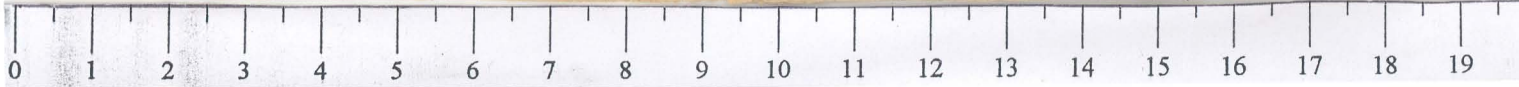


BARCELLETTA ²⁸
RIDICOLOSA;
E BELLA.

Sopra le brucesse, d'vna
VECCHIA GRIM
Di Giulio, Cesare Croce.



In Bologna, per l' Herede del Cochi, con
licenza de' Superiori,



B: recelletta,

State à vdir bella brigata
D'vna vecchia disdentata,
Che vuol far l'inamorata,
E par proprio la moria.
Brutta vecchia tira via,
Che ti venga la moria.

Lei si crede d'esser bella,
E va al par d'ogni cittella,
Et hà crespà la mascella,
E si liscia tuttauia. **B.**
E per esser ben mirata,
Fa la vista appassionata,
E la più disgratiata
Nò cred'io ch'al mōdo sia, **B.**

Mi soniè, ch'anch'ella, e zoppa,

Ha i capelli rabuffati,
Neri, folti, e mal ornati,
E di lendin ricamati,
Cō più fanti in cōpagnia, **B.**
Ne i capelli tutt'ascosa
Tien la fronte rugginosa.
Con la pelle aspra, e rugosa,
Che d'ù Orso par che sia. **B.**
Ha le ciglia mal vguali,
Et i peli anco son tali,
Che di schiena di cinghiali
Fosser proprio ogn'ù diria. **B.**
Gl'oceli storti, & infiammati,
Di scarlatto miniati
Con i guardi strolunati,
Che non sa doue si dia. **B.**

B: recelletta,

Crespe, e gialle son le guanze,
Qual citroni, ò melaranze,
Ch'a vederla, a non dir ciãze,
Par Gabrina in fede mia. B.

Il suo naso, e squaquarato,
Et in suso arrancinato,
E di porri circondato,
Ch'ogni gente rideria B.

Così larga, è la sua bocca,
Che l'orecchie quasi tocca
Ond'ogn' ù la burla e mocca
Che d'ù forno par che sia. B.

Pochi denti, e mal stagnati,
Come pali trapiantati,
E fuor manda certi fiati,
Che la gente cascheria. B.

Mi soniẽ. ch'anch'ella. e zonna.

Hà le scroffol nella gola,
Che formar non può parola,
Duro il cuoio, che par sola
Di Vachetta di Soria. B.

Il suo collo, ò che bellezza,
E due braccia di lunghezza,
E dimostra vna vaghezza,
Ch'ogni gente stupiria B.

Le sue tette di misura
Lunghe sino alla cintura,
La più bella creatura
Nò si tien ch'al mōdo sia. B.

Tanta rognà hà sù la panza,
Ch'empierebb'ogni grã stãza
E con l'onghie fa la danza
Notte, e giorno, e tuttavia. B.

B: recelletta,

Magre, e secche son le cosse,
Che la pelle tocca l'osse,
E se parla sempre tosse,
E col naso fa armonia. **B.**
I gentil pedini suoi
Largi sono spanna doi,
Delle dita lasso à voi
Giudicar com'ella fia. **B.**
Le sue gambe paion pali
Lunghe, storte, e mal'vguali,
Di, e notte tien gli occhiali,
Che senz'essi non vedria. **B.**
Le sue treccie son di stoppa,
E di croste a pien la coppa,
Tal ch'ogn'omo, che l'itoppa
Volotier gli da la via, **B.**

Mi soniè, ch'anch'ella, e zoppa,
E se va par che galoppa;
Sù, e giù mena la groppa,
Ch'vna Mula par, che fia. **B.**
Ha vna spalla bassa, bassa,
L'altra il capo gli trappassa;
E s'yn lato andar si lassa
Tāto va cō leggiadria. **B.**
Ha le braccia pien di rognà,
E sa d'vnto, ch'accarogna,
E par proprio la zea Togna
Nella sua fisonomia. **B.**
L'vngchie d'eban corniciate,
E di chricca intarfiate:
Mai fur nette ne tagliate,
Che la gente sfrifaria. **B.**

Quando va per la contrata
Corre tutta la brigata,
Chi gli tira vna sassata,
Chi gli dice villania. B.
Alla fin questa vecchiazza,
Sia per strada, ò sia per piazza
Fa ch'ogn' va ride, e solazza,
Ch'ù bābī gli par che sia. B.
E poi vuol far la morosa,
La gentil, la gratiosa,
Ed è tanto stomachosa,
Che augoseia à ogn' vn faria
Hor va via vecchia tapina, (B.
E non far qui la bambina,
Che la morte a te s'inuia. B.

IL FINE.

