

LA 227. #<sup>15</sup>  
SCATOLA  
HISTORIATA

Donata da vn Caualliero alla sua Dama  
per fiera,

ET VNA CIVFFA DI BADANAL  
Con il festino, colectione, e musica  
fatta da loro nell'ultimo per  
segno di pace.

Opera piaceuole, & da ridere.  
DEL CROCE,



In Bologna, presso gli Heredi  
di Gio. Rossi 1605.  
Con licen<sup>za</sup> de' Superiori.



SCATOLA  
HISTORIATA.



*Osso da vn desiderio  
Di sodisfare al debito  
Di quanto tengo in  
obbligo*

*Con voi donna amoreuole.*

*Adeffo che preparasi*

*La Fiera, e i Gentilhuomini*

*Ale lor Dame al solito*

*Intai tempi la pagano.*

*Io, che non son de' minimi,*

*Anzi, che pur reputomi*

*Per sangue, e per progenie*

*Poter capir fra' nobili.*

*Per non mi lassar vincere*

*A voi di gratitudine,*

*Vuò donarv una scatola*

*Et con un osso*



Ne la qual dentro, aprendola,  
Vedrete varie Historie,  
Fatte con grande industria  
Da mani eruditissime.

Prima, vedrete un Satiro,  
Fatto di pel di Bufalo,  
Con gli occhi di melangole,  
E i piè di baricocoli;

Qual sotto d'una pergola  
Disputa con un Ceffalo,  
Presente quattro Alodole,  
Tre Guffi, e una Poligola.

Da un lato poi v'è Zeffiro  
Con una veste d'ebano,  
Fodrata di boraggine,  
Col suo cappel d'endivia;  
Qual danza sotto un sorbolo  
Con la sua bella Cloride,  
E tanto atorno aggiransi,

Poi vedrete un Mercurio,

Qual fa da Pesta penero,  
Col suo cimier di ruccola,  
con l'orlo à la Corinthia.

E tutto pien di colera

Grida con un' Astrologo,  
Qual v'è rompendo i circoli  
A i gir de l'astrolabio.

Anchor v'è una Testudine

Di salvia, e calcatreppola;  
La testa di Schirato,lo,  
E'l naso di papauero.

La qual sotto d'un nespolo

Insegna à quattro Tortore  
Le Regole, e la Ianua.  
I Fasti, e la Bucolica.

E un Pipistrel di penaro,

Con la coda di solfaro,

Qual spiana à una Tarantola

*V'è un Passer solitario  
Che con punti, e caratteri  
Vuol prender' una Lucciola  
Per arte incantatoria.*

*Ella, qual'è accortissima,  
Si scosta dai pentacoli,  
E in dietro ritirandosi,  
Si salva sotto un persico.*

*Vedrete anco una Simia,  
Che sa far versi, e sillabe,  
Et offeruar le regole,  
Che vuol l'arte Poetica.*

*V'è un Topo di Calabria,  
Che nel far conto d'abbaco  
Passa quanti Geometrici  
Sinteser mai di numeri.*

*E un pulce di Maiolica,  
Fatto di canna d'India,  
Che passa il mar' Atlantico*

*E un' Occon di Boemia,  
Vestito da Cerasico,  
Che dà siloppi, e pillole  
A una lumaca idropica.*

*E un Ciuetton di Zenzero,  
Col naso pien di caccole,  
Che vende palle, e poluere  
Da far morir' i sorici.*

*E una Zenzara tifica  
Sopra un Zuccon da friggere,  
Che dà la caccia a un lepore,  
Che vien di Babillonia.*

*V'è un scorzo di cocomero,  
Qual fa l'Aromatario,  
E pesta con le natiche  
Le Spetie, il pepe, e'l Zenzero.*

*E un parpaglion di pegola,  
Perfetto nella Musica,  
Che fa ballar due piattole*

*Al suon de la Tamborina*



Vn bel mazzo d'asparigi,  
Che fa forze incredibili,  
E fa straueder gli huomini  
Con carte, dadi, e bossoli.  
E vn Cucco, & vna Rondine,  
Co i piè fatti à triangolo,  
Che insieme ambi disputano  
S'è meglio i Tordi, o cauoli.  
V'è vna GaZZa maritima,  
Impastata di semola,  
Che pettina vna cimice,  
Qual vien di là da Modona.  
Poi vedrete vna Folice  
Casçar morta di ridere,  
Mirando vna Sanguettola  
Metter la scuffia à vn' Ostrega.  
Nel fin poi v'è vna Venere,  
Ch'alzata à mezza tonica  
Si fa temprar la cithara

Et ei, che non è semplice  
Fà quanto è necessario;  
Et ella poi gli accomoda  
I tasti al clauacembalo.  
Gli ornamenti, che girano  
Atorno l'artificio,  
Son figurine d'ellera,  
Stampate à suon di pissero.  
Qual con tal magisterio  
Son fatte, e con tant' ordine,  
Che par ch'ell'habbian spirito,  
Tanto passano i termini.  
Hor non siate durissima  
Accettar sto munuscolo;  
E s'egli è basso, e debole,  
Accettate il buon' animo.

IL FINE.

RISSA

RISSA TREMENDA

Frà Mardochai, e Badanai.



**M** ADANAI, *Badanai,*  
**B.** *Che diciti Mardochai,*  
**M.** *Son cò un molt' insti-*  
*Zit;*

**B.** *Perche cheusa, perche cheusa,*

**M.** *Vu m'hauit robet lo Pepar,*  
*E l'hauit' assagatet.*

**B.** *Mardochai cheusa dicit,*  
*Guardet pur come parlet.*

**M.** *Me l'hà dit messer' Aron,*  
*Che l'hauiti accapponet.*

**B.** *Aspettet, che l'voi clamer,*  
*St et li ferm', e non cridet.*

**M.** *Clamet pur à vostra posta,*  
*Chi son qua; clamet, clamet.*

*B. Cur*

16  
**B.** *Currit giù messer' Aron,*  
*Che possiti esser scannet.*

**A.** *Badanai, cheusa volit,*  
*Che possiti esser frustet.*

**B.** *Io ve dig, c'hauiti tort*  
*Dir, c'hò il Pepar trasughet.*

**A.** *Badanai non fet rumor,*  
*Che l'hauit ben' agasset.*

**B.** *Mi ve dig, che ve mentit,*  
*Che non l'hai attrappolet.*

**A.** *V'hai vedut questa mattina,*  
*Che l'hauit pres', e pelet.*

**B.** *Mi de nou ve torni à dir,*  
*Che non è la veritet.*

**A.** *Badanai te romp un' occhi,*  
*Non finis sto parentet.*

**B.** *Oime, oime, non me tenit,*  
*Perche un pugn' e l' m'hà menet.*

**A.** *Badanai piglia ancor quest,*

*II :*

Hai sentit com' hà cantet.

B. Oime, oime, currit, currit,

Perche son' assassinet.

M. Non facit messer' Aron,

Chel' hauri mal trattet.

Trattenil messer' Abram,

Aiutetem Balaam,

Non manchet messer' Elia,

Soccorrit messer Tobia,

Doue siti Benjamin?

Non fuggiti Neptalin;

Venit via messer' Isac,

Currit quà messer Sidrach;

Caminet ser' Absalon,

Non temeti Salamon;

Che faciti Ionathas,

Esai non tret quel sass.

In ceruel messer' Enoch,

Piet sto pugn messer Sadoch.

Non tiret messer Baruch,

Aiutetem' Abacuch;

Caminet messer' Amos,

Samuel non siti mos;

Che tardet messer Mathan,

Stet in dret messer Nathan.

Venit via messer Noè,

Scampet via messer Mosè.

Badanai doue fuggit;

Ba. Mardochai mi son ferit;

Ab. E mi hai tutt pist' vnocchi;

Bal. E mi hai rott' vn Zenocchi.

El. E mi hai rott' vna calzetta,

Tob. E mi hai perso la baretta;

Ben. E mi son tutt conquasset,

Nep. E mi tutto rouinet.

Isac. E mi hai tutt pist' lo mus,

Sidr. E mi g'hai la set la lus.

Abs. E mi hai buschet' vn sett,



Sal. E mi vn' sasso in mezz del pett.  
Ion. E mi hai buschet' un pugn',  
Esa. E mi hai rott la front', e'l grugn'.  
Eno. E mi hai rott' una mascella,  
Sad. E mi hai per sa una pianella.  
Bar. E mi son stat morsichet',  
Aba. E mi tutto bastonet.  
Am. E mi hai tut guast lo ment,  
Sam. E mi g' hai lasset' un dent.  
Mat. E mi son tutti' infanghet,  
Nat. E mi tutto sconcachet.  
Mos. E mi hai tutt sangue lo nes,  
Noè. Horsù prest facim la pes;  
Mardochai ferit lo prim,  
Nanz, che vegna lo Goim.  
M lo farai quel che volit,  
Pur che'l Pepar me rendit.  
B. Mardochai, che non l'hauem,  
Ve darai lo parachem.

M. Me content, daciti quà.  
B. O messer Baruchabà  
Promettit un poc per mi.  
Bar. Ia non posso far così,  
Se non hai quà lo moscogn.  
Che sapit quant' hai bisogn.  
B. Ecco quà la cleb de lo bench,  
Facit prest, ch'io vengo mench.  
Bar. Ecco quà mezz o duchet;  
B. Mardochai vu sit paghet;  
Horsù prest facit la pes;  
M. Io l'hai fatta, e si lo bes;  
Pes, pes, pes, pes, pes, pes, pes, pes.  
Sonet, sonet, sonet, sonet,  
Ballet, ballet, ballet, ballet;  
Saltet, saltet, saltet, saltet;  
Cantet, cantet, cantet, cantet;  
Ahachai, malachai,  
Che l'è appaset lo Badanai.



Portet le Zimel, portet le Zimel,  
Che stem' in ceruel, che stem' in cer-  
Venit, venit, venit, venit, (uel;  
Currit, currit, currit, currit,  
Badanai, c'hauem finit,  
Badanai, c'hauem finit.

I L F I N E.

