

LA ROSSA ¹²

DAL VERGATO,

La quale v`a cercando Patrone in
quella Cit`a ;

*Donde insegna tutto quello , che s`a fare una
buona Massara .*

In Lingua Rustica del Croce .



In Bologna, per Girolamo Cocchi, Con licenza de' Superiori,
E Privilegio .

LA ROSSA DAL VERGATO,

Quale v`a cercando Patrone.

Bondi, bondi Brigà,
Iè nfun in sta cun-
tra
ch'vuia vna massara,
s'ben à son muntanara,
e cha sia mal viti,
pr quest an psi
sauer quel cha so far
mo sa stad aicu tar
au dirò cha ion,
e auch la cagion
ch' m'ha conduttra quasi
qui,
prche a bram anca mi
ch'qualchun m'ch'gnos-
la ;
am chiam la Rossa
di mal accumpagnà,
ch'fu za marida
in Cech Stintarin,
al qual era vn fantin
ch' sfieua resptar,
al n'iera po vn sò par
in tutt quant al Chmun,

fù ricch d'marun,
d'figh, e d'castagn,
e le po sta al mior cum-
pagn
ch'fuis in qual Cuntà,
al sa tutt al Vergà
s'glierà da ch'vel,
es glierà vn ceruel
da mettr in statut ;
al fieua po al taput
es era vn parlador,
chal n'in stieua a vn Dut-
tor
pr dir la so rason,
glierà chiamà da vgnon
soura agn differentia
a dar la so intentia,
e soura agn bistrat
al ne si destr vn gat
cun glierà in tal taltar
e po pcr calsar
al n'hauea parangon :
glierà po vn bon cumpa-
gnon,

A 2

es

es haueua dal tafcar,
ò ch'zeruel bizar,
la sott al s'ballaua
gliera quel ch'auiaua
sempr la festa lù,
e cun s'fa da nù,
gliera po calsent
al tgneua la zent
sempr in piater, e in
spas,
al niera tropp gras
mo nianc tropp tutt,
al piafea mo al putt,
e sempr liera in bal
mai n'mteua in fal
vn pè, tant ieral nech,
al fieua star a steh
tett quij dal Chmun
al purtaua i schfun
d'agn hor dsliga,
la daga intersia
cun vn bel curzin,
al pareu propri vn pala-
din,
a chal guardaua ffs:
am reord chal m'dis
Rossa cara furella
sla t'vnes bella
d'farm d'funor
n' intrar in qu'humor

cha t'in farò pintir,
prch'al vui mantgnir
pr fin cha sto al mond,
es ben a par si tond
n' m'hauer pr vn galau-
ron,
cha son vn bftion
cha sò po far dal mal,
es so quant sal
va a salar vn purchet,
fa son ben puuret
a son ricch d'hunor,
donca portam amor,
prche a t'in porta ti,
al dis quest vndi,
e l'altr al s'ammalò,
e in quattr di l'andò
a star cun quij d'la,
e mi ristò d'za
cun quattr fansin,
es n' si trouaua pan, ne
vin
chi l'hauean prima man,
za;
es era consumà
la robba tutta tutta,
cha rita in s'la tutta
cun quattr criatur,
haueua do spartur,
vna cassa schiappà,

vn

vn manech d'furcà,
do trauers, e vna saia,
e vn bon lett d'paia,
do banch, e vn vaslet,
cun altr cuslet,
cun sti gramit, e gram,
ch'tutt pr la gran fam
a gh'ò tutt vndi,
es n'm'ion tgnù
altr che vna stanella,
e questa curtarella,
cha port qui d'sotta,
e sta trausera rotta,
e vn po d'plizzon;
mò a iò quest d'bon
ch' almanc a son da
ben.
es port in sen
tutta la mia huntà,
cha son sta rcercà
più d'cinquanta bot;
i curreuin d'not
cun fà gl' Au al bus;
i pareuan can sgus
ch'andassen brachzand,
prche là in quel band
a nal dig pr ludarm,
nè manc pr vantarm
cha nal faren far,
mo al n's'psè truar

la più bella d'mi,
e massim da quij di
cha iera in fal mia fior,
a mal d'fea la Fior
d'barba Tmasin:
Rossa, qual to musin
fa innamurar ognon,
ch' t' ha vn och d'fal-
con,
al nas prfilà,
quij labr d'rusà,
e la vita si ben furma-
da;
& in fin tiè si garba-
da,
cha dirla qui tra nù
al niè niuna za qui sù
ch' t' arriua al calcagn
d' trentasia cumpagn
ch' s' artrouan in sta vil-
la,
chminzand dalla Camil-
la
d'barba Pilgrin,
la Menga d' Tunin
la Iachma d' Zanon
la Tuonia d' Piron
la Flippa d' Sandrel
la Pluonia d' Misel
la Berdolda d' Simon
A 3 la

la Vrslina d' Mafon
la Bastiana d' Magnan
la Lurenza d' Galuan
la Biafia d' Zanot
la Salueftra d' Maz-

zot
la Francesca d' Paluz
la Zuanna d' Patuz,
la Paulina d' Bdet
la Carlina d' Marchet
la Sabetta d' Piraz
la Cicilia d' Butta z
la Lcia d' Mattarel
la Tadia d' Manganel
la Mattia d' Rugnon
la Sabella d' Marcon
la Mantina d' Barba
Riz

la Bendetta d' Pajariz
la Biattis d' Barba
Mas

la Bettina d' Zeruas
la Iustina d' Magrin
la Dratia d' Nafin
la Lianora d' Surbel
la Lueretia d' Mastel
la Ptruonia d' Zanard
la Zironna d' Guizard
la Pelgrina d' Vaniccho
e la Lena d' Cauicch;

tier tra tutt sti Putt
la più bella ti d' tutt;
ohimè, la dfea ben
ver,
ch' al n' se pfea za ve-

der
la più bella maschiot-
ta:
i curreuan tutt in frot-
ta
pr vderm i Ragazzun,
e cun schiupp, e spun-
tun

i m' fieuin respitar,
es s' yleuin ammazzar
del bott in fra d' lor,
es fieuin di rmur
pr mie amor agn di,
e po son vgnù a quisi,
ch' im vigna la sintentia
al n' in manzarè scaren-

tia,
tant sonia mal andà;
mo lassem andar da vn
la
tutt quant sti rason,
s' a glie fufs qui vn pa-
tron,

o patrona ch' im vles,
ch' im prouin adefs, a-
defs:

defs,
ch' i vdran quel cha sò
far,
a n' im vui mo vantar
fauer far i piè a i gatt,
mò au digh ben cha sò
quel
ch' va fatt in t' vna cà,
m' tim pur a far bugà,
e lassim po far a mi
sa n' la faz tutta in t' vn
di
cazam pur po via,
a tui dia lfa,
es fò la sauunà,
e ch' ma l' ho smuia
a la cumpon a vn tratt,
e po a corr d' fate
a tor al cendrandl,
es vign accumdandl
attorn a l' vrel,
e po tuoi vn creuel,
es vall ben ben la cen-
dr,
preche al bfozna atten-
dr,
chal ni sia di carbun,
di chiud, o di madun
ch' i macchian la bu-
gà,

quand a l' hò po ben val-
la
attacc sù al parol,
e senza altr parol
a i fò vn bon fuogh sot-
ta,
e po quand al barbot-
ta,
e ch' al tra l' acqua in
sù
a i butt la cendr sù,
e po m' tir indria,
acciò ch' la lfa
n' im salta in tal mustaz,
ouer in s' il braz;
e po a vag d' trot
a torr al mesquolot
ch' s' adoura a qual la-
uor;
e quand l' è ben in bul-
lor
alla butt po in si pagna
in mez di viuagn,
es fò ch' la va pr tutt,
quand al parol è fuff
a l' imp vn altra volta
d' quella cha iò tolta
prima d' in tal parol;
es in trò quant a ijn
vuol;

A 4

e pr

e per dirla in conclu-
sion
a aur po al canon
quando la vui cauar,
e po la vò a lauar
a vn pozz, ò in t'vn suf-
sà,
eli tutta sbrazà
a lau prima i strazua,
e po dria a i linzua,
ouer al camis,
e sal iè sù di sfris
a tuoi vn struffion,
e li cundal Sauon
a tijn dagh vna buona
mnà,
vultandla d'agn la
pr far chi vignin nett,
au sò dir mi cha i mett
tutt quant al mie cer-
uel,
potui al mattarel
sal iè dia rela noua,
perche a so ben cha i
zoua
a bastunarla ben,
a i do tant chla vien
pastosa, e mullina
chla par propri vtighi-
na

se ben chlè filindent;
mo quest è po nient,
a m' mett po a dar la
falda,
e vdi pur s'mi starò fal-
da
a tutt il fadigh,
ch'in manch ch' an v'di-
gh,
a tuoi quij fazzulit,
euppit, e eularit,
es m' in vag là in t'vn
prà
dou a sò cha iò appare-
chià
la falda in t'vn cadin,
e quasi pianin pianin
a i la chmenz a dar,
es i sto li a tirar
d' mentr ch' i s'van su-
gand,
e po prest i viegn pi-
gand;
quand però ien ben su-
gà,
es i mett quasi pigà
in qualch panirola;
e senza far parola
a guard slè sutta
l'altra bugada tutta,
e quasi

è quasi alla viegn cu-
iand,
es la viegn prest pur-
tand
a la volta d'cha;
e quand a l'hò po ben pi-
gà
a l'arpon in l'cass,
e po m'dag spais
quand a i hò mess zò al
cruì
d'metri del fui
d'lauanda, e d'ros,
perche tutt quant sti
cos
la fan fauer d'bon.
O d'sim po fa son
perfecta in Cusinar,
cha farè da manzar
a vn Rè, e a vn Impera-
tor,
a sò far dal fauor,
d'ch'sort a faui dir,
es sò ben impir
vn pulastr, e vn cappon,
è far di maccatun,
del torr, e di turtia:
soua la fed mia
cha digh al ver adefs
purtam pulam, o pels

o tutt quel cha vli,
chan m'pait d'li
fin ch'al n'è ben stasuo-
na,
e po al mett li da vn
la
in qualch pgnatella;
fa iè pels da padella
al lau sal biogna,
e si gratt ben ben la ro-
gna
prima cun vn curtel,
e po al mett in chuel
quasi cunz in tal taier
fin c'vien al a fier,
e po friz in tun tratè
mandand fuora al gatè
chan mal lecca via;
perche a n'dir busia
si gatt la solin far;
a hora d'dilnar
a son pronta, e destra
a dar la sò mnestra
in la scudella a ognon,
e mi po appress al ordi-
zon
a manz in piè, cun s'fa;
e po quand a i hò dif-
na
a lau l'scudel;

es i dò driè a l'vrel
tant cun vn struffion
ch' al mand al paran-
gon
d' or, e d' l'arzent
tant vienin lusent :
S' hauì po vn amalà
ch' n' mez a struppia,
e ch' n' possa manzar
lassamal guernar
vn puchrin a mi,
prche a mi mett li
a sedr appress al lett,
es i mett vn cunfett
quasi del volt in la so boc-
ca,
e fal dis cha l'imbocca
ancora al so imbuccar;
fa i faz da d'inar
a i fovna panadina,
o la so mnefrina,
ouer vn po d'vrzada,
o d'la maudulada,
e po subit i do vn bcun-
zel
d' carn d' Videl,
o verament d' bon Ca-
stron,
ancora dal cappon,
ouer qualch vslet,

o cha i faz vn qualch bru-
det,
o cha j do vn manscrif,
ouer cha i fo dal pist,
o vn po d' cunsumà
es i vò t' g'rand confur-
ta
cun tutt quel cha sò;
es a fort al n' pò
sburgars pral canal
a i faz vn seruizial
d' malua, e d' marcurel-
la,
es tuoi prest vna scudel-
la
d' brod, o d' oli bon
cun vn poc d' fauon
da vnzer la calzetta,
e po m' mett in la streta
ta
dal lett, ch' ma saui,
tirandal vers d' mi,
es i par sù vergon,
e po prest i mett vn cuc-
con
acciò ch' al tigna ben al
fia,
e po al tign saguatà
ch' al par giust vn bari-
lott,

e po

e po i mett d' bott
al cantar li vfin,
e quasi cun tal latin
a i fò far la so cacchi-
na;
quand l'è po alla matti-
na
à i cuos vn vuadin,
n' v' pinsà cha i daga
vin
nè schiett, nè adacquà
pr fin ch' n' è passà
idies, o dodes di,
es m' in vò driè quasi
pr fin chal n' ha più mal.
A far po la seruizial
a vna donna d' part
a sò po tutta quanta
l' art
chi v' va fin a vn quattrin,
am lieu a i mattutin
a dati vn po d' brod,
es i mett cun bel mod
vn po d' cumina,
o zafaran sfuzà,
ouer vn poch d' canel-
la,
cun vna cert altra nufel-
la
chi zoua purasa;

e po cun l' ha pusà
a i dò do ou fresch,
e po apparecch al de-
sch,
ouer al quadrin,
e s' amanu prest al sò
vin,
e la so quation,
e si dò prima al cap-
pon,
ouer la so gallina
vn quart per la matti-
na,
e vn altr per la sira,
e po vuoi ch' la s' in ei-
ra
al didu, o tri past,
e po senza alcun cun-
trast
a i port li vfin
la so suppa d' vin,
es i la fò manzar,
azzo ch' la possa far
dal latt al fansin;
e mi i dò po di zucca-
rin,
o vn po d' marzapan,
e a quasi d' man in man
alla viegn guernand,
e talment impizand,
ch'.

ch' quand l'è in cò dal
mes
l' hà al corp gras, e
tes,
ch' l' ha n' po star in t' la
pell,
l' è tonda in t' il massell
ch' la par vn becca fi-
gh;
Oimè mo an v' digh
s' a fo guernar po ben i
tus,
cha iò quest pr' vs
d' vler chi stan pulid,
basta sol c' ha senta vn
grid
al lieu, es al d' sfas,
es i mud l' fas
l' pez, e al lisnarol,
es i fò al to bagnol
ch' mod al s' vfa a i fan-
fin,
es i lau al culin,
e sott al lasia
perche a lau ch' l' vri-
na
i rosca purasà,
e ch' ma l' hò ben lauà
al torn artassar,
e po al torn a fo mar

chi daga la t' tina;
a i fag la pappina
tri, o quattr bcuncia
foua la sed mia
cha i faz sò d' ver,
ch' in nfun en s' pò du-
ler
d' mi cun tal affar.
M' tim pur po in t' vn
t' lar
a far vn d' frigà
a vui ch' au marauia,
a pij po in man la spo-
la,
e senza far parola
a la trò inanz, e indria
estign mnà i pia,
e in qual mentr cha vò
buttand
al subi s' v' à ingruffand
ch' appena mi a m' n' a-
dò:
a tal cha m' in fò
fie, o fett braza al di;
mo a vuoi ben può anca
mi
ch' la m' sia imbusmà
spes,
azzò ch' quand a t' es
la sia più mulina,

e ch'

ch' la sia po fina fi-
na
quand la s' tol zo dal
tlar.
Mo au vuoi ancora cun-
tar
pr cont d' l' agocchia,
ch' an son vna marmoc-
chia
ch' mod au pinsà;
prche mi a fò d' quij
quta
chi ij disin passaman
ch' in fatt a bus pian,
es in largh quatter di-
da;
mo d' gratia nfun n' ri-
da
s' a parl quì mal,
prche cun al didal
an n' ho paragon;
mo a fo far l' vrel mat-
ton
e al gasgh a vn fazzu-
lett,
punt mort, e caualett,
punt indrie, e sott man:
dam pur l' agocchia in
man,
e po lassam d' m' uar.

S' am vri po anch aduu-
rar
pr donna da guern
dam pur al guern
d' tutta la cha a mi;
prche d' di in di
auanzari chuel,
prche cun l' Dunzel,
e cun i seruitur,
e anch tutt ialtr manza-
dur
ch' tirin zo di matt
a strinzrò d' fatt
a tutt la misura,
lassa pur po la cura
a quella ch' s' a far,
cha to ben si vran man-
zar
cun la testa in tal sac-
ch,
e sguazzar, e viuer a mac-
ch,
i viuran dal sò;
prche mi tgnarò
l' chiau dal mielà;
es v' prumet d' tgnir chia-
ua
pr fina i sulfanie;
d' si pur po ch' im tignin
drie

a farm

a farm blin blin,
cha ni darè vn tantin
da la so part in fuora,
e malament ancora
s' pussibil fufs,
mo ch' am viegna pur al
flufs
s' a ijn dies mi mai vlun-
tiera;
chi vuol donca vna Mas-
lâra
n' m' lassa pr quattrin,
perchè a vdri po alla
fin
ch' a tri molt' cuntient
tutt,
e s' hari gran bon cun-
trutt,
semper dal fatt mie
prche ma n' m' tir in-
drie
mai quând al m' è chman-
da:
es son vgnù in sta Cit-
ta
foi pr piar vn dritt
d' qual tant ch' a ihò da
far;
mo n' v' lassa ma scap-
par

Donca si gran vintu-
ra,
tulim pur donca alla sgu-
rà
cha son da dar a tai;
es hol' mie bagai
purta tutt quant cun
mi;
ofsù vdim qui
para pr far di fatt;
bcam donca sù in t' vn
tratt,
e n' m' lassa partir
prche a vui mantgnir
a quij dund andarò
ch' lempr ma frò
d' accord agn di più;
ma s' hen a viegn d' in
sù
dal part dal Vergà
au so dir cha son po ben
cria.
e s' hò po tant i bie ch'
stum:
e n' guardà brisa ch' al
fum
m' appa trattà si mal;
prche quest' è cert vn
ignal
ch' an vag scurszand;
nè

nè manch ceutand
a la cha d' n fun;
Oisù s' al iè vn qual-
chun
ch' im vuia in sta Città,
e ch' vleis qualch figur-
tà
second ch' vuol l' vsanza;

ouer qualch ch' gnusan-
za
a ila darò in tun tratt;
tirem pur al contratt;
prche mi n' v' manca-
rò;
e dal salari pò
a l' armett a vù.

BIBLIOTECA
COMUNITATIVA
DI BOLOGNA

I L F I N E .