

LA SCATOLA
HISTORIATA

8.

DEL CROCE,

Et vna ciuffa di Badanai,

*Con il festino, colatione, e musica fatta
da loro in segno di pace.*

Opera piaceuole, & da ridere.



In Bologna, per Bartolomeo Cochi,
al Pozzo rosso. 1611.

Con licenza de' Superiori.



A SCATOLA

HISTORIATA

DEL GROCE

Et una città di Baganni

in il festino, coitatore, e marfica fatta
da loro in segno di pace.

Opera piscuola, & da ridere.



in Bologna, per Bartolomeo Cochis
al Forcatoro. 1611.

Con licenza de' Superiori.



Scatola historiata.

MOSSO da un desiderio
Di sodisfare al debito
Di quanto t'ègo in obligo
Con voi donna amoreuole.

Adeffo che preparafte
La Fiera, e i Gentilhuomini

A le lor Dame al solito

In tai tempi la pagano.

Io, che non fon de' minimi,

Anzi, che pur reputomi

Per sangue, e per progemie

Poter capir fra' nobili

Per non mi lassar vincere

A voi di gratitudine,

Vuò donarui una Scatola

Fatta con gran misterio.

A 2

Ne



Ne la qual dentro, aprendola,
Vedrete varie Historie,
Fatte con grande industria
Da mani eruditissime.

Prima, vedrete un Satiro,
Fatto di pel di Buffalo,
Con gli occhi di melangolo,
E i piè di baricocoli.

Qual sotto d'una pergola
Disputa con un Ceffalo,
Presente quattro Alodole,
Tre Gussi, e una Poligola.

Da un lato poi v'è Zeffiro,
Con una veste d'ebano,
Fodrata di boraggine,
Col suo cappel d'endiua;

Qual danza sotto un sorbolo
Con la sua bella Cloride,
E tanto attorno aggiransi,
Che stanchi in terra cascano.

Poi

Poi vedrete un Mercurio,
Qual fa da Pesta pueno,
Col suo cimier di ruccola,
Con l'orlo à la Corinthia.

E tutto pien di colera
Grida con un Astrologo,
Qual v'è rompendo i circoli
A i gir de l'astrolabio.

Ancor v'è una Testugine
Di saluia, e calcatreppola;
La testa di Schiratolo,
E'l naso di papauero.

La qual sotto d'un nespolo
Insegna à quattro Tortore
Le Regole, e la lanua,
I Fasti, e la Bucolica.

E un Pipistrel di peuard,
Con la coda di solfaro,
Qual spiana à una Tarantola
Tutta la Matematica.

A 3

Vò

U'è vn Passer solitario,
Che con punti, e caratteri
Vuol prender una Lucciola
Per arte incantatoria.
Ella, qual è accortissima,
Si scosta da i pentacoli,
E in dietro ritirandosi,
Si salva sotto vn persico.
Vedrete anco una Simia,
Che sa far versi, e sillabe,
Et offeruar le regole,
Che vuol l'arte Poetica.
U'è vn Topo di Calabria,
Che nel far conto d'abbaco
Passa quanti Geometrici
S'inteser mai di numeri.
E vn Pulce di Maiolica,
Fatto di canna d'India,
Che passa il mar Atlantico
Sopra vn granel di senape.

E vn

E vn' Occon di Boemia,
Vestito da Cerusico,
Che dà filoppi, e pillole
A vna Lumaca idropica.
E vn Ciuetton di zenzero,
Col naso pien di caccole,
Che vende palle, e poluere
Da far morir i Sorici.
E vna Zenzara tifica,
Sopra vn zuccon da friggere,
Che dà la caccia a vn lepore,
Che vien di Babilonia.
U'è vn scarzo di cocomero,
Qual fa l'Aromatario,
E pesta con le natiche
Le spetie, il pepe, e l'zenzere.
E vn Parpaglion di pegola,
Perfetto nella Musica,
Che fa ballar due Piattole
Al suon de la zanzornia.

A 4

Va

Vn bel mazzo d'asparigi,
Che fa forze incredibili,
E fa straueder gli huomini
Con carte, dadi, e bossoli.
E vn Cucco, & vna Rondine,
Co i piè fatti à triangolo,
Che insieme ambi disputano
S'è meglio i Tordi, ò canoli.
V'è vna Gazza maritima,
Impastata di semola,
Che pettina vna Cimice,
Qual vien di là da Modona.
Poi vedrete vna Folice
Cascar morta di ridere,
Mirando vna Sanguettola
Metter la scuffia à vn' Ostrega.
Nel fin poi v'è vna Venere,
Ch'alzata à meza tomica
Si fa temprar la cithara
A vn Pastorel domestico.

Es

Et ei, che non è semplice
Fà quanto è necessario ;
Et ella poi gli accommoda
Itasti al clauacembalo.
Gli ornamenti, che girano
Attorno l'artificio,
Son figurine d'ellera,
Stampate à suon di piffero.
Qual con tal magisterio
Son fatte, e con tant' ordine,
Che par ch'ell'abbian spirito,
Tanto passano i termini.
Hor non siate durissima
Accettar sto munuscolo ;
E s'egli è basso, e debole,
Accettate il buon' animo.

IL FINE.

Rissa



RISSA TREMENDA
Fra Mardochai, e Badanai.



M. **B** Adanai, Badanai.

B. Che dicitì Mardochai.

M. Son con vu molt' instiggi.

B. Perche cheusa, perche cheusa.

M. Vu m'hauit robet lo Pepar,
E l'hauit assagater.

B. Mardochai cheusa dicit,
Guardet pur come parlet.

M. Me l'hà dit messer' Aron,
Che l'hauiti accapponet.

B. Aspet-

B. Aspettet che'l voi clamer,
Stet li ferm, e non cridet.

M. Clamet pur à vostra posta,
Chi son qua, clamet, clamet.

B. Currit giù messer' Aron,
Che possiti esset scannet.

A. Badanai, cheusa volit,
Che possiti esser frustet.

B. Io ve dig, c'hauiti tort
Dir, c'hò il Pepar trasughet.

A. Badanai non fet rumor,
Che l'hauit ben' agaffet.

B. Mi ve dig, che ve mentit,
Che non l'hai attrappolet.

A. U'hai vedut questa mattina,
Che l'hauit pres, e pelet.

B. Mi de nou ve torn à dir,
Che non è la veritet.

A. Badanai te romp vn' occhi,
No finis sto parentet.

B. Oime.

B. Oime, oime, non me tenit,
Perche vn pugn e' l' m' ha' menet.
A. Badanai piglia ancor quest,
Hai sentit com' ha' canter?
B. Oime, oime, currit, currit,
Perche son' assassinet.
M. Non facit messer' Aron,
Che l' hauiti mal trattet.
Trattenil messer' Abram,
Aiutetem Balaam,
Non manchet messer' Elia,
Soccorrit messer' Tobia,
Doue siti Benjamin?
Non fuggiti Neptalin,
Venit via messer' Isac,
Currit qua' messer' Sidrach,
Caminet ser' Absalon,
Non temiti Salamon,
Che faciti Ionatas,
Esau non tret quel sas.

10

In ceruel messer' Enoch,
Piet sto pugn messer' Sadoch.
Non turet messer' Baruch,
Aiutetem Abacuch,
Caminet messer' Amos,
Samuel non siti mos;
Che tardet messer' Mathan?
Stet in dret messer' Nathan.
Venit via messer' Noè.
Scampet via messer' Mosè.
Badanai doue fuggit?
Ba. Mardochai mi son ferit.
Ab. E mi hai tutt pist vn' occhi.
Bal. E mi hai rott vn zenocchi.
El. E mi hai rott vna calzetta.
Tob. E mi hai perso la baretta.
Ben. E mi son tut conquasset.
Nep. E mi tutto rouinet.
Isac. E mi hai tutt pist lo mus,
Sidr. E mi g' hai lafet la lus.

Abs.

Abs. E mi hai buschet vn sett.
Sal. E mi vn sassa in mez del petr.
Ion E mi hai buschet vn pugn.
Esa. E mi hai rott la front. e'l grugn.
Eno. E mi hai rott vna mascella,
Sad. E mi hai persa vna pianella,
Bar. E mi son stat morschet.
Aba. E mi tutto bastonet.
Am. E mi hai tut. guast lo ment,
Sam. E mi g'hai la set. vn dent.
Mat. E mi son tutt infanghet.
Nat. E mi tutto sconcachet.
Mof. E mi hai tutt sangue lo nes.
Noè. Horsù prest facim la pes.
Mardochai serit lo prim,
Nanz, che vegna lo Goim.
M. Io farai quel che volit,
Pur che'l Pepar me rendit.
B. Mardochai, che non l'hauem,
Ve darai lo parachem.

M. Me

M. Me content, daciti quà.
B. O messer Baruchabà
Promettit vn poch per mi.
Bar. Io non posso far così,
Se non hai quà lo moscogn,
Che sapit quant hai bisogn.
B. Ecco quà la cleb de lo bench,
Facit prest, ch'io vengo mench.
Bar. Ecco quà mezzo duchet.
B. Mardochai vu sit paghet;
Horsù prest facit la pes.
M. Io l'hai fatta, e si lo bes; (pes.
Pes, pes, pes, pes, pes, pes, pes,
Sonet, sonet, sonet, sonet,
Ballet, ballet, ballet, ballet,
Saltet, saltet, saltet, saltet,
Cantet, cantet, cantet, cantet,
Abachai, malachai,
Che l'è appaset lo Badanai.
Portet le zimel, portet le zimel,
Che

*Che stem in ceruel, che stem in
ceruel,*

Venit, venit, venit, venit,

Currit, currit, currit, currit,

Badanai, c'hauem finit.

Badanai, c'hauem finit.

IL FINE.

