

LA ROSSA 17

DAL VERGATO,

La quale v`a cercando Patrone in
questa Citt`a;

*Dove insegna tutto quello, che s`a fare una
buona Massara..*

In Lingua Rustica del Croce.

BIBLIOTECA
COMUNITATIVA
DI BOLOGNA



In Bologna per Ferdinando Pisarri. 1727. all' In-
segna di S. Antonio. *Con licenza de' Superiori.*

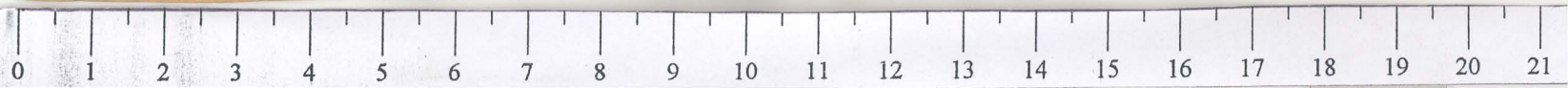
77

LA ROSSA DAL VERGATO,

Quale v`a cercando Patrone.

B Ondi, bondi Brigà, lù ricch d' marun,
 Jè nfun in sta cun- d' figh, e d' castagn,
 trà e se po fta al mior cum-
 ch' vuja una massara, pagn
 s'ben a son muntanara, ch' fu's in qual Cuntà,
 e cha sia mal viti, al sà tutt al Vergà
 pr quest an psi s' gliera da ch' vel,
 saver quel cha so far es gliera un cervel,
 mo sà stad ascoltar da mettr in statut;
 av dirò cha son, al fieva po al saput
 e anch la cagion es era un parlador,
 ch' m' à condotta qufi chal n' in stieva a un Dut-
 qui, tor
 prchè a bram anca mi pr dir la so rason,
 ch' qualchun m' ch' gnos gliera chiamà da ugnon
 sa; fover agn differenza
 am chiam la Rossa a dar la so sintenzia,
 di mal accumpagnà, e sovra agn bistrat
 ch' fù zà marida al ne si deitr un gat
 in Cech Stintarin, cun gliera in tal saltar;
 al qual era un fantin e po per calfar
 ch' sfieva respitar, al n'avea parangon,
 al n'jera po un sò par gliera po un bon cumpa-
 in tutt quant al Chmun, gnon, es

A 2 es



es aveva dal tascar ,
o ch' zervel bizar ,
fa fort al s' ballava
gliera quel ch' avjava
tempr la fetta lù ,
e cun s' fa da nù ,
gliera po calsent
al tgneva la zent
sempr in piater , e in
spais ,
al niera tropp grafs
mo manc tropp tutt ,
al piafea mo al putt ,
e sempr liera in bal
mai n' mteva in fal
un pè , tant jeral nech ,
al fieva star a itech
tutt quji dal Chmun ,
al purtava i schfun
d' agn or dsliga ,
la daga interfia
cun un bel curzin ,
al pareva propri un pala-
din
a chal guardava ffs :
am record chal m' dis
Rosfa cara furella
s' la t' vgnès bella
d' farm d' funor
n' intrar in qu' umor

cha t' in farò pintir ,
prchè al vui mantgnir
pr fin cha ito al mond ,
es ben a par si ton d
n' m' aver pr un gala-
vion ,
cha son un bftion
cha sò po far dal mal ,
es sò quant fal
va a ralar un purchet ,
fa son ben puvret
a son ricch d' unor ,
donca portam amor ,
prchè a t' in port a ti ,
al diis quest un di ,
e l' altr al s' ammalò ,
e in quattr di l' andò
a star cun quji d' la ,
e mi rstò d' za
cun quattr fanfin ,
es n' si trovava pan , ne
vin
chi l' avean prima man-
za ;
es era consumà
la robba tutta tutta ,
cha rstà in s' la tutta
cun quattr criatur ,
aveva do spartur ,
una cassa schiappà ,

un

un manech d' furcà ,
do travers , e una saja ,
e un bon lett d' paja ,
do banch , e un vaslet ,
cun altr cuslet ,
cun iti gramit , e gram ,
ch' tutt pr la gran fam
a gl' ho tutt vindù ,
es n' m' son tgnù
altr che una itanella ,
e questa cuttarella ,
cha port qui d' sotto ,
e sta traversa rotta ,
e un po d' plizzon ;
mo a jò quest d' bon
ch' almanc a son da
ben ,
es port in sen
tutta la mia unistà ,
cha son ita rcercà
più d' cinquanta bot ;
i currevin d' not
cun fa gl' Av al bus ;
i parevan can fagus
ch' andassen brachzand ,
prche là in quel band
a nal dig pr ludarm ,
nè manc pr vantarm
cha nal farev far ,
mo al n' s' psè trovar

la più bella d' mi ,
e massim da quji d' f
cha jera in fal mia fior
a mal d' sea la Fior
d' barba Tmasin :
Rosfa , qual to musin
fa innamorar ognon ,
ch' t' à un occh d' fal-
con ,
al nas prfilà ,
quji labr d' rusà ,
e la vita si ben furma-
da ;
ed in sin tiè si garba-
da ,
cha dirla quji tra nù
al niè nfuna za qui sù
ch' t' arriva al calcagn
d' trentafia cumpagn
ch' s' artrovan in ita vil-
la ,
chminzand dalla Camil-
la
d' barba Pilgrin ,
la Menga d' Tunin
la Jachma d' Zanon
la Tuonia d' Piron
la Flippa d' Sandrel
la Pluonia d' Misel
la Bertolda d' Simon

A 3

la

la Urslina d' Mafon
la Bastiana d' Magnan
la Lurenza d' Galvan
la Biffia d' Zanot
la Salveitra d' Maz-
zot

la Francefca d' Paluz
la Zvanna d' Patuz,
la Pavlina d' Bdet
la Carlina d' Marchet
la Sabetta d' Piraz
la Cicilia d' Buttaz
la Lcia d' Mattarel
la Fadia d' Manganel
la Mattia d' Rnognon
la Sabella d' Marcon
la Mantina d' Barba-
Riz

la Bndetta d' Pajariz
la Biatrix d' Barba-
Mas

la Bettina d' Zervas
la Iuftina d' Magrin
la Dratia d' Nafin
la Lianora d' Surlbel
la Lucrezia d' Mastel
la Ptrunia d' Zanard
la Zironna d' Guizard
la Pelgrina d' Vanicch,
e la Lena d' Cavicch;

tier tra tutt fti Putt
la più bella ti d' tutt;
ohimè, la dfea ben-
ver,
ch' al n' se pfea za ve-
der

la più bella mafchiot-
ta:
i currevan tutt in frot-
ta:
pr vderm i Ragazzun,
e cun fchiupp, e fpun-
tun

i m' fievin refptar,
es s'vlevin amazzar
del bott in fra d'lor,
es fievin di rmur
pr mie amor agn di,
e po fon vgnù a qufi,
ch' im vigna la fintenzia
al n' in manzarè scaren-
zia,

tant fonia mal andà;
mo laffem andar da un-
là

tutt quant fti rafon,
s' a glie fufs qui un pa-
tron,

o patrona ch' im vles,
ch' im provin adefs, a-
defi

defi,
ch' i vdran quel cha sò
far,
a n' im vui mo vantar
faver far i piè a i gatt,
mò av' digh ben cha sò
quel

ch' va fatt in t' una cà,
m' tim pur a far bugà,
e laffam po far a mi
fa n' la faz tutta in t' un-
di

cazam pur po via,
a tui dila lfa,
es fò la favunà,
e ch' ma l' ho fmuja
alla cumpon a un tratt,
e po a corr d' fatt
a tor al cendrandl,
es vign accumdandl
attorn a l' urel,

e po tuoi un crevel,
es vall ben ben la cen-
dr,

perchè al bffogna atten-
dr,

chal ni fia di carbut,
di chiud, o di madun
ch' i macchian la bu-
gà;

quand a l' ho po ben val-
là
attacc sù al parol,
e senza altr parol
a i fò un bon fuogh fot-
ta,

e po quand al barbot-
ta,
e ch' al tra l' acqua in-
sù

a i butt la cendr sù,
e po m' tir indria,
acciò ch' la lfa
n' im falta in tal mustaz,
over in s' il braz;
e po a vag d' trot
a torr al mefquot
ch' s' adovra a qual la-
vor,

e quand l' è ben in bul-
lor

alla butt po in fi pagh
in mez di vivagn,
es fò ch' la va pr tutt;

quand al parol è futt
a limp un'altra volta
d' quella cha jò tolta
prima d' in tal parol;

es in trò quant a jin-
vuol;

e per dirla in conclu-
sion
a avr po al canon
quand alla vui cavar,
e po la vò a lavar
a un pozz, ò in t' un-
fusa,
e li tutta sbrazà
a lav prima i strazua,
e po dria a i linzua,
over al camis,
e sal jè sù di sfris
a tuoi un struffion,
e li cun dal Savon
a tjin dagh una buona-
mna,
vultandla d' agn là
pr far chi vignin nett,
av sò dir mi cha i mett
tutt quant al mie cer-
vel,
po tui al mattarel
sal jè dla tela nova,
perche a so ben cha i zo-
va
a bastunarla ben,
a i do tant chla vien
pastosa, e mulfina
chla par propri urtighi-
na

se ben chlè filindent;
mo quest è po nient,
à m' mett po a dar la-
falda,
e vdì pur s' mi starò fal-
da
a tutt il fadigh,
ch' in manch ch'an v' di-
gh,
a tuoi quì fazzulit,
cuppit, e cularit,
es m' in vag la in t' un-
prà
dov a so cha jò appare-
chia
la falda in t' un cadin,
e quisi pianin pianin
a i la chmenz a dar,
es i fto li a tirar
d' mentr ch' i s' van su-
gand,
e po prest i viegn pi-
gand,
quand però jen ben su-
gà,
es i mett quisi pigà
in qualch panirola;
e senza far parola
a guard slè sutta
l' altra bugada tutta,
e quisi

e quisi alla viegn cu-
jand,
es la viegn prest pur-
tand
alla volta d' chà;
e quand a l'ho po ben pi-
gà
a l'arpon in l' cas,
e po m' dag spafs
quand a jò mefs zò al
cruì
d' metri del fui
d' lavanda, e d' ros,
perchè tutt quant sti
cos
la fan saver d' bon.
O ddim po sa son
perfecta in Cufinar,
cha farè da manzar
a un Rè, e a un Impera-
tor,
a sò far dal favor,
d' ch'fort a favì dir,
es sò ben impir
un pulastr, e un cappon,
a far di maccarun,
del tort, e di turtia:
sovra la fed mia
cha digh al ver adess
purtam pulam, o pefs

o tutt quel cha vli,
chan m' part d' li
fin ch' al n' è ben stasu-
nà,
e po al mett li da un-
là
in qualch pgnatella;
sa jè pefs da padella
al lav sal b'fogna,
e si gratt ben ben la ro-
gna
prima cun un curtel,
e po al mett in chvel
quisi cunz in sal tajer
fin ch' vien al msier,
e po friz in tun tratt
mandad fuora al gatt
chan mal lecca via;
prche a n' dir busia
sti gatt la solin far;
a ora d' disnar
a son pronta, e destrò
a dar la so mnestra
in la scudella a ognon,
e mi po appress al ordi-
zon
a manz in piè, cun s'fà;
e po quand a jò dif-
nà
a lav l' scudel,
es

es i dò driè a l' urel
tant cun un struffion
ch' al mand al paran-
gon
d' l'or, e d' l' arzent
tant vienin lusent:
S' avi po un amala
ch' si mez astruppià,
e ch' n' possa manzar
lassamal governar
un puchtin a mi,
prchè a mi mett li
a sedr appress al lett,
es i mett un cunfett
qufi del volt in la so boc-
ca,
e fal dis cha l' imbocca
ancora al so imbucçar;
fa i faz da dsnar
a i fò una panadina,
o la so mnestrina,
over un po d' urzada,
o dla mandulada,
e po subit i do un bcun-
zel
d' carn d' Videl,
o verament d' bon Ca-
stron,
ancora dal cappon,
over qualch uslet,

o cha i faz un qualch bru-
det,
o cha i do un manscrist,
over cha i fo dal pist,
o un po d' confuma
es i vò t' ghand' confur-
tà
con tutt quel cha sò:
es a fort al n' pò
sbürgars pral canal
a i faz un servizial
d' malva, e d' marcurel-
la,
es tuoi prest una scudel-
la
d' brod, o d' oli bon
cun un poc d' favon
da unzer la calzetta,
e po m' mett in la stre-
ta
dal lett, ch' ma favi,
tirandal vers d' mi,
es i par sù vergon,
e po prest i mett un cuc-
con
acciò ch' al tigna ben a
fià,
e po al tign' sagnatà
ch' al par giust un bari-
lott,

e po

e po i mett d' bott
al cantar li v' sin,
e qufi cun tal latin
a i fò far la so cacchi-
na;
quand l' è po alla matti-
na
a i cuos un uvadin,
n' v' pinsà cha i daga-
vin
nè schiett; nè adacquà
pr fin ch' n' è passà
i dies, o dodes di,
es m' in vò driè qufi
pr fin chal n' à più mal.
A far po la servizial
a una donna d' part
a sò po tutta quanta
l' art
chi v' fin a un quattrin,
am liev a i mattutin
adari un po d' brod,
es i mett cun bel mod
un po d' cuminà,
o zafaran sfuzà,
over un poch d' canel-
la,
cun una cert altra nufel-
la
chi zova purasà;

e po cun l' à pusà
a i dò do ov fresch,
e po apparecch al de-
sch,
over al quadrin,
e s' amanv prest al sò
vin,
e la so qulazion,
e si dò prima al cap-
pon,
over la so gallina
un quart per la matti-
na,
e un altr pr la sira,
e po vuoi ch' la s' in ti-
ra
al di du, o tri past,
e po senza alcun cun-
traft
a i port li v' sin
la so suppa d' vin,
es i la fò manzar,
azzò ch' la possa far
dal latt al fansin;
e mi i dò po di zucca-
rin,
o un po d' marzapan,
e a qufi d' man in man
alla viegn gverrand,
e talment impizand,
ch'

ch' quand l' è in cò dal
mes
l' à al corp gras , e
tes ,
ch' l' à n' po star in t' la
pell ,
l' è tonda in t' il maffell
ch' la par un becca fi-
gh ;
Oimè mo an v' digh
s' a fo governar po ben i
tus ,
cha jò quest pr' us
d' vler chi sian pulid ,
basta sol ch' a senta un-
grid
al liev , es al dsfas ,
es i mud l' fas
l' pez , e al lisnarol ,
es i sò al fo bagnol
ch' mod al s' usà a i fan-
fin ,
es i lav al culin ,
e sott al lasin ;
perchè a favì ch' l' uri-
na
i rosca purasà ,
e ch' ma l' ho ben lavà
al torr araffar ,
e po al torn a fo mar

chi daga la t' tina ;
a i fag la pappina
tri , o quattr bcuncia
sovra la fed mia
cha i faz sò d' ver ,
ch' in nfun en s' pò du-
ler
d' mi cun tal affar .
M' tim pur po in t' un-
t' lar
a far un d' strigà
a vù ch' av maravià ,
a pij po in man la spo-
la ,
e senza far parola
alla trò inanz , e indria
es tign mnà i pia ,
e in qual mentr cha vò
buttand
al subi s' va ingrussand
ch' appena mi a m' n' a-
dò :
a tal cha m' in fò
sie , o sett braza al dè ;
mo a vuoi ben può anca
mì
ch' la m' sia imbusmà
spess ,
azzò ch' quand a tefs
la sia più mulsina ,
e ch'

e ch' la sia po fina fi-
na
quand la s' tol zo dal
tlar .
Mo av vuoi ancora cun-
tar
pr cont d' l' agocchia ,
ch' an son una marmoc-
chia
ch' mod av pinsà ;
perche mi a fò d' quji
quta
chi ij disin passaman
ch' in fatt a bus pian ,
es in largh quatter di-
da ;
mo d' grazia nfun n' ri-
da
s' a parl quasi mal ,
prche cun al didal
an n' ho parangon ;
ma a fo far l' urel mat-
ton
e al gasgh a un fazzu-
lett ,
punt mort , e cavalett ,
punt indrie , e sott man :
dam pur l' agocchia in
man ,
e po lassiam d' mnar .

S'am vrì po anch adu-
vvar
pr donna da gvern
dam pur al guvern
d' tutta la cha a mi ;
prche d' di in di
avanzari chvel ,
prchè cun l' Dunzel ,
e cun i Servitur ,
e anch tutt i altr manza-
dur
ch' tirin zo da matt
a strinzrò d' fatt
a tutt la misura ,
lassa pur po la cura
a quella ch' sa far ,
cha fo ben si vran man-
zar
cun la testa in tal sac-
ch ,
e sguazzar , e vivr a mac-
ch ,
i vivran dal sò ;
prche mi tgnarò
l' chiav dal mie là ;
es v' prumet d' tgnir chia-
vā
pr fina i sulfanie ;
d' si pur po ch' im tignin
drie

a farm

a farm blin blin,
cha ni darè un tantin
dalla so part in fuora,
e malament ancora
s' pussibil fufs,
mo ch' am viegna pur al
flufs
s' a jin dies mi mai vlun-
tiera;
chi vuol donca una Mas-
fara
n' m' lassa pr quattrin,
perchè a vdrì po alla
fin
ch' a frì molt' cutient
tutt,
e s' arì gran bon cun-
strutt
sempr dal fatt mie
prchè mà a n' m' tir in-
drie
mai quand al m' è chman-
da:
es son vgnù in sta Cit-
tà
sol pr piar un dritt
d' qual tant ch' a jò da-
far;
mo n' v' lassa ma scap-
par

Donca sì gran vintu-
ra,
tulim pur donca alla sgu-
ra
cha son da dar a tai;
es ho l' mie bagai
purtà tutt quant cun-
mi;
ofsù vdim qui
parà pr far di fatt;
bcam donca sù in t' un
tratt,
e n' m' lassa partir
prchè a vui mantgnir
a quji dund andarò
ch' sempr ma frò
d' accord agn di più:
ma s' ben a viegn d' in
sù
dal part dal Vergà
av sò dir cha son po ben-
crià,
e s' ho po tant i bie ch'
stum:
e n' guardà brifa ch' al
fum
m' appa trattà si mal;
perchè quest' è cert un-
sgnal
ch'an vag scurzand;
nè

nè manch cevtand
alla cha d' nfun;
Ofsù s' al jè un qual-
chun
ch' im vuja in sta Città,
e ch' vlefs qualch figur-
tà
second ch' vuol l' usan-
za;

over qualch ch' gnusan-
za
a i la darò in tun tratt;
tirem pur al cuntratt;
perchè mi n' v' manca-
rò
e dal salari pò
a l' armett a vù.

IL FINE!

