò da questo lato
Il mustaccio vn po gonfiato. Nò

Non però fu mai formato
Per tuo amor il mio soin,
E per ta sarà assai meglio,
A seguir il tuo camin,
S. Quella gola delicata dalle
Dalle scrofole mangiata,
O che vista bella, e grata
Fa à mirarla pa vicin,
E quella mascella gonfia,
che par Ostro, ouer Garbin,
R. Il Gonfion di questa guàcia
Fù vn Signor, che steua in Fràcia,
Qual mi pose qui la màcia
Pria che gisse à i suoi confin,
E la tengo per memoria
come dentro vn scatoliu,
S. Voi in som m'è sere bella,
Più che vn fondo di padella
Ma mi manca la fauella,
E si scotca il chittarin.
E però lasciar vi voglio;
che del canto son al fin.
R. Horsu va alla mal' hora
Guidonaccio, e va lauora,
che qualcun non salti fuora
E scossarti il tabarin.
O che bello improuisare,
Torna à scola poterin.

**Contrasto tra PANTALONE, & il
ZANI, per Amore di FRANCESCHINA.**

V Oio sauer da ti per ogni modo
Come la se, che t' ho visto in cucina
An che diseu, t'ogio scouerto in frodo
Ti, e quella lara della Franceschina,
Za. Mesir metti ol pugnàl denter del fodro,
No menè cha farì la me rouina,
Fermeu, che vel dirò ixi pian, pian;
Ma la giustitia ve tegna le man.
Pa. Vna forza per ti bisognaria
Furfante mariol pezzo de can,
Disù scouerzi sta furfanteria,
Parla di presto à chi d'ghio mi an,
Zn. Mi à su innocent, mo le ben stat costia,
Che m'ha chiapat chi l'è per ol gaban,
Digad ve illò zanni Amer bel,
Cha tò fat de lasagni vn bon piatel.
Mi non hauend negot à su andat,
Con le in cantina, e vist i macharu,
Couerti d' butier e in formagiat
E le daspò hauia in man vn pirù,
A forat nella bot de Marzemì,
Digand beu mò de quest ol me Zani,
De quel men n'ò beuu vna tirada,
E daspo quest à me volif parti
Mo le dandome ados vna guardada,
La dis, non voi, che tite part de qui,
Daspo col non ghe illò persona nada,

Parlem vn pò sul sald far chi vesti,
Em disquande vorat esser oi me spos,
Quand t. vò tì m. s' l' hora ghe relpos.
Vù in quella fiada li vegnù a casa,
Mo mi non ghe no colpa de sto fat,
Le stat cole che sott'a questa rafa,
Posso dir ch'ella m'habbi fassinat,
Doncha brave con le fe che le tafa,
Che le mi piu ghe parli de bel pat,
Otro peider oi salari, per piu pena,
Fem sta na settimana senza cena.

Pa. A laro, mariob, turbo, gioton,
L'astù mo ben compotta sta bufia,
Mò no toia mi visto in quel conton,
E com' aue sentù se scampar via,
Orsulo per fornirle in cone usion
Voi ch' ande fuora de casa mia,
E tutti du pararue in la mal' hora,
Via via gioton in tu le torche fuora.

Za. Dhe car mesir, perdonem per sta fiada,
Donca el vost Zani el vost seruidur,
Voli scaza, dond voliu po cal vagma,
Perdonem ch' au confes ch' ò fat errur,
E se be hò fat sta volta sta schapada,
Me gha tirat l'archet dol bel Amur,
Chel' Ariost dis ch' ogni colpa s' admet,
Quad in Amur la causa se remet,
Pa. Sei non fosse, cheza fin da puttello,
Tise sta arleuao in casa mia,

Vorave à fe che ti andassi al bordello,
E tutti do cazzarue addeffo via
Ma pò che questo se stao vn duello
D' Amor voio anca mi per simpatia
Compatir vosc, e finir cun l' auttur
Che disse ch' ogni cosa vince Amor.

DIALOGO, FRA PANTALONE, ISABELLA, E FRANCESCHINA.

Pa. Ohime pouero mi, che fumo e quest
Ohime cho el fuoco i casa, e su la porta
Franceschina, Isabella sù, sù presto (ca,
Acqua, acqua soccorso, chel se smorza,
A che dighio mi femene, in che festo,
Steu là, doue se Zani chel porta,
Acqua remedio presto per stuar,
Sto fuoco, e non lassarme ruinar,

Isa. O Signor Pare pouerette noi,
Che mentre fuori questa sera andasti,
E zani solo in compagnia con noi,
Per cura della casa ci lasciasti,
Donne ci idisse al hor meglio è che noi,
Facciamo tanti macheron, che basti,
Per satolarci e stare allegramente,
Fin che il patron da noi si troua absente.
Noi come donne semplici fussemo,
D'acordo come vuol per hauer spaffo,
a Franceschina, & mi tosto aprettiamo,
Farina buratata, e smalzo, e grasso,

Imentre facian pasta, e che gratiamo,
Formaggio, ei fa di legne vn grā matasso
E li da fuoco, si che in vn momēte,
Attacata è la fiamma e fuori, e dentro.
Frà. La xe così patron in veritae
Credemeli da vera Franceschina,
che quand' ò vulto tanta leuitae,
E il fuoco acceso con tanta ruina,
Qua sù la porta, ze semo l'auuàe,
Perche me tu in legnada vna vesina
Che le dòze le il fuoco fa stuar,
Ze semo meta tutte due a crimar.
Pà. Hà, hà, le forza pur che rida ancora
A lenti di sic fiabbe hoime che botte,
Altro ghe vol et e vna, et tu in bō nora,
Leu tu digo, e mande zò re corte,
Azanc traditor uè campao fori,
Mò te zonzaro certo; he i sù sta notte,
Ogni mal me sta ben perche colori,
Se matti chi se fida in seruidori,
Emi bestia, che son, che doheria,
Starmen la sera in casa, e non volèr
andar tutta la notte per la via,
Alla corsa uèstio da forestier,
Al me sta molto ben la mia paccia,
Me no questo ch'el prouerbio, e uer,
che ch'inamor s'iacchia oltr'ogni pena
Si conuengono i zeppi, e la catena.
I L F I N E.