

LA ROSSA
D'ALVERGATO.
LA QVALE VA CERCANDO.

8
225

Patrone in Bologna,
Dove s'intende tutto quello, che sa fare vna bona

MASSARA,
Cosa molto ridicolosa da dire in Maschera, & su le
veglie in questi pochi di di Carneuale,
In lingua Rustica Bolognese.

Di Giulio Cesare Croce.



LA ROSSA.
B Ondi bondi brigà
ie nfin in sta cuntra'
ch'vuoia vna Massara
s'à son ben Montanara,
e ch'à sia mal yetti
per quest'à n'psi
lauer quel cha so far
me s'à stad ascultar
au dirò ch'à son,
e anch la cason,
ch'm'ha cunduta qui,
perche à bram ancha mi
ch'qualcun m'chgnossà
Am' chiam la Rossa
di mal accumpagnà,
ch' fu zà maridà
in Cech' itintarin,
al qual iera vn fan tin,
ch' s'fieuà riptar
es n' iera vn so par
in tut qui ch' mun.

Lu rich d'Marun
d'fig, e d'Castagn,
e pó al mior cumpagn
ch' fies in qual Cunta
al fa rat aluergà
s'gliera da cuel
es liera vn ceruel
da metr in statut.
Al fieuà pó al saput
es iera vn parlador,
ch'al' linsfieuà a vn Duter
per dir la so ra son
liera chiamà da vgnon
soua vgn dsfrientia
a dar la so sintientia,
e soua vgn bstrat
al n'è si destr vn gar
cun liera in tal saltar,
e pó pr calfar
al n'hauea parangon
gliera pó cumpagnon
es haueà dal tafcar.



200
8
8
ch'ceruel bizar
s'a fort al s'ballaua
liera quel ch'apiaua
sempr la festa lu,
e cun s'fa danu
liera pò calsent
al tgnua la zent
sempr in piasser, e in spas
al n'era trop gras
mò manch trop sur
al piafea mó a l'put
e sempr liera in bal
mai n'nteua in fal
vn pè tant ieral nech
al sicua star a stech
tur quji d'qual chmun
al purtaua i schfun
d'ugnhora dsliga
la daga intarfià
son yn bel curzin
al parez vn paladin
a ch al guardaua fis
a m'arcord ch al m'dis
Rofia cara surella
s'l'at vgnès bella
d'farm d'shonor
n'inter in qu humor,
chat in farò pintir,
prche al vuoi mantgnir
pr'fin ch'a stò in st'mond
e s'ben a par si rond
a m'hauer pr'vn galauraon
ch'a son vn b'stion
ch'fo pò far dal mal
es só quant fal
vã a salar vn purchet
s'a son ben puuret
a son rich d'honor
donna porram amor

al dis quest'vn di,
e l'altr al s'amalò,
e in quatr di l'andò
a star con quij d'la,
e mi rita d'zà
con quatr fanesin
qui niera pan n'vin
chi Sghier l'hauca manzà
es iera consumà
la robba tutta tutta,
cha rita in s'la sutta
con quatr criatur
hauua d'ò spatur
Vna cassia schiappà
Vnmangh da furcà
do trauers, e vna saia
Vn bon let d'paia
do banch, e vn vaslet
con altr cuslet
cun ste gramit, e grata,
ch' tut pr la gran fam
a iho tut vindu
es n'm'ho tgnù
altr che vna stanella
e questa cortarella,
ch'aport qui d'forta
e sta trauesa rotta,
e vn pó d'vn plizzon
mo a iho quest d'bon
ch'almanch a son da beg
es só cha port in sen
tutta la mia honestà,
ch'a son sta cerca
più d'cinquanta bot
i correuau d'tròt
con fa gli Au al bus!
i parean can s'gus,
ch' andassin brachzan
prche la in quel band

ne manch per vantarm,
ch'a nal sareu far
mò al n's'psea trouar
la più bella d'mi,
e massim da qui di
ch'aiera in sal mio fior,
Al m'dsea la Fior
d'Barba Tmasin
Rofia qual to musia
fa inamurar vgnon
tha vn occhi di falcon
al nas profilà
qui labr d'rusa
la uita ben surmada
in fin ti è si garbada,
ch'a difal qui tra nù
al nic n'suna za su,
ch'ariua all'caleagn
d'trenta sia compagn,
ch's'atrovan in sta Villa.
Chminand a la Camilla
d'barba Pligrin,
la Menga d'Tuin
la Iachma d'Zanon,
la Tuonia di Piron,
la Flippa d'Sandrel
la Phionia d'Mafel
la Brtolda d'Simon,
l'Vrsilina d'Mason,
la Bastiana d'Mgnan
la Lurenza d'Galuan,
la Biafia d'Zannot,
la Saluestra d'Mazzot,
la Francesca d'Puloz,
la Zuana d'Patuz,
la Paulina d'Bdes
la Catlina d'Marches
la Sabetta d'Piraz,
la Cecilia d'Buttaz,
la Tadia d'Manganel,
la Mattia d'Rungon,
la Sabella d'Maron,
la Mantina d'Barba Riz,
la Bendetta d'Paiaziz,
la Biatrix d'Barba Mas,
la Bertina d'zeruas,
la Justina d'Magrin,
la Dratia d'Nafin,
la Lianora d'Furnel
la Lucretia d'Mafel,
la Ptronina d'zanard,
la Zimonina d'Guizard,
la Pligrina d'Vanicchi,
e la Lena d'Caucicchi,
zier tra tut quest put,
la più bella ti d'tut,
oime, la d'sea ben ver,
ch'al n's'pseua za vder
la più bella maschiotta
i c'crean tut in frotta
pr uderm i Ragazzin,
e con schiuop, e cò spunt
im sicun r'spar
es s'ulem ammazza
dl'bot in fra d'lor
es sicun di rmor
pr mia amor vgn di,
e po son ugn quist
ch'mi uiegna la s'ncientia
al n'in manzare sc'arientia
tant sonia mal andà,
mo lassema andar da un lã
tut quant s'trason
s'al ie sus qui un patron
ò patrona ch'm'ules,
ch' i m'proun ades ades,
chi udran quel ch'a sò far,
sò m'uuoi mo uantar

mo audig bé cha fo qui fat
ch'gan fat in l'una chá
m'rim pur a far bugà
e lassam pò far a mi
s'an la faz in tun di
cazzam pur pò via
A tuoi d'la lisa,
es fo la sauonada,
e pò ch'm' a l'ho smuata,
a la compon a un trat,
e pò cur d'fat
a tor al cenrandi
es uegn accomodandl
atorna a l'urel
e pò tuoi j un crucl
es ual ben ben la cendr
prche al bisogna arendr
chal ni fa di carbon
di chi uod, o di madun,
ch'amacchian la bugà,
ch'm'ha l'ho pò ben
atac sù al parol,
e senza altri parol
a i fo un bon fuog forta,
e po quand al barborta,
e ch'al tra l'aqua in sù
a i but la cener sù
e pò n'ur indria
azzò ch'la lisa
in a' salta in tal mustaz,
ouenin s'l'braz,
e pò uag d'trot
e ator al msquolot,
ch's'adoura a qual lauor,
e quand le in bulor
a but pò in si pagn
in mez e da i uuagn
a fo ch'la n's pr tur
e uand al parol è fut

d'quela cha iho tola
prima d'in tal parol
es ijn tro quant ijn uol
a dir in conclusion,
e pò aut al canon
quand a la vuoi cauar,
e pò la vo a lauar
a un poz, ò in tun fossà
e li turta sbrazza
e lau prima i strazua,
e pò do dria a i linzua
ouer a l'camis,
e s'al ie sù di sfris
a tuoi vn struffon
e li con dal fauon
ti ijn dag una mna
uultand da ugn la
pr far chi uegnin net
au só dir mi ch'a i met
tur quant al mia ceruel
pò tuoi al matarel
s'al ie dià tela noua,
e prche a só ch'a i z
a bastunar la ben
a i jndò tant ch'la uen
paltosa, e mussina,
ch'la par propria vrtighina
s'ben le flindent.
Mo quest è pò nient
m'um a dar la salda
e udi sa starò salda
a tut l'fadig,
ch'n manch ch'andig
a tuoi j qui fazzulit
cupit, e cularit
es m'in uò la in tun prá
dond a iho a parchia
la salda in tun Cadin
e qui pianin pianin

si sto lisa, tirar
ment ch'is uan sugand,
pò i uegn pigand,
quand a iho ben suga,
e si met quasi pigà
in qual ch'paniroia
e senza far parola
a guard s'le futta,
laler bugada tutta,
e quasi ala uegn cuiand,
es la uegn purtand
ala uolta d'cha
e ch'm' a l'ho pò pigà
a l'arpon in l'cas,
e pò mi dag spas,
chm a iho mes zo al cruoi j
d'metrl d'l'fuoi j
d'lauanda, e d'os
D d'm pò la son
prfetta in casinar,
ch'a fate da manzar,
a un Re a un Imperador
a só far dal fauor,
d'ch'fore a sau dir
es só ben impur
vn pollastr, ò un capon,
e far di maccaron
d'l tort, e di turtia
foua la fed mia
chau dig al uer ades
purtam pulam, ò pes,
ò tut quel ch'a uil,
ch'a n'm'part d'li,
sin chal ne stafuna,
e pò al met li da un lá
in qualch pgnarella,
s'le pes da padella

e si grat la rognà
prima con un curtel
e pò al met in cucl
quasi cupz in s'al taice
sin ch'uien al miser
e pò al friz in tun trat
mandand fuora al gar
ch'al n'mal lecca uia,
prche a n'dir busia
sti gar la solia far,
a hora d'finar,
a son li pronta e destra
a dar la só mnestra
in la scudella a ugnon
e m'pò al crdinzon
manz in pia can s'fa
e pò ch'm'auho d'noà,
a lau l'fer del
e si do dria l'urel
tant con un stur
ch'al n'nd al parol
d'l'or e d'al
tant uenin iufent
S'ham pò un malà
ch'fia mez allomgà
e ch'n pòlla manzar
lassamal gouernar
un puch tin a mi
prche a mi met li
a fed a pres al lec
e si met un cufet
quasi d'luolt in bocca,
e s'al yol chal l'imboca
anchora al só in bucc
sa i faz da d'finar
a i fo una panadina
ò la só mnestra
ouer un pò d'orzada
ò d'la mancolada

d' carn d' uidel
ouer d' bon Castor
anchora dal Capon
ouer qualeh uslet
ò ch' ai faz un bruder,
ò ch' ai d'ò un manfrin
ouer cha i fo dal pit,
ò un pò d' eunfunia
al tiegn cunfirta
con tut quel ch' a sò
e s' a fort al n' pò
sbugars pr' al canal
a i faz un seruitual
d' malua, e marcotella
es tuoi una scudella
d' brod, e d' oglij bon,
con un pò d' hairon
da unzer la calcetta
e pò m' met in la stretta
dal leu n' m' a faui
tir al uers m' a
e si par fu uergon
e poi i met un cuecon,
ch' al tiegna ben fra
e pò al tiegn saguata,
chal par un barrillot,
e pò i met d' bot
al cantar li usin
e quasi con tal latin
a i fo far la chachina
quand le pò la marina
a i cuos un ouadin
n' pinfa ch' a i daga uia
ne schiet ne adaquà
pr fin ch' n' e pusa
i dies, ó i dods di
es m' inuo dria quasi
pr fin ch' al n' ha più mal.
A far la seruitual

a sò pò tutta l' arc
chi uà fin a un quattrin
am lieù a i matutin
adarij un pò d' brod,
e si met con bel mod
un pò d' cuminà
ó zaffaran sfuzà
ó un poeh d' canella,
con certa altra nuella,
chi zoua pur assà
e pò con l' ha' pofa'
a i dò do ou fresch
e pò apparecch al desch,
ouer al quadrettin
e si amanu al sò uin
e la sò qualarion,
e prima al sò capon
ouer la sò Gallina
un quart la matina,
ò un ahr pr la fra
a uoi ch' la s' intira
al di d'ò, ó tri past
e pò senza cuntraft
a i port li usin
la sò supà d' uin
e si la fo manzar
azzo ch' la possa far
dal lar al fanesin
a i d'ò di zuccarin,
ó un pò d' marzapan,
e quasi d' man in man
a la uiegn guernand
e tament impizzand
ch' quand' le d' cò dal me
l' ha al corp si gras, e tes
ch' l' a n' pò star in la pel,
e tonda in le massel
ch' la par un beccafig.
Oime mo a n' u' dig

he a iho quest pr va
d' uiler chi sian pulid
basta cha senta vn crid
al lieu, e s' al desfas,
e si mud l' fas
l' pez, e al lisnarol
e si fo al so bagnol
ch' mod s' ufa a i fancin
e si lau al culin
e sotto la lafina
cha saui ch' l' urina
i rosga pur assà
e ch' m' a l' ho ben lauà
al torn arfassar,
e pò al port a fo mar
ehi daga la tertina
a i sò d' la papina
tri, ó quater beuncia
soura la fed mia,
cha i faz al so duer,
ch' a un n' s' pò duler
d' mi pr tal afar.
Mtim pò in tel telar
a far vn dstriga',
ch' a uoi ch' au marauia'
a pij in man la spola
e senza far parola
a la tró inanz, e in dria
estien mna' di pia
diment ch' a uo buttand
e al subij ua ingrossand
ch' a pena am' n' adò
a tal ch' at m' in sò
fia, ò set brazza al di
mo a uoi bè po anchami
ch' l' am sia inbusmada spes
azzo che quand a tes
la sia più mulfina,
e ch' la sia fissa, e fina

Anchora uoi cunrar
pr cont d' la' agocchia
ch' an son vna marinochia
achmed au pinfa
a fo d' qui quita
chig disin passaman,
ch' in fat a bus pian
e larg quattr dida
d' gratia n' sun n' rida
s' a parl quasi mal
prche con al didal
an n' ho parangon
so far l' urel matton,
al gag a un fazzolet
punt mort, e caualer
punt in dria, e fot man
dam pur l' agocchia in m
e lassam dmnar.
S' am vri po adourar
pr Donna da guern
darim pur in guera
tutta la casa a mi
prche d' di in di
auanzari chuel
prche con l' Dunzel
e con i Sruitur,
e i altr manzadur,
ch' tirin zo da mas
a strinzro d' fat,
a tut la misura
lassa pur pò la cura
a quella ch' fa far
ch' si uran manzar
con la testa in tal sach
sguazzar, e uiur a mach
i uiuran d' al sò
prche mi rgnarò
l' chiau dal mia la
es r' enarò chiau

di pò ch' in te gnin dria
a far blin blin
ch' a n' i dare tantin
da la so' part in fiora
e malament anchora
pnr ch' pussibil fus
mi uisegna pur al flus
s' a ijn dies uolontiera.
Anch' pr' Camariera
am fare accòmodar
es ben an' sò far
cun fa quest Dunzel
a iho si bon ceruel
ch' a impararò in tun trat,
es gaffarò d' fat
la cosa cun la ua
es son amaistra
in part a far i let
cunzar i bancalet
smetr i sparauer
fregar cas, e fucier
l' credenz, e i armarij,
e pò pr' l' urdinarij
seruir alla patrona,
e pò freu bona
da mil altr' facend
al ie qui ch' m' intend
senza ch' la deschiara.
Ch' uol donca una massara
n' m' lassa pr' quattrin,
ch' a udr' alla fin
cha s'ri cuntent tut,
e ch' ari bon costrut
sempr dal fat mia
prche an' m' in dria
za ma quand al b' fogna
es son ugnm a Blogna

sol pr' p' un drit
d' quant a iho da far
n' a lassa' scapar
donca si gran tintura
tulim a la segura
cha son da dar a raj
es' ho l' mi bagaij
purta' tut con mi
hosu' ndim qui
para' pr' far di fat
bcam sù in tun trat,
e n' m' lassa' partir
pr' che a uoi mantguir
a quij dund andaro,
ch' sempr ma a frò
da godr' ugn di più
es ben a uicgn d' in sù
dal part d' Aluerga
a son pò ben eria
e s' ho d' bia cultum
e n' guarda chal fin
m' apa trata' si mal
prche quest è un signal
ch' an uag scorsaiand
nè manc' ciuetrand
a casa d' n' fin,
o su salie qualchun
ch' m' uoia in sta Citra'
e ch' uoia s'gura'
figond ch' uol l' usanza,
o qualch' engnanza
a i la darò in tun trat
tiren pur al cuntrat,
ch' m' n' mancarò,
e dal salari pò
a l' armet in uù.
I L F I N E.



IN BOLOGNA. Adreffo Vittorio Benacci.

