

CANZONETTE

RIDICOLOSE, E BELLE,

Di Giulio Cesare Croce.

CIOE

Spasso del Marito, e la Moglie in villa.

Gabalao.

La Sordina,

La minghina ch' à perso la sua gallina.

Li Tre Lecardi,

E la Carozza del buon tempo.

BIBLIOTECA
COMUNITATIVA
BOLOGNA



In Bologna, per gli Eredi de Cochi, al Pozzo rosso
da S. Damiano 1628. C6 licenza de superiori

+

SOPRA LO SPASSO DEL MARITO

E della Moglie, à stare in Villa.

L O spasso della villa,
Fà la vita tranquilla,

E allegra la persona,

E gran piacer li dona.

Hor ch' in villa son' io,

Con il Liuto mio,

E la mia Moglie à lato,

Godò vn felice stato.

Che mentr' io vò sonando,

Et ella vien cantando

Canzon, e villanelle

In arie vaghe, e belle.

Così la nostra vita,

Per la spiaggia fiorita

Andiamo esercitando,

Ponendo l' otio in bando.

Nè meno in compagnia

Noftra vogliam, che stia

L' iniquo, e brutto vitio,

Che mai fe beneficio.

Ma sol vogliam virtude,

Oue ogni ben s'chiude,

Et ogni contentezza.

E

E pazzo è chi la sprezza.

Echi di quella e priuo,

Non merta di star vitio,

E star sempre lontano,

Da ogni commercio humano.

O mandar lo à l'ouile,

Col rastro, e col badile,

A guardar capre, e buoi,

Secondo i meriti suoi.

E dargli rape, e faue,

Chi di virtù non haue,

A bestia si somiglia:

Ma noi con liete ciglia,

Che la virtù prezziamo,

Cantrando insieme andiamo

Per questi verdi riuì,

Fra pigni, olmi, & oliui.

Fuggend' il sonno, e'l caldo,

Col qual si stà mal saldo,

E le mosche noiose

Sfacciate, e fastidiose.

Che dan di gran beccate,

E ogn' hor son affamate,

E dou' l' ago tranno,

Le rose fiorir fanno,

Però le andiam schiuando

Fin-

Fin che'l Sol v`a calando,
E poi andiamo a cena,
Sotto vna loggia amena.
E qui co' i fiaschi al fresco
Siamo godendo il desco,
Poi lieti andiamo a letto
A comporre vn Sonetto.

SOPRA IL FAMOSO CABALAO.

S On quel nobil Cabalao,
Da le zente nominao,
Per Venesia, e in altre bande
La mia fama ogn' or se spade.
Mi vò ogn' or de qua, e de la
Per Venesia cò se sa,
Con la cesta de i pescetti,
E la carta de iaghetti.
Con le ponte ben temprae,
E per tutte le contrae
Vò criando, per le vie,
Chi vuol aghi, ò belle fic?
Vegni fuora, che ne vuol,
Chi ne compra, chi ne tiol,
Menolette a bon mercao,
Vegni qua da Cabalao.

Per

Perche'l xè tutto galante,
Bè ghe xè qualche ignorante,
Che me vuol tal' hor fojar
Mò se pò i me fà stizzar
I puòl dir d' esser spazzai,
Perche mi ghe n' hò mazzai
De le rane pi de cento,
Nè pensè che parla al vento.
Chel' ghe xè certe zanie,
Certa razza de caie,
Che vuol far el paladin,
Perche sen si pizinin.
Ma i no m' hà ancora nafao,
Che no voio esser burlao,
E s'alcun me dà la foia,
Che darò, sia chi se voia,
Che no voio che i me diga,
Che son fio de catta briga
Nè son zaffo, ò mariol,
E no fago el cestariol.
Chi veder vuol co son fatto,
Mira qua stò bel retratto,
Che colù che m' hà stampao
Natural m' ha dessegnao,
No son gobo, ne son zotto,
E no coro, e manco trottò.

E

E so far il fatto mio,
Se ben paro vn chichibio.
E però tasè murloni,
Nè dè tara a i mè bragoni,
Nè al grèbial che porto inâte
Ch' l' xè cosa da mercante.
E se ben i mie gamboni,
Par vn per de Salzizzoni,
Le ha però le sò misure
Da per tutto le zonture.
Remitè vn pò sto bel fusto,
Se xè ben ritratto giusto
Scomenzando da la fronte
E andar zo fin a le ponte
De le scarpe, e andar per tutto:
Mo perche sèto ch' un putto
M'ha chiama da quel balcò,
Quà finisso el mio sermon
E ve priego car Signore,
Riuerir, e far honore,
Inckinarue, e far del cao.
Al famoso Cabalao.

SOPRA LA SORDINA.

Donne mie io vò à solazzo,
Con la piuma sotto il braccio,
Per

Per dar spasso col mio suon
A le putte & à garzon
Io non vò durar fattica.
Ma gonfiando la vesica
Faccio far' il Bordigon,
Al tenor, & il bordon.
Ne si tosto risonare
Fò la piuma, che chiamare
Ciascun odo da i balcon
Famen vna sul canton.
Chi mi dona vn sesinetto
Chi mi porra giù vn panetto,
Chi mi tra giù dal balcon
Vn formaggio ò vn falcizzon.
Vero e ben che non ò fiato
S'io non bagno vn po il pallato
Con del vin ma di quel buon,
Perche il rio mi tuol di ton.
E però Donne mie care.
Se volete vdir sonare,
E cantar qualche canzon,
Che v'allegra il corazon.
Fate quì portar da bere,
Ch'io mi possa riauere,
Perche senza il boccalon
La mia piuma non fa bon,

Il liquor della cantina
Fa sonar la mia sordina
Meglio assai del Chitaro,
Del Liuto ò del Liron-
Vi farò vna chiarenzana,
O volete vna pauana,
O Rugier in còclusion
Spagnoletto, e tordiglion.
Ma vitorne à dir in rima,
Che bagnar le piuma prima,
Mi conuien che caldo son,
Et ò secco il gargaton.
Sù sù Donne, su Donzelle,
Trate giù giuli, e gabelle,
Se volette il mio passon
Sentir far bliron bliron,
Non è poi nissun ch'arriue,
Al sonar delle mie piue,
E chi ne fa profession
Vengi inanzi al parangon.
Ch'io farò vederli in tanto
Che in sonare ò il primo vanto
Se ben è sto mustazzon
Che par quel di panigon.
E perche la piuma e asciutta
E cho il caldo mi ributta

Ri.

Rintrescar m'andrò il polmò,
Dal Gobin, che n'a del bon.

SOPRA LA MINGHINA;
Che à perso la sua Gallina.

O Minghina sfortunà,
C'haurat mo guadagnà
Hauer pers la to gallina,
Che fedaua ogni mattina.
Vamo aiuta à far al pan
A la Togna d'gratina,
Per hauern po vna tira,
Ch'mai n'vi fusia andà,
Trista me se non l'acat,
Mie mari è vn ceruel mat,
m'farà di buon rebuf,
E m'darà di buon tartuf.
Perche me l'hà comandà,
Ch'a no andas tuora de chà
Per amor de sta gallina,
Chal me romperà la schina.
Dsim vn poc donna Matthia
Harisi vist la cocca mia,
Sta mattina ch'le vulà
Fura cha n'niara in cha.

A

A la fe donna Minghina
Ch' a no l'hò questa mattina
Ne vista ne fintu,
Nemen sò chi l'abbia auù.
Trista me se non l'atrouo,
Che l'è quella che fà l'ouo,
Ch' a no haueua altra intrà
Che questa gallina in chà.
Cudesella, guarda ben,
La porauesser in fal fen,
Aquacchiada pr fedar,
Cha la fintirì cantar.
Trista sia la forte mia,
Ghò guarda Dóna Mattia,
Se la non fus stada pià
L'haria rspot ch' a lo chiama.
Mo cerca porta per porta,
Che podrissi hauerne scorta,
O in casa del fornar,
Dou e vfada à pizzigar,
Che cercau Donna Minghina
A vò cercand la mia gallina
Sta mattina a l'hò perdu,
Es n' sò chi l'aua hauù.
Mò vedila in fal balcon
De la casa d' Mingon

Qua-

Quaciada e sta à guardar
Che la poderì piar,
Fau in là donna Mattia,
Che la non volasse via
Soura d' vna qualche cha,
Ch' à saria pò ruuina,
Cara sia la mia cucchina
La mia dolce fanesina,
Vien za manza al mie panin
Tim' dara pò al tò cucchin.
Guardà mò s' a lo pia,
Matazola, inspirità,
Ti m' hà dat tant d'ulor
Che m' à quas tra fit al cor.

CAZONE RIDICOLOSA
Sopra i tre Leccardi.

E Che gli erano tre leccardi,
Poltronissimi, & infingardi,
Ch' ogn' hor stauã nella cucina
Tranguggiãdo, sera, e mattina,
E leccauano le scodelle,
E le pentole, e le padelle,
E le giottole, e gli schidoni,
Gli mortar con gli pistoni,

Sem-

E se ben mangiauā tanto,
Sempre haueā la fame à canto,
Dalli alli lupi, caccia gli lupi,
Coppa gli lupi, mazza gli lupi,
Che diuoran tanto,
Che diuoran tanto.

Disse allhora lo più gaglioffo,
Ch'al mangiar non era goffo,
Se quā fossero cento castroni,
Cento capre, cento montoni,
Cento pollari di buō capponi,
Cēto gabbioti di buō piccioni,
Cento decine di falciccion,
Cento conchetti di macheroni,
Tutti quanti gli mangierei,
Poi ancor non mi fatierei.
Dalli alli lupi, caccia gli lupi,
Coppa gli lupi, mazza gli lupi,
Che diuoran tanto.
Che diuoran tanto.

E rispose lo più Sfondrato,
Lo più igordo, lo più affamato
Se quā fossero cento vitelli,
Cento buffali, cento porcelli,
Cento pecore, e cento agnelli,
Cento milliara di pollastrelti,

Cē.

A I Cēto buoi de' più grassi, e belli,
Cento cōcheti di buoni torteli,
Tutti quanti gli mangierei,
Poi ancor non mi fatierei.
Dalli alli lupi, caccia gli lupi,
Coppa gli lupi, mazza gli lupi,
Che diuoran tanto,
Che diuoran tanto.

E rispose lo più Poltrone,
Più petardo, più squaquarone,
Se quā fossero cento anitrele,
Cento pauoni, cento ocarelle,
Cento pastizzi, cento animelle,
Cento cassoni di morta delle,
Cento vacche ben tōde, e belle,
Cento conchetti di tomacelle,
Tutti quanti gli mangierei,
Poi ancor non mi fatierei.
Dalli alli lupi, caccia gli lupi,
Coppa gli lupi, mazza gli lupi,
Che diuoran tanto,
Che diuoran tanto.

II

SO.

SOPRA LA CAROCCIA

Del buon tempo.

HOr che fiam ridotti in villa
Per goder l'aria tranquilla,
Dolcemente festeggiando,
Ce ne andiam d'Amor cantado,
Senza noia ne pensiero,

Toca toca su Cochiero.

Per i vaghi, e bieci boschetti
Van cantando gli augeletti,
E co i lor soani acenti
Fan tremar per l'aria i venti,
E ralegran l'emispero, Tocca,
Non vogliam malenconia,
Ne alcun'altra fantasia,
Ma cantando andiamo sempre,
Con soani, e dolce tempore
Hor per qsto, or ql sentiero, Toc.

Qui mestitia non si sente,
Ma si viue allegramente,
E con grassi, e bon bocconi
Diamo mancia à gli ventroni,
E baccia spesso il bicchiero, Toc.
Qui stiam sempre in gioia e in festa,
Ne vogliam pensiero in testa.

II

Necuriamo vn capo d'aglio
Il fastidio ne il traualgio,
Che'l ceruello habbia leggiero, To
Qui si caccia qui si pesca,
Qui si siede in l'erba fresca,
Qui si canta, e qui si suona,
Qui si gode ogni persona
Con amor puro e sincero, Toc.
Qui son fonti qui son riuu,
Qui cipressi olmi, & oliui,
Qui son limpidi ruscelli
verde piante & arboscelli
Doue Amor tie il suo il suo Impero To
Qui son prati pien di fiori
Di soani, e grati odori,
Qui Monton, Becchi, e vitelli,
Capre, pecore, & agnelli,
Che fan late e buon bottiero, Toc.
E però con alle grezza,
Con piacer, e con dolcezza
Ce n'andiamo in bel soggiorno,
Trafulando tutto il giouo,
Ne facciamo altro mestiero, Toc.
Moran dunque gli vsurari,
E crepar possan gli auari,
I gaglioffi, & i poltroni

I

I quali anno i scorpioni,
Ne la borsa, ò nel carniero Toc.
Hor torniamo à casa omai,
C' hoggi habbiamo fatto affai,
E domani a l'istessa hora
Tornaremo à spasso ancora
Per fornire il lauriero. Toc.
Poi c'ha casa giunti siamo
Cocchier ferma che smontiamo.
Buona sera à tutti quanti,
E di nuono à i dolci canti
V'inuiriamo al spasso intiero,
Toca toca su cocchiere.

IL FINE.

BIBLIOTECA
COMUNITATIVA

