

DIALOGHI

CVRIOSI

Di Giulio Cesare Croce.

CIO È.

La Moglie altiera, & il Marito humile;

Fra Huomo, e Donna.

Tripato, e Simona,

Il Sonator, & il Mustazzo contrafatto,

Tra Pantolone, & il Zani.

E fra Pantalone Ilabela, e Fraceschina;



In Bologna, per li Eredi del Cechi, al Pozzo
rosso da S. Damiano, cō licen. de Super.

+

82

SOPRA LA MOGLIE ALTIERA
& il MARITO Humile.

Malamente si consiglia,
Chila Moglie altera piglia;
Perche à lei sempre soggetto.
Convien star al suo dispetto.
Specchio fia questo melchino,
Il qual quiui à capo chino.
Spra il scanno sta fiando,
E la moglie porta il brando.
E la causa sol procede,
Che gl'ha dato troppo piede,
Onde lei, che l'hà annafato
Posto gli ha la rocca à lato.
E gli dice, moglie mia
Gran vergogna par che sia,
Ch'io a filar stia su la strada,
Etu al fianco habbi la spada
E però torna à filare,
E à me l'armi lassa oprare,
Che alla rocca non son' vfo
Nè sò far la cocca al fuso.
Nè far tanto la guerriera,
La superba, ne l'altiera,
Che nascesti per filare,
Non per l'armi maneggiare.
Lei risponde ardisamente,

Ma tu huomo da niente,
Ch'io portar vo questo brado
Che lon braua più d'Orlādo.
Mira quā questa beretta,
Come in capo mi s'assetta,
E se con il pennacchino
Rassomiglio vn Paladino.
Se fassi huomo di valore,
E c'hauesti animo e core,
Io la spada a te darei,
E la rocca pigliarei.
Ma conobbi al primo motto,
Ch'eri vn goffo, & si merlorto
Vn' alocco, e vn' habuino,
Che non vali vn bagattino,
Che se accorto fussi st'ato,
Et alhor m'hauffidato
Qualche buffa su la prima,
Fatto haurei di te piu stima,
Che bisogna, ch'el marito
Sia meliato, & assentito,
Nè si la sci su la testa
Alla moglie por la cesta
Pero fila meschinello,
E fa il fil poliso, e bello,
Che se brutto il filarai,
Senza cena a letto andrai,
Tal che il misero è forzato.

A tener la rocca à lato,
E la moglie tutta armata
Porta il stocco, e la cellata,
Però quei, che prendon moglie,
Per fuggir si graue doglie,
Cerchin pria, che dia l'anello
Ventillare il lor ceruello,
Ch'ua moglie, che sia altera,
Lò vorrà mattina e sera
Strapazar come famiglia,
Nè haurà mai vn lieto eiglio,
Ma la saggia, e la prudente,
Sempre humile e riverente,
Ti farà, se tu la pigli
E compagna a tuoi consigli,
Ma per vna, ouer per doi
Di tal fatta, mille poi
All'incontro ne faranno,
Che contento ti darano
E per fin concluder voglio,
C'humiltade, e non orgoglio
Vuole hauer la moglie vera,
E di mente esser sincera,
Che se tale è col marito,
Sempre amor sia seco vnito,
Ma se fian di vario humore
Sèpre haurà tormèto al core.

DIA

DIALOGO PIACEVOLISS.
HVOMO.

Signora son venuto,
A salutarvi con il mio leuto,
E cò il mio sonare, e dolce suono
Farui saper, che tuto vostro sono.

D. Il ben venuto sciate
Giuuaneto g'è til per mille fiate
Che cò sigratae nobil armonia
Mi farete passar la fantasia.

H. Da poi, che vi talenta,
Il mio sonare, ora state atenta,
Ch' i vostra lode voglio àco cātare
Vna napolitana se vi pare

H. Tanto mi sia fauore,
L'armonia vostra, e vi farò obli
Darete se vi par principio i tātò,
Che sò p' ascoltar il dolce cātò.

NAPOLITANA.

Se vedo in mezzo la campagna vn fiore,
E sia com' auolio bianco, e schietto,
Mi vien à mente il tuo candido peto,
Se rose di purpureo colore,
Dico ecco le guāne, & cò il viso
Di q̄la che n' Tuidia a' bel narciso
Se in verde prato cātā filomena,
Odo tal hora la stagion nouella,
Dic'eco la mia dōna che fauella, **Is**

In sōma tuto q̄l che miro in verò
Di vago di legiadro, e di galāte,
Tur'è ritrato nel tuo bel sēbiāte.

H. Che dite mia Signora,
Nò v' hò io satisfata fin ad hora
A dir le vostri lodi in q̄sto loco
Ma al vostro merito q̄st' e statopoco!

D. Son più che satisfatta
Ma m'incresse nò esser così fatta
come ne verfi voi lci dimostrate
Perche conosco bē che m' adulate!

H. Signora tutto hauete
A dirmi q̄sto che più bella sete
Mille volte più, che nò ò detto
Che vi sò fido seruo, e viuò schietto!

D. Horsu quale mi sia
Son al comādo vostro vita mia
E se vi posso punto comandare
Tornatemi tal hora à cōsolare

H. Questo mi sia fauore,
E ne sgratio somamēt Amore,
Che dato m'ha in gratia si bel donò
Che del liuro mio vi piaccia il sone.

Horsu mi raccomando,
Vita mia caral, se me ne vò cātando
Già che sò che m'amate di boncore
Ritornarò sta sera à le quat' hore. **Cò**

Còtra trà il vède Trippe, e la z. Simona.

Tripai.
T Rip, trip per i Gati,
Chi vol trip per i Gati,
Fuora Donne chi vuol trip,
Per i Catti trip, trip,
Si. Da le trip passa qui,
T. Chi m'chiama Si a son sta mi,
Damn vn poc du quatrins,
Da purtar a i mia minn,
Tr. Da pur qui al sefiner,
E tul sù st pezzet,
Si. Mo le poch al mia fiol,
Dam ancora st pezzol,
Tr. Mo madonna n' tira,
Perche quel è ben affa,
Si. A vtiò anch' qu' st mi,
T. Ostu via tullu d' qui,
Chi m' tira qui d' dia,
A Gattazza pia, pia,
L'am n' ha tolt vn bon praz,
Lassa qui s' no at amaz.
Si. Lassa star li quella Gatta,
Ch' le mia, **T.** Dò vecchia mata,
S' la m' ha tolt la robba mia,
N' vliu cha i corra dia,
Si. Ch' vol dir mata gal uron,
Sa dò d' gaf mi a vn baston, **At**

At insegn d' parlar,
N' m' la far vn pò fumar,
T: Cosa vliu zea Iguarnaza,
Mo ch' la torna qua Gattazza,
Ch' a la feà la tuparò,
A son vn bric sa n' al fò,
Si. Vuot zugar t' la guardarà,
E po' anche' ti cauarà
Al capel; **T.** ch' la torna più,
Cha vdri sa starò pr vù.
Sabadi. En' sta mo più a cridar
Zea Simona, e ti Trippar
Damn vn poc qui vn st fin,
E finisla vn puchtin,
T. Tuli quest' in vlu più,
S. A n' hò affa **T.** Spidiu osù,
Perche al ie li qual Bifon,
Ch' tra l'occhi a qual sciancon,
Ai n' vn altr ch' m' tira,
A son vostr bona tira,
A sto fresch cun sti Gat,
I m' la leccan via in tun trat,
Osù donn' ulli ben sù,
Ch' a nò temp d' star qui più,
Tuli quest' a tut i pat,
Cha vuoi frar al rest a i Gat,
Tira mò quant v' par,
Ch' v' poslin affugar,

O besti traditor
Faul mò li dal rnor
L'm'han tut sgrasna,
Vna gamba da st' là;
Mo le stà qual Gat bis;
Ch'mà fat qui st' sfris.

Ostù donn a vag via
Prega vn poc in curtsia,
Qula vecchina, sal v'piaz
Ch'vu, a far cun mi la pas.

IMPROVISATA SOPRA

Vn Mostazzo cotrafatto, & vn Sonatoro

S. **V**il saluto sorella mia
E vi prego incortesia
Ascoltar la melodia,
Del mio dolce chiratin;
che vo dir quatto versetti,
Sopra il vostro bel musin.

R. Dipur su quel che ti pare
Ma ti voglio racoidare,
ch' ancor io sò improuisare;
E componer da vicin,
E che ti darò risposta,
Per vulgar, e per lantin.

S. Ma tener non posso il riso,
Mentre canto à l'improuiso
che veder mi par il viso
Di Marforio, e di Palquis,

Perdonatemi di gratia
ch' io vi prego il mio corio;

R. Ben sapeuo, che burlare,
Mi voleut col cantare,
Perch' ogn' hor stai sul rassar
Questa, e quella; ma nel fin,
Sopra te vera la buria
Sonator da du quatrin.

S. chi ha veduto il mafcharon,
che si mette al tonestron,
A Ferrara quand'ogn' vn
Poi può far da pedrolin,
Dita quello è il suo ritrato
Ne vi manca vn baghatin.

R. De tignaate guata guata,
La tua barba sgarmigliata,
E vedrai quanta brigata,
Tù v'hai dentro o puerin,
che ti mägiano d'ogn' hora
E ti scannano meschin.

S. Ah, ah, ah, che bel solazzo,
Hò a veder si bel mostazzo,
Quald carta ouer di strazo
Fu stampato in vn molin,
E imbotito poi di stoppa
Fu in Dogana da vn fachin

R. Se ben hò da questo lato
li mustacci vn po gonfiato. **Nè**

Non però su mai formato
Per tuo amor il mio soino,
E per ta lara a l'ai meglio,
A seguir il tuo camin,

S. Quella gola delicata dalle
Dalle scrofole mangiata,
O che vista bella, e grata
Fa a mirarla pa vicin,

E quella mascella gonfia,
che par Ostro, ouer Garbin,

R. Il Gonfion di questa guacia
Fù vn Signor, che stœua in Fracia

Qual mi pose qu'la maccia
Prìa che gisse a i suoi confin,
E la tengo per memoria
come dentro vn scatolin,

S. Vorin somma sete bella,
Piu che vn fondo di padella
Ma n' i manca la fauella,
E si scorca il chistatin
E però lasciar vi voglio,
che del canto son al fin.

R. Hor su va alla mai hora
Guidonaccio, e va lavora,
che qualche non si falti fuora
E scossate il tabarin.

O che bello impreuifate,
Torna a scola pouetin.

**Contrasto tra PANTALONE, & il
ZANI, per Amore di FRANCESCHINA.**

V Oio sauer da ti per ogni muodo
Come la se, che t' hò visto in cucina
An che di se, t'ogio scouerto in frodo
Ti, e quella lara della Franceschina,

Za. Mesir metti ol pugn al denter del fodro,
No menè cha sarì la merouina,
Fermeu, che vel dirò ixi pian, pian;

Pa. Vna forca per ti bisognaria
Furfante mariol pezzo de can,
Disù scouerzi sta, surfanteria

Zn. Mi a su innocent, mo le ben stat colia,
Che m'ha chiapat chi lò per ol gaban,
Digad ve illò zanni Amer bel,
Cha tò fat de la sagni vn bon piatel.

**Mi non hauend negot a su andar,
Con le in cantina, e visti macharu,
Couerti d'butiere in formagiat
E le daspò hauia in man vn pirù,**

**A forat nella botte de Marzemi,
Digand ben mò de quest' ol me Zani
De quel men n'ò beurr vna tirada,**

**E daspò questa mè volis parti
Mo le dandome ad os vna guarda da,
La dis, non voi, che tite part de qui,
Daspò col non ghe illò persona nada,**

Parlem vn pò sul sald fat chi vesi,
Fm dis quando vorate esser el me spos.
Quand te vò tì m all' hora ghe respòs.
Vù in quella fiada li vegnut a casa,
Mo mi non ghe no colpa de sto fat,
Le stat cole che sort' a questa rafa,
Posso dir ch' ella m' habbi fassinat,
Doncha braue con le fe che le rafa,
Che le mi più ghe parli de bel pat,
Otro pe der el salari per più pena,
Fem sta na settimana senza cena.
Pa. A lafo, marich turbo, gioton,
L' astù mo ben composta sta buffa,
Mò no toia mi visto in quel conton,
E com' aue sentù se scampai via,
Or suso per fornirle in concension
Voi ch' ande fuora de casa mia,
e tutti du pararue in la mal' hora,
Via via giotoni in tu le torche fuora.
Za. Dhe car mi fir, perdonem per sta fiada,
Donza el vost Zani el vost scruidur,
Vost scaza, dond voliu po cal vagma,
Perd nem ch' au confes ch' è fat errur,
e se be hò fat sta volta sta schapada,
Megha tirat l' arehet dol bel Amur,
Chel' Aristò dis ch' ogni colpa s' admet,
Quad in Amur la causa se remet,
Pi. Se non fosse, che za fin da putello,
Ti se sta arleuao in casa mia,

Vorave à se che ti andassi al bordello,
e tutti do cazzarte addeffo via
Ma pò che questo se stao vn duello
D' Amor voio anca mi per simpatia
Compatir vosc, e finir cun l' autor
Che disse ch' ogni cosa vince Amor.

DIALOGO, FRA PANTALONE, ISA:
BELLA, E FRANCESCHINA.

Pa. Ohime pouero mi, che fumo e quest
Ohime cho el tuogo i casa, e tu la per
Franceschina, Isabella su, su presto (ta
Acqua, acqua loceorto, chel se smorza,
A che dighio mi femene, in che festo,
Steu la, doue se Zani chel porta,
Acqua remedio presto per stuuar,
Sto tuogo, e non lassarme ruuinar,
Ha. O Signor Pare pouerette noi,
Che mentre fuori questa sera andasti,
e zani solo in compagnia con noi,
Per cura della casa ci la sciaffi,
Donne ci idsse al hor meglio è che noi,
Facciamo tanti macheron, che basti,
Per satolarci e stare allegramente,
Fin che il patron da noi si troua absente.
Noi come donne semplici tulsemo,
D' accordo come vuol per hauer spasso,
e Franceschina, & mi tosto aprettiam o,
Farina burarata, e smalzo, e grasso,

Amentre facian pasta e che gratiamo,
Formaggio, ei fa di legne vn grã matasso
E li da fuoco, si che in vn momẽte,
Attacata è la fiamma e fuori, e dentro.

Frã. La xe così patron, in veritate,
Credemelo da vera Franceschina,
che quand' ò vutto tanta scuritate,
E il fuoco acceso con tanta ruina,
Qua sù la porta, ze semo saluae,
Perche me fu insegnada vna ve fina,
Che le pozelle il fuoco fa stuar,
Ze semo messe tutte due a orinar.

Pã. Hà, hà, le forza pur che rida ancora
A sentir dir stè fiabbe, ho òmei che botte,
Altro ghe vol, che vna, or tu in bõ hora,
Leue su digo, e mandò zò le cotte,
A zane traditor tiè scampao fori,
Mò te zonz, ro certo; hèn sù sta notte,
Ogni mal me sta ben perche colori,
Se matti ch' se fida in seruidori,

Em bestia, che son, che doueria,
Starmen la sera in casa, e non voler
andar tutra la notte per la uia,
Alla corta uestio da forestier,
Al me sta molto ben la mia paccia,
Me ito questo ch' ei prauerbios e uer,
che ch'in amor s' iuecchia oltro ogni pena
Si conuengono i zeppi, e la catena.

I L F I N E

